بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

٣٢ صفحة
١ ريال

الخميس ١٧ جمادى الاولى ١٤٠٥هـ - ٧ فبراير ١٩٨٥م - العدد ٦٠٧٣ - السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6073 - 21st Year - Thursday - 7 - 2 - 1985

اسعار البيع في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . »

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال



● حديث بين سموه والسفير الكويتي ●

سمو ولي العهد يستقبل السفير الكويتي

الرياض - و.ا.س:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في مكتبه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر امس سفير دولة الكويت لدى المملكة سعود العصيمي.

وحضر هذه المقابلة نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ووكيل الحرس الوطني عبدالعزيز العلي التويجري.

.. سموه يستقبل جموعا من المواطنين

كما استقبل سمو ولي العهد قبل ظهر امس برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

الشاعر يشرح لوفد المائدة المستديرة الانجازات الاعلامية في المملكة

الرياض / واس:
اجتمع معالي وزير الاعلام علي حسن الشاعر صباح امس مع اعضاء وفد المائدة المستديرة الامريكية السعودية للتجارة بمناسبة زيارتهم التقنية للمجمع التلفزيوني.

(التتمة صفحة ٢٣)

رسالة لجلالة الملك من أمير البحرين

الرياض - و.ا.س:
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس وزير خارجية دولة البحرين محمد بن مبارك آل خليفة الذي نقل لجلالته رسالة من اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

(التتمة صفحة ٢٣)

الرئيس البرازيلي يشكر جلالة الملك

الرياض - و.ا.س:
تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس المنتخب لجمهورية البرازيل الاتحادية تانكريدو دي الميدا نيفيس ردا على البرقية التي بعثها جلالته بمناسبة انتخابه رئيسا للبرازيل.

وقد اعرب الرئيس البرازيلي عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى على

(التتمة صفحة ٢٣)

جلالة الملك فهد يغادر الرياض في طريقه الى الولايات المتحدة

جلالته يتوقف في عاصمة اوروبية قبل توجهه الى واشنطن

الرياض - و.ا.س:
غادر بمشيئة الله وحفظه ورعايته جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الرياض مساء امس في طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية تلبية للدعوة التي تلقاها جلالته من فخامة الرئيس الامريكي السيد رونالد ريغان. وسيتوقف جلالته في احدى العواصم الاوروبية لبعض الوقت.

وكان بيان للديوان الملكي صدر ظهر امس بهذا الشأن جاء فيه:
«بمشيئة الله وحفظه ورعايته (سيغادر) حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء هذا اليوم الاربعاء الموافق السادس عشر من جمادى الاولى للعام ١٤٠٥هـ في طريقه الى الولايات المتحدة الامريكية تلبية للدعوة التي تلقاها جلالته من فخامة الرئيس الامريكي السيد/ رونالد ريغان».

«وسيتوقف جلالته في احدى العواصم الاوروبية لبعض الوقت».
«حفظ الله جلالته وأمده بعونه وتوفيقه لكل مافيه خير الامة العربية والاسلامية».

ويرافق جلالة الملك فهد في زيارته لأميركا صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي الشيخ محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي الشيخ أحمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية.

الأمير سلطان يستقبل السفير الأمريكي السابق

الرياض - و. ا. س:
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء «وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتبه قبل ظهر امس السفير الامريكي السابق لدى المملكة جيمس ايكنز.

وتم خلال هذه المقابلة تناول الاحاديث الودية حول العلاقات بين المملكة والولايات المتحدة الأمريكية.

ارسال دفعة جديدة من التبرعات السعودية لافريقيا

جدة / واس:
غادرت ميناء جدة الاسلامي الباخرة الزاهر رقم /٢/ متوجهة الى بورسودان تحمل التبرعات العينية التي استقبلها ميناء جدة الاسلامي لمتضرري الجفاف في افريقيا.

وتشمل التبرعات التي تحملها هذه الباخرة ثمانمائة واثنين واربعين كيسا من القمح وسبعمائة وثمانية وتسعين طردا من الملابس وخمسمائة وسبعة وستين طردا من الخيام وخمسمائة وسبعين طردا من البطانيات وثمانمائة وسبعة وتسعين كارتون حليب جاف. كما تشمل هذه التبرعات ثلاثة الاف وتسعمائة وستة وستين كيس دقيق والفا وخمسمائة كرتون مكرونة وعشرة الاف كيس تمر وعشرة الاف وستة عشر كيس سكر ومائة واثنين وعشرين كرتون زيت واربعة صناديق شاي اضافة الى الفي كرتون من المعلبات المختلفة.

محاكمة طبيب مصري.. ادعى «كذبا» اكتشاف علاج طبي!!

● ص ٣٩ ●

كلمة الرياض

معمار الحاضر .. وسيرة المستقبل

لم يكن صاحب الجلالة الملك المعظم ليقدم كشف حساب لاعضاء وفد المائدة المستديرة الامريكية السعودية للتجارة، وانما ليرد على حملات محمومة لاتزال تحاول ان تجعل المملكة كبش فداء لأجهزة الاعلام الحاقدة..

فالمملكة التي قفزت الى مرحلة ذرية في نموها العمراني والزراعي والصناعي، وقطاعات كبيرة من وسائل التشييد في جميع الوسائل الحديثة لدولة تنمو في القرن الحادي والعشرين، هي التي قاسمت امريكا معوناتها في افريقيا وآسيا واصبحت احد اهم الروافد العالمية للمعونات الخارجية..

وبعيدا عن حصر الرؤية فقط في منجزات المملكة الرائدة والكبيرة، فان جلالته اراده حوارا ينطق بالارقام والافعال القائمة، والتي وحدها تستطيع الدفاع عن نفسها بالحقائق الواضحة..

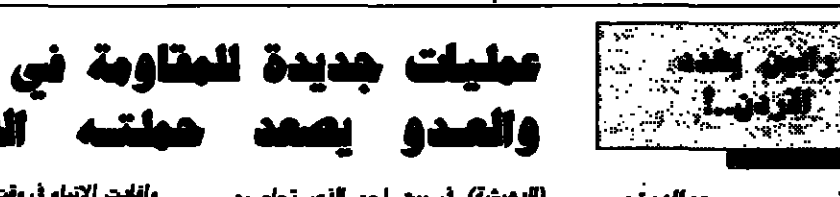
لقد اسسنا وطنا حديثا، بكل ماتعنيه هذه الكلمة، ونقول وطنا ليس بالمظاهر العادية وحدها ولكننا دخلنا العالم بتحديات الزراعة والصناعة، والكفاءة الوطنية التي دخلت معهد التدريب والجامعة، ووصلت الى مراكز البحث العلمي، في فترة ينظر لها كل من اطلع بنفسه انها انجاز غير عادي في فترة لاتتجاوز العقد من الزمن..

المملكة التي تنتمي الى نادي الاقتصاد العالمي بتركيبتها الخاصة ونموها الطبيعي الفريد، لم تجن هذه الثمار من حقل سهل لاتنبت به الطفيليات والامراض الضارة، ولكنه اقتصاد استطاع ان يكسب تجربته من عناية ذاتية، وتطبيقات متساوية مع حجم الانجازات الكبيرة..

ونفس الظروف عملنا على ازالتها عندما واجهتنا الاختناقات حين فاضت مواردنا الجبارة، وقبلنا التحدي فكانت سياسة الانفراج اسرع من توقعات الذين رأونا بعين مخالفة في قدرتنا على تجاوز تلك المرحلة، واستطعنا ان نفتح الموانىء والمطارات، ونجعل من قرية نائية في الصحراء على اتصال بابعد نقطة من الكرة الارضية..

ثم كانت سياسة الاستيعاب لتتبعها مرحلة الانتاج، وكلنا يعرف كيف واجهنا العالم الصناعي بالتشكيك

(التتمة صفحة ٢٣)



سقوط ١٢ جنديا للعدو في هجوم انتحاري قرب صور

بيروت ، صيدا - وكالات الانباء:
في عملية ارهابية جديدة ، لجأت قوات العدو الصهيوني الى قصف ٧ قرى في منطقة صور المحتلة بالرشاشات الثقيلة والقنابل الحارقة فيما توالي هذه القوات تطويق القرى المذكورة بعدما عجزت عن اقتحامها اكثر من مرة ابتداء من فجر امس ، انتقاما للعملية البطولية التي راح ضحيتها اكثر من ١٢ من الجنود الاسرائيليين بين قتيل وجريح قرب مخيم برج الشمالي قرب صور مساء امس الاول.

وقال مراسل /كونا/ في الجنوب امس ان الارهاب الاسرائيلي قد صعد حرب الابادة ضد المدنيين في الجنوب وقامت طوافات اسرائيلية بقصف قرى بدياس - طورا - برج رحال - معركة - دير قانون النهر - طيربيا - وبرج الشمالي بنيران الرشاشات الثقيلة والقنابل الحارقة.

وتأتي حرب الابادة الاسرائيلية بعد عدة ساعات من انفجار سيارة مفخخة بقافلة اسرائيلية / الليلة قبل الماضية كانت تمر قرب بلدة برج الشمالي المحاذية لمدينة صور مما ادى الى سقوط اكثر من ١٢ اسرائيليا بين قتيل وجريح.

وكان الاسرائيليون قصفوا بالطوافات والدبابات (مؤسسة جبل عامل) الانسانية فجر امس واقتحموها موقعين ثلاثين اصابة خطرة في صفوف الطلاب كما اعتقلوا نحو ٢٠٠ شخص معظمهم من الطلاب الداخليين والمستخدمين والمدرسين.

ويذكر ان البلدات السبع التي تعرضت امس للقصف اجتاحتها قوات الاحتلال في وقت سابق وقتلت ستة مدنيين من ابنائها واصابت عشرين اخرين.

ونقل مراسل /كونا/ عن مصادر امنية في الجنوب ان القوات الاسرائيلية التي عجزت عن اقتحام القرى السبع لاستبسال الاهالي في الدفاع عنها استخدمت طوافات عسكرية اطلقت النار على المدنيين من رشاشاتها الثقيلة والقت قنابل حارقة . الا ان عدد المصابين لم يعرف بعد لان منطقة صور معزولة عن كافة انحاء الجنوب.

ويذكر ان الاسرائيليين الذين سيجلون عن منطقتي صيدا والزهراني في الثامن عشر من الشهر الجاري سيقيمون خطوطا جديدة لهم شمالي منطقة صور المحتلة بشكل تبقى فيه هذه المنطقة اسيرة /الاحتلال الصهيوني/.

واشار المراسل الى ان معظم ابناء مدن وقرى منطقة صور قد استنفروا وسدوا مداخل مناطقهم بالاطارات والمعوقات لمنع حرب الابادة الاسرائيلية ضد المدنيين.

بينما ذكر مراسل (رويتر) ان اطلاق نار اندلع حول مخيم برج الشمالي خارج مدينة صور امس بعد ان طوقت قوات اسرائيلية المنطقة ودخلتها.

وقالت مصادر في المنطقة اوردت هذه المعلومات ان اطلاق نار شديدا من اسلحة اوتوماتيكية قد سمع بالقرب من مخيم برج الشمالي للاجئين الفلسطينيين الذي يقع على مسافة حوالي ثلاثة كيلومترات من مدينة صور . واضافت تقول ان احد المستشفيات ذكر انه استقبل تسعة جرحى.

وذكرت المصادر ان القوات والمدرعات الاسرائيلية طوقت المنطقة ولا تسمح لاحد بالاقتراب من المخيم.

وقالت «رويتر» ان معظم اطلاق النار

(التتمة صفحة ٢٣)

عرفات وصل الى بغداد

• بغداد / واخ:
وصل الى بغداد فجر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق يشهد خلالها عرضا عسكريا فلسطينيا ويترأس المجلس العسكري الفلسطيني الاعلى.

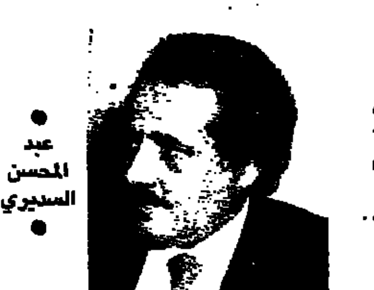
ومن المقرر ان يبحث المجلس في اجتماعاته التي تعقد في وقت لاحق عددا من الامور التي تهم العمل العسكري الفلسطيني.

أوسمة دولية لرئيس الصندوق الزراعي السابق

الرئيس بورقيبة.. يقلد السديري أرفع وسام تونسي.. تقديرا لجهوده في الصندوق

تونس - مكتب «الرياض»:
استقبل صباح امس الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة بمكتبه بقصر قرطاج، الأستاذ عبدالمحسن السديري الرئيس السابق للصندوق الدولي للتنمية الزراعية «ايفاد» وقلده ارفع وسام تونسي وهو وسام الجمهورية (الصنف الاكبر) تقديرا لجهوده الكبيرة التي بذلها اثناء عمله في الصندوق من أجل التنمية الزراعية الدولية.

وفي تصريح «للرياض» قال الاستاذ السديري انه فخور بما تفضل به المجاهد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيبة بمنحه هذا الوسام الرفيع، وقد زاد في قيمته ان تفضل المجاهد الاكبر بنفسه بتقليدي اياه وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان الرئيس بورقيبة يهتم بالتنمية الزراعية والتعاون الدولي في هذا المجال . وقد جاء هذا التوسيم اثر انتهاء مهمتي في هذه المؤسسة



● عبد المحسن السديري ●

(التتمة صفحة ٢٣)

عمليات جديدة للمقاومة في الضفة والعدو يصعد حملته القمعية

دمشق - سمير سعدالدين:
القدس المحتلة - وكالات الانباء:
واصلت قوات العدو الصهيوني امس حملة القمع والتنكيل ضد المواطنين العرب في الضفة الغربية المحتلة، في الوقت الذي تصاعدت فيه المقاومة المسلحة ضد مراكز العدو ودورياته مما حمل وزير الحرب الصهيوني اسحق رابين على اتهام الاردن «بفتح الابواب» امام زعماء الفدائيين - على حد تعبيره -

المقاومة..

فقد اعترف راديو العدو الاسرائيلي صباح امس بالقاء قنبلتين حارقتين على مركز للشرطة في مخيم (العروب) القريب من مدينة (الخليل) بالضفة الغربية المحتلة.

وقال الراديو ان القوات الاسرائيلية بدأت على الفور حملة تمشيط واعتقال العديد من سكان المخيم.

سكان الدهيشة يناشدون دي كويلار

وفي غضون ذلك طالب سكان مخيم (الدهيشة) في بيت لحم الذي تحاصره القوات الاسرائيلية منذ ايام خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة بارسال فريق التحقيق في الممارسات الوحشية للقوات الاسرائيلية ضد سكان المخيم حيث قامت السلطات باعتقال العديد من السكان وفرض نظام حظر التجول واغلاق ١٥٠ متجرا.

وتأتي هذه الاجراءات الانتقامية الاسرائيلية ردا على تصاعد عمليات المقاومة ضدهم والتي وصفها الجنرال موشي ليفي رئيس اركان القوات الاسرائيلية بانها «عمليات خطيرة».

ويقول مسؤولون اسرائيليون انه يبدو ان الانباء اليومية عن الهجمات الشيعية على الجنود الاسرائيليين في لبنان قد شجعت زعماء الفدائيين في الضفة الغربية.

واضاف المسؤولون قولهم ان الفدائيين الفلسطينيين يعتبرون الانسحاب الاسرائيلي من لبنان دليلا على انه يمكن ارهاق الاسرائيليين بتكتيكات الفدائيين.

وفي المؤتمر الصحافي الذي عقده سكان مخيم الدهيشة اول من امس قال السيد علي محمد فراج (٥٠ سنة) ان الاسرائيليين ضربوه وجروه تحت المطر لعدة ساعات لان ابنه لم يكن موجودا عندما جاءوا في طلبه.

واظهر شهادة طبية تؤكد ان احدى عظام صدره كسرت.

وقالت السيدة ثريا فراج (٤٠ سنة) ان قوات الامن حطمت معظم اثاث منزلها عندما لم تتمكن من العثور على ابنها.

وقد واصلت قوات الاحتلال الصهيونية اعمال المداهمات والاعتقالات والتفتيش في مدينة رام الله بحثا عن رجال المقاومة الفلسطينية الذين قتلوا يوم الاثنين جنديا اسرائيليا بالقرب من مبنى الجمارك في المدينة.

واغلقت قوات الاحتلال منذ الليلة قبل الماضية مداخل عدة شوارع في مركز رام الله وامرت باغلاق مائة وخمسين متجرا بالقرب من شارع الزعيم جمال عبد الناصر لمدة يومين حيث قتل الحارس المذكور يوم الاثنين الماضي.

وافادت الانباء في وقت لاحق ان سيارة باص اسرائيلية تعرضت للرشق بالحجارة بالقرب من مخيم الامعري المجاور لرام الله وزعمت المصادر الاسرائيلية انه لم تقع اصابات من جراء ذلك.

واضافت هذه المصادر ان اعضاء الكنيست من كتلة الليكود تظاهروا اول من امس امام مخيم الدهيشة فيما وصف بانه تضامن مع الحاخام العنصري ليفنغر الذي يقيم امام المخيم منذ مدة طويلة.

وكرر المستعمرون الصهاينة انصار الارهابي (ليفنغر) اطلاق النار امس على اهالي مخيم الدهيشة للاجئين الفلسطينيين.

وكان المستعمرون الصهاينة قد اطلقوا النار على اهالي المخيم يوم الاثنين الماضي.

وافادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان اهالي المخيم الذي تحاصره قوات الاحتلال الاسرائيلي منذ يومين قد تصدوا للمستوطنين الصهاينة بالحجارة.

ولم تتوفر اي تقارير عن وقوع اصابات بين اهالي المخيم نتيجة اطلاق النار عليهم.

ويذكر ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تدعم المستوطنين الصهاينة في عملية القمع التي يمارسونها ضد اهالي المخيم.

(التتمة صفحة ٢٣)

نظام كابول يتخذ اجراءات جديدة للحد من هروب الجنود

لندن - ق. ن. ا:
ذكرت وكالة الانباء الافغانية التابعة للمجاهدين الافغان امس ان سلطات الاحتلال السوفياتي لجأت الى طريقة جديدة للحد من هروب جنود قوات نظام بابراك كارميل.

واضافت الوكالة ان السياسة السوفياتية الجديدة قد تم تطبيقها في اقاليم كابول وقندهار وفرح وهيرات وتقضي بأن يتسلم جنود سوفيات المهام الامنية في معسكرات قوات كارميل.

(التتمة صفحة ٢٣)

وزير خارجية سوريا يزور ايطاليا..

روما - رويتر:
وصل السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري الى روما امس في زيارة تستغرق يومين يجتمع خلالها مع جيولو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي.

وكان اندريوتي في استقبال السيد الشرع في مطار شيامبينو بروما واجرى الوفدان في وقت لاحق محادثات رسمية في وزارة الخارجية.

ويتضمن برنامج السيد الشرع اجتماعا مع الرئيس الايطالي ساندرو برتيني الذي سيزور القاهرة في ١٦ فبراير - شباط - الحالي ويرافقه السيد اندريوتي.

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

الامير عبدالمجيد يجتمع بوزير المواصلات ويبحث مشاريع الطرق لمنطقة تبوك

الرياض / واس:

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك امس مع معالي وزير المواصلات حسين منصوري بمقر وزارة المواصلات بالرياض.

وتم خلال الاجتماع بحث بعض المواضيع التي تتعلق بالطرق الزراعية وازدواجية طريق تبوك /حالة عمار وطريق تبوك/ المدينة المنورة.

ومما يذكر ان وزارة المواصلات قامت بتنفيذ العديد من المشاريع الخاصة بالطرق في اطار خطة ربط مدن المنطقة بشبكة حديثة ومتطورة من الطرق وقد انتهى مؤخرا العمل من طريق تبوك بطول ١٩٨ كيلومترا وبتكلفة اجمالية تقدر باكثر من ٤٠٠ مليون ريال.

وكان سموه قد اجتمع في وقت لاحق مع مدير عام صوامع الغلال ومطاحن الدقيق الدكتور احمد شيناوي.

● الامير عبد المجيد

وتم خلال الاجتماع بحث الموضوعات المتعلقة بانتاج القمح بمنطقة تبوك والكيفية المثلى التي يستطيع بها المزارع تسليم محصوله من القمح بيسر وسهولة.

أمير الاحساء يرعى مساء اليوم:

الاحتفال بالذكرى العشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية

كتب / يوسف القضيب:

يرعى صاحب السمو الأمير / محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء مساء اليوم الخميس ١٤٠٥/٥/١٧هـ احتفالات الثورة الفلسطينية بالذكرى العشرين لانطلاقة اول شرارة فلسطينية في وجه العدو الصهيوني وذلك بمسرح ادارة التعليم بالهفوف..

هذا وسيقوم السيد / رفيق النتشة «ابوشاكر» ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة بحضور هذا الاحتفال حيث يتضمن هذا الحفل القاء بعض الكلمات الخطابية والقصائد الشعرية والاناشيد الوطنية والعروض العسكرية التي سيقدمها أشبال الثورة الفلسطينية وكذلك ندوة فلسطينية يشارك فيها السيد ابوشاكر «رفيق النتشة» حيث يلقي فيها الضوء على اهم منجزات الثورة الفلسطينية منذ انشائها وكذلك يستعرض اهم طموحاتها واعمالها القادمة والتطورات الفلسطينية عربيا ودوليا.

● كلمة للنتشة ●

كما سيلقي السيد النتشة كلمة بهذه المناسبة يتطرق فيها الى مراحل الكفاح العسكري والسياسي على مدى السنوات العشرين الماضية والأوضاع الحالية التي تمر بها المنطقة العربية وأثارها على القضية الفلسطينية.

والقاء البيان الأول لانطلاقة الثورة الفلسطينية.

● الأمير محمد بن فهد بن جلوي

الأمير فيصل بن بندر يجتمع بمدير عام الخطوط السعودية



جدة/ عبدالرحمن السعدون:

اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير مساء يوم الاثنين مع معالي مدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر والوفد المرافق في ابها.

وقد بحث معاليه مع سمو الأمير فيصل احتياجات المنطقة ومرئياته حول مستوى الخدمة التي تقدمها السعودية للمسافرين من والى منطقة عسير والاقتراحات التي يراها سموه لتطوير خدمات السعودية وقد اثنى سموه على المستوى الذي وصلت اليه السعودية واصبحت تضاهي اعرق شركات الطيران في العالم في مجالات السلامة ووقت مواعيد الاقلاع والهبوط والخدمات الجوية والارضية..

وقد اقام سموه حفل عشاء بهذه المناسبة.

كما التقى معاليه ايضا بمعالي امير منطقة نجران الشيخ فهد السديري ووكيل امير المنطقة الشيخ ناصر السديري وبحث معهم ايضا السبل الكفيلة بتقديم افضل الخدمات للمسافرين من والى المنطقة.

كما التقى معاليه بنائب امير منطقة الباحة د/ عبدالرحمن الزيد وجرى بحث كافة جوانب خدمات السعودية وعدد الرحلات والمكاتب كما شملت جولة معاليه امراء ونواب الأمراء في المناطق الاخرى في المنطقة الجنوبية.

الامير فيصل بن بندر

بلدية حائل تعلن اسماء دفعة من المواطنين الذين منحوا اراضي سكنية

٤ جلسات اسبوعيا لاعلان اسماء الممنوحين اراض على دفعات

كتب/ فهد محمد المسعود :

تم في بلدية منطقة حائل عقد اول اجتماع للجنة توزيع الاراضي لذوي الدخل المحدود.. وقد تم خلال الاجتماع عمل خطة لتيسير اعمالها من اجل تنفيذ توزيع اراضي الدخل المحدود والمستوفية الشروط لتكون لها الاولوية بذلك نظرا لتراكمها من قبل اللجان السابقة وهذه اللجنة تم تكوينها من مندوبين عن البلدية والمالية والامارة .. هذا وقد قررت اللجنة عدم توزيع الاوامر السامية حتى استلام المخططات الخاصة بها لتكون جاهزة للتوزيع.. وستعقد اللجنة اربع جلسات اسبوعيا لتصدر في كل جلسة دفعة جديدة من اسماء ذوي الدخل المحدود.. هذا وقد اصدرت اللجنة عقب اول اجتماع لها اسماء الدفعة الاولى والثانية بالكشفين الثالث والثلاثين والرابع والثلاثين وهي على النحو التالي :

عبدالعزيز صالح الربيعان، راشد رشيد الحويراء، سالم حمد عثمان الصائغ، سعد عبدالله عبدالكريم السعادات، سالم حمد حسين السلامة، سليمان عبدالله خلف الشغدلي، سعد عبدالرحمن فهد العميم، سعود شايع عبدالله الشايع، صالح فرج فاضل المطيري، ساير فرحان غانم النومي، محمد رزقان ناهي النومي، فهد منصور فهد التميمي، فهد ناصر العقيل السرور، فيحان مبارك عامر المطيري، دخيل جار الله الطويهر، عبدالكريم محمد الغريب، عبدالله دحيم العامر، عايشة خضران الحربي، عقاب محمد عواد الشمري، عيسى علي سلاح الشمري، حمود لافي سعود الشمري، رجاء نزال زومان الشمري، دغيمان عبدالعالي الرشيدي، حبيب خشمان الشمري، حميد عبدالله الرشيدي، صالح سالم معزي العنزي، سلوم سليمان الشمري، صغير منور فريح الشمري، سعود سرهيد الشمري، سعد عبدالله محمد العنزي، سليمان فرج غنيم الشمري، سحيمان ماجد الشمري، سعود عواد العنزي، سعود عيد خلف الشمري، سالم صنيتان الرشيدي، سالم ستاد النماص الشمري، ام الايتام سمراء مخلف الشمري، صالح خشمان غازي الشمري، سطم عماش جوعان الشمري، ايتام سارة بويتك الرشيدي، سنيد عسل مدعس الشمري، سرحان عماش شويش الشمري، مبروك بركة مبروك الرشيدي، مطير عبدالمحسن مطير الشمري، مسند ستد ناري الرشيدي، طارى خلف معيوف الشمري، نايف عبدالله مفلح الرشيدي،

جعيثن سليمان نهاري الشمري، جلال محمد مقبول الرشيدي، عوض ساير غازي الشمري، بركة سعد مسعود الرشيدي، حمص برك الحربي، حجاج غانم مطلق العنزي، بهيم ونيس دحيم الشمري، عبيد عناد منور العنزي، عايد عيوان سلطان الشمري، عبدالله عيسى العلي الشمري، عبدالله صالح الصحن العنزي، عبدالله مسوح خضير العنزي، ضيف الله عواد الحربي، عزيز عبدالمحسن الشمري، ضافي هايس فريح الشمري، عقيل ضيف الله ناجم الشمري، عبدالرحمن عبدالعزيز الحرابي، عقيل مشل عيادة الشمري، عبدالرحمن محمد عايد الحربي، رفق منزل رفق العنزي، ايتام فهد فالح الشمري، خلف ابراهيم غضي الجعفري العنزي، مشوح هليل خلف العنزي، منزل صالح عودة العنزي، عوض عقيل دغيم الحربي، لافي زنيد لافي العنزي، مشعان معتيق غانم الرشيدي، خنفور زايد زيد الرشيدي، فرحان مسعود رضيمان العنزي، عايد فرحان المطلق الضفري،

جابر خالد جابر الشمري، سالم عبدالله الاسلمي، عبدالله دغيم النفوري العنزي، شعير زيد غازي الشمري، الاسود عباش غانم العنزي، عبيد عبدالله معياد الرشيدي، صنت مطر نعيمان المطيري، عومان زياد سالم الشمري، حبيب مشعل مطلق الشمري، ايتام محمد خليف الحامد، سلمى محمد عبدالله السيف، نمشة حمود هواس، ابراهيم محمد ابراهيم السيف، خليف محمد خليف الشمري، رواس عيد محمد الشمري، لافي سند محمد الحربي، مفيليث سعود مفيليت المفيليث، رجاء بنيان عنقاء الحربي، مناور ظاهر غيث الشمري، غضيان بريكان غضيان الشمري، موسى سعود الرياح الشمري، مصبح على حميدان الشمري .

«ب»

ناصر مسعد الحجاج، عبدالعزيز مسعد حجاج الحجاج، عسيكر ناصر نوران الرشيدي، خلف البيخان حجاب الخريعي، فايز راشد فواز الحربي، لفتة حميان عيد الحربي، يوسف عبدالعزيز سليمان العتيق، مثال محمد مثال الشمري، فضى راشد سالم راشد الشمري، فهاد عواد منوح العنزي، حمود حمد محمد الشمري، سليمان عجلان عيد الشمري، مشعل سعود مهنا الشمري، راضي ضيف الله ناوي الهمزاني، محمد مساعد زعيزع الشمري، مناور فهاد الشمري، صالح مقبل منوح الشمري، سحيان ماجد هزاع الشمري، سعود سرهيد سعود الشمري، حميد عبدالله مهنا الرشيدي، عيسى علي سداح الشمري، عبدالكريم محمد علي الغريب، فهد منصور فهد التميمي، محمد رزقان ناهي النومي، ساير فرحان غانم النومي، صالح فرج فاضل المطيري، سعد عبدالله عبدالكريم السعادات، سالم حماد عثمان الصائغ .

كما اعلنت اللجنة بيانا باسماء المتخلفين عن السحب وذلك ابتداء من الكشف رقم واحد وحتى نهاية الكشف رقم (٣٤) وقد حدد موعد السحب للكشف (أ) ليلة الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ والكشف «ب» ليلة الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ في تمام الساعة السادسة مساء وذلك بموقع مقر لجنة توزيع الاراضي بالبلدية وقد اعلنت اللجنة سرعة مراجعتها لاستلام ارقامهم المخصصة من المتخلفين وقالت بان تلك القطع محدودة وتأمل الالتزام بتلك المواعيد واللجنة غير مسؤولة عن التأخير فيما بعد .

مدير جامعة الملك فيصل بالشرقية

يصدر قرارا بترقية ٢٦ موظفا وموظفة بالجامعة

كتب - ابراهيم الجريسان:

اصدر معالي الدكتور / محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالاحساء قرارا اداريا بتاريخ ١٤٠٥/٥/٩هـ بترقية ٢٦ موظفا وموظفة كل على مسمى الوظيفة المدونة قرين اسم كل منهم والواردة في البيان التالي الذكر اعتبارا من التاريخ الموضح امام اسم كل منهم وسيتم صرف بدل التعيين للموظفين المعينين لاول مرة بموجب النظام.. كما ينص القرار على ان يطوى قيد الموظفين من الوظائف السابقة ويثبتوا على الوظائف الجديدة اعتبارا من التاريخ المحدد لكل منهم كما يشير القرار الى ضرورة استكمال مسوغات التعيين النظامية بالنسبة للموظفين المتقدمين من خارج الجامعة ويجيء هذا القرار اثر قرار معالي مدير الجامعة رقم ١٤٢ بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٣هـ الخاص بتشكيل لجنة للمسابقات المعلن عنها بالجامعة من المرتبة العاشرة حتى المرتبة الثانية والتي انجزت اعمالها وقدمت لمعاليه المحضر النهائي للمسابقات والمشتمل على أسماء الناجحين في المسابقة الذين صدر بموجبهم قرار الترقية وفيما يلي نورد كشفا بأسماء الناجحين في المسابقة.

حسين ابوبكر محمد فدعق العاشرة، نايف ابراهيم حمد العواد الواكد التاسعة عبدالرحمن عبدالله سعد السعيد الثامنة، عبدالعزيز ابراهيم سليمان العمر الثامنة، عبدالله محمد الهدلق الثامنة، معاذ عبدالله مبارك المبارك السابعة، خالد عبدالعزيز ابراهيم المعقل السابعة، احمد سليمان حسين الدليم السادسة، ابراهيم احمد ناصر الخميس السادسة، خليفة مبارك زيد الكريع السادسة، عبدالله محمد الديري الخامسة، عبدالمحسن محمد حسين الدرويش الخامسة، محمد احمد الشهاب الرابعة، عادل ابراهيم العبادي الرابعة، ابراهيم محمد المقرن الرابعة ، عثمان محمد الفلاح الرابعة ، يوسف احمد المحجم الرابعة، محمد غانم صالح الغانم الرابعة، محمد احمد الشبلي الرابعة، عبداللطيف محمد النيسان الرابعة، سعد لبن محمد النميرة الثالثة، نورة حمد عبدالرحمن الشهيل الرابعة، عواطف محمد الخالدي الرابعة.

معهد الجوازات العسكري يحتفل بتخريج الدورة الثالثة

٧٧ طالبا من حملة الثانوية تم تخرجهم ليعملوا في المطارات الدولية
اللواء الشريف: الخريجون نواة لتطوير العمل بادارات الجوازات والمنافذ

الرياض / واس:

احتفل معهد الجوازات العسكري صباح امس بتخريج الدورة الثالثة عشرة من طلبته بحضور مدير عام الجوازات اللواء فهد الشريف.

وقد بدأ الحفل والذي اقيم بهذه المناسبة بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير المعهد الرائد محمد بن سعيد العمري كلمة رحب فيها بالحاضرين وشكرهم على حضورهم هذه المناسبة وذكر بأن عدد طلاب هذه الدورة يبلغ ٧٧ طالبا وجميعهم من حملة الثانوية العامة.

وقال ان الغاية من انشاء معهد الجوازات هي تأهيل وتدريب الشباب الطموح الراغب في الانضمام الى قطاع الجوازات تدريبا فنيا وتربويا يمكنهم من القيام بالمهام التي ستلقى عليهم في ميدان العمل. وقال ان حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين تبذل الغالي في سبيل بناء الانسان السعودي وتنمية المواهب ورفع قدرات الكوادر الفنية للنهوض بهذا البلد المعطاء.

واشار مدير المعهد الى ان معهد الجوازات لا يألو جهدا في سبيل التركيز النظري والعملي على انظمة واعمال الجوازات وفق خطة مدروسة ومتقنة ضمن المنهاج والمواد التي تدرب بالمعهد وذلك ليتمكن الطالب من الالمام الكامل بكل ما يدخل ضمن اختصاص هذا الجهاز.

بعد ذلك بدأ الاستعراض العسكري وفي نهاية الاستعراض ردد الخريجون يمين الولاء والطاعة على كتاب الله ثم اعلن مدير التعليم بالمعهد نتيجة الدورة. بعد ذلك قام مدير عام الجوازات بتوزيع الجوائز على المتفوقين ثم القى كلمة بهذه المناسبة قال فيها نحمد الله تعالى ان وفق قادتنا الكرام الى العمل بشريعته الغراء التي هي ميزان الحق والعدل.. ثم من الله علينا بالرخاء والنعمة فسلكنا سبيل النهوض والارتقاء لتضع بلادنا الغالية في مصاف الامم المتقدمة حضاريا على مستوى هذا العصر الذي تستند خطوات التقدم فيه على اساس قوي من العلوم المتطورة.

وهنأ مدير عام الجوازات خريجي هذه الدورة واشار الى انهم سوف يلتحقون بالمركز الوطني للمعلومات للتدريب على اعمال الحاسب الآلي لتبدأ بعد ذلك اولى مراحل التدريب الميداني في ثلاثة من مطاراتنا الدولية بالمملكة . واوضح اللواء فهد الشريف بأن خريجي هذه الدورة والدورات السابقة سيكونون النواة الاولى لتطوير العمل بادارات منافذ المملكة البرية والبحرية والجوية التي زودت بأحدث اجهزة التكنولوجيا المتطورة من الحاسبات الالية الحديثة.





● اللواء فهد الشريف

الأمانة العامة لمسابقة القرآن الكريم

تصدر بيانا احصائيا عن اعداد المتسابقين خلال ٦ سنوات
٣٩ دولة - ٤١ جمعية تشارك في مسابقة هذا العام..

كتب/ عبدالله الرزين

اصدرت الأمانة العامة لمسابقة القرآن الكريم الدولية- بوزارة الحج والأوقاف احصائية عن اعداد المتسابقين في السنوات الماضية لمسابقة القرآن الكريم الدولية، فقد بلغ في عام ١٣٩٩هـ ٨٦ متسابقا من ٢٣ دولة و ١٧ جمعية وفي عام ١٤٠١هـ بلغ ٦٣ متسابقا من ٢٤ دولة و ١٩ جمعية وفي عام ١٤٠٢هـ بلغ ١٢٠ متسابقا من ٣٠ دولة و ٤٢ جمعية وفي عام ١٤٠٣هـ بلغ ١٢٨ متسابقا من ٢٦ دولة و ٢٨ جمعية اما في العام الماضي فقد بلغ عدد المتسابقين ١٤٨ من ٢٥ دولة و ٣٥ جمعية. وفي هذا العام ١٤٠٥هـ بلغ عدد المشتركين (١٧٢) مشتركا من ٢٩ دولة و ٤١ جمعية.

هذا وقد اعدت الأمانة للمسابقة بيانا تفصيليا بالمتسابقين في الفروع الخمسة من الدول والجمعيات في مسابقة هذا العام الفرع الأول، عدد الدول المشاركة ١٣ دولة واربع جمعيات الفرع الثاني، ٢٤ دولة وست جمعيات الفرع الثالث، ٢٢ دولة وست جمعيات أيضا الفرع الرابع ٣١ دولة وسبع وعشرون جمعية الفرع الخامس ١٦ دولة و ٢٣ جمعية.

وزير العمل يجتمع مع مستشار الرئيس السوداني

الرياض / واس:

اجتمع معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد بن علي الفايز امس مع مستشار الرئيس السوداني الدكتور محمد عثمان ابوساق الذي يزور المملكة حاليا.

وتم خلال هذا الاجتماع بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالشئون العمالية التي تهم البلدين الشقيقين.

وقد حضر هذا الاجتماع سفير السودان لدى المملكة عيسى مصطفى.

لجنة التبرعات الرئيسية بالرياض تتلقى دفعات جديدة من التبرعات لصالح المتضررين من المجاعة في الدول الافريقية

كتب/ ابراهيم الكليب:

تلقت اللجنة المحلية لمتضرري الجفاف في الدول الافريقية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض تبرعات جديدة تجاوبا مع النداء الذي وجهه صاحب الجلالة الملك المعظم لابناء شعبه الوفي لصالح المتضررين من الجفاف في الدول الافريقية وقد تلقت اللجنة تبرعا سخيا من مؤسسة محمد بن لادن بمبلغ مليون ريال فيما تلقت اللجنة تبرعات عديدة من داخل مدينة الرياض ومن اللجان المحلية في المدن والقرى التابعة لمنطقة الرياض وفيما يلي بيان باسماء المتبرعين والمبالغ التي تبرعوا بها:

منسوبو ادارة التعاون الفني ٤٠١٠ ريالات، فاعل خير ٤٠٠، فاعل خير ٤٠٠٠، محمد حامد العامري ٢٠٠٠، ياسر المبارك ٣٠٠، فاعل خير ٥٠، فاعل خير ٤٠٠، محمد عبدالمجيد القامدي ٥٠٠، فاعل خير ١٠٠، مستر/ كومار ١٠٠، محمد عبدالمجيد القامدي ٥٠٠، بشير سعيد العتيبي ٥٠٠، عبدالرحمن عبدالعزيز الضويان ٤٥٠٠، فاعلة خير ٦٠٠، فاعلة خير وبناتها ٢٥٠، علي حمد المزيني ٣٠٠، علي حمد المزيني ٢٠٠، فاعل خير ٤٠٠، فاعل خير ٦٠٠، فاعل خير ٥٠٠، احمد الزهراني ٢٠٠، حسن محمد حمود ٣٠٠، فاعل خير ٢٠٠، المدرسة الثانوية السادسة للبنات ٨٢٨٠، فاعل خير ٥٠، سعود هيطلان العنزي ١٠٠، فاعل خير ٥٠٠، فاعل خير ٥١، فاعل خير ٥٠، فاعل خير ٦٠٠، نائل عبدالرحمن السهلي ٣٠٠، فاعل خير ٢٥٠٠، فاعل خير ١٥٠٠، فاعلة خير ٥٠٠، فاعل خير ٣٠٠٠، محمد عايد قرون ٣٠٠، عبدالعزيز عبدالرحمن علي ٥٠٠٠، محمد درويش غبان ١٠٠٠، محمد سعيد الحربي ١٠٠٠، منير عواض الحارثي ٢٠٠٠، جماعة جامع فيصل بن سعد آل سعود ١٥٢٢٧، فاعل خير ٢٠، فاعل خير ١٠٠، مسجد الامام علي الالمعي حي الوزارات ٩٣٠١، سالم حسين عمر ٥٠٠، فاعل خير ١٥٠٠، فاعل خير ٤٠٠، ...

مؤسسة الربيعان ٧٥٥٠، منسوبي مصلحة جمارك الرياض ٥٠٠٠٠، محمد العبدالمحسن العبدالكريم ٥٠٠٠، رشيد مصطفى ١٠٠٠٠٠٠ ريال، مؤسسة محمد بن لادن، ٣٦٣٠٩٢ تبرعات الدفعة الاولى بمنطقة الزلفي، ٤٠٦٢٠ تبرعات اهالي منطقة حريملاء، ١٧٨٦٠ تبرعات اهالي البره، ١٥٨٤٢ تبرعات منسوبي ...

خير ٣٠٠ فاعل خير ١٠٠ فاعل خير، ١٥٠٠٠ شركة السلام للتجارة، ٦١٥٠ فاعل خير ٤٠٠ فاعل خير ١٠٠ علي علي محمد، ١٠٠ محمد سليمان، ٥٠٠ فاعل خير ٥٥٠٠ فاعل خير ٦٠٠ فاعل خير ١٥٠٠ علي محمد، ٦٠ فاعل خير ١٠٠ عبدالسلام محمد، ٥٠٠٠ فاعل خير ٢٠٠٠ فاعل خير ٥٠٠ فاعل خير ٢٠٠٠ ...

٢٣٠ محمد عبدالله، ٥٠٠ فاعل خير ٧٠٥ موظفو فرع الخرج ١٠٠٠ فاعل خير ٢١٦٠٠ فاعل خير ١٦٥٥٠ فاعل خير ٥٥٨٥٠ فاعل خير ١٥٠٠ فاعل خير ٥٠٠ عقيل بن حمدان العقيل، ٢٠٠ عبدالله عبدالرحمن الصيان - بنك الرياض - فرع الخرج ٢٠٠ محمد عبدالله النقير - ٢٠٠ سعد عبدالله الحميد - ١٠٠ ...

١٠٠٠٠ الجمعية الخيرية السودانية، ١٠٠٠ عبدالله محمد العقيل، ٢٠٠ عزالدين نذار، ١٠٠٠ محمد عبيد، ١٠٠٠٠ عبدالله محمد الصعب، ٤٥٠٠ فاعلة خير، ١٠٠٠٠ احمد ناصر الراجحي، ٢٥٠٠ عصام خضير، ١٠٠٠ فاعل خير ٣٠٠٠ عبدالله ابراهيم علي، ١٠٠٠ فاعل خير، ١٠٠٠ فاعل خير، ٥٠٠ احمد محمد ...

... حريملاء (صناديق المساجد) ١٥٨٤٢، فاعل خير ٥٠٠، متوسطة وثانوية ومعهد معلمات حريملاء ٤١٦٥، عبدالرحمن محمد المنصور ١٠٠٠، عبدالعزيز عبدالله المشعل ١٠٠٠، طلبة وموظفي ومدرسي ابتدائية حريملاء ٣٧٢٥، عبدالله الداود وابنائه ٢٧٠٠، عبدالرحمن عبدالعزيز القاضي وابنائه ١٧٠٠، سعود ناصر الضبيعان ٣٠٠، عبدالله حمد المهيزع ٥٠٠، منسوبات المدرسة الابتدائية الاولى بحريملاء ١٨٠٠، عبدالله الدهمش ١٥٠٠، فاعل خير ٥٠، فاعلة خير ٥٠٠، فاعل خير ٥٠، عبدالرحمن ابراهيم الدهمش ١٠٠٠، فاعلة خير ١٠٠٠، محمد عبدالله العمري ١٠٠٠، عبدالهادي علي سعيد ١٠٠، خالد عبدالعزيز البراهيم ٧٠٠، عبدالرحمن عروان العروان ٥٠٠، محمد صالح وهب عثمان ٥٠، بعض تبرعات اهالي حريملاء ورغبة وملهم والعويند الواردة عن طريق فرع الاوقاف بحريملاء (صناديق المساجد) ١٧٨٦٠.

عبدالعزيز براهيم الوايلي ١٠٠٠، علي محمد عبدالعزيز ١٠٠٠، ابراهيم عبدالله العجلان ٥٠٠، فاعل خير ٢٠٠، عبدالعزيز صالح العجلان ٢٠٠، حمد براهيم الوايلي ١٠٠، عبدالله عبدالعزيز الوايلي ٣٠٠، محمد سليمان العيد ١٠٠، ماجد مجاهد الشريف ١٠٠، فاعل خير ١٠٠، فاعل خير ١٠٠، فاعل خير ١٠٠، فاعل خير ١٠٠، فاعل خير ١٠٠، فاعل خير ١٠٠، فاعل خير ١٠٠، فاعل خير ١٠٠، فاعل خير ٥٠، فاعل خير ٥٠، فاعل خير ٥٠، فاعل خير ٥٠، فاعل خير ٥٠، فاعل خير ٣٠، عبدالله سليمان العبدالله ١٠٠، فاعل خير ٣٠٠.

... فاعل خير ٥٠٠ سليمان دخيل اليوسف، ٧٠٠ سليمان عبدالله الدخيل، ٣٠٥٠ فاعل خير ٥٠ فاعل خير ٦٢٥٠ فاعل خير ٢٥٠ فاعل خير ٣٥٠ محمد مطلق ابوشنين، ٥٠٠ مزيد عبدالرحمن بن غصن، ٥٠٠ محمد عبيد بن غصن، ٢٠ كمينح شويمي، ١٠٠ فاعل خير ٢٠٠٠ ابراهيم عبدالعزيز العيسى، ٣٠٠ فاعلة خير ٥٠٠ عبدالعزيز محمد العيسى، ٥٠٠ علي بن ناصر عيسى، ٣٠٠ عبدالله بن سليمان الجديعي، ١٠٠٠ دبلس عبدالعزيز الفارسي، ٦٠٠ عبدالله بن عبدالعزيز الزايدي، ٢٠٠٠ عبدالعزيز عبدالله السعد، ٥٠٠ عبدالله عبدالعزيز الشبيان، ١٠٠٠ عبدالرحمن محمد عبدالله العمار، ١٠٠٠ ابراهيم عبدالله المهناء، ١٠٠٠ عبدالعزيز محمد الخليفي، ١٠٠٠ فاعلة خير ١٠٠٠ راشد سعد العمار، ٥٠ر٢٧٢٣٤ فاعل خير ٥٠ فاعل خير ١٠٠٠ فاعل خير ...

غدا نواصل نشر بقية الاسماء

وزير الشئون البلدية والقروية يؤكد على البلديات التنسيق مع ادارات الطرق عند تنفيذ اي مشروع يتعلق بالطرق

كتب/ سعود التويم:

اصدر معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري تعميما للامانات والمديريات والبلديات بشأن ضرورة التنسيق مع ادارات الطرق التابعة لوزارة المواصلات قبل عمل اي مشروع له علاقة بالطرق المنفذة من قبل وزارة المواصلات كعمل المطبات الصناعية ونحو ذلك.

صرح بذلك مصدر مسئول وقال بأن ذلك يأتي حفاظا على سلامة الطرق ومستخدميها وليتم الاخذ بالاعتبار التوقعات المستقبلية بدون اي معارضة مع مايخطط وحذر الشركات والمؤسسات التي تقوم بحفر الطرق من اي عمل دون التنسيق واخذ الاذن المصرح من الجهات المسئولة وقال بأن الوزارة لن تغفر ذلك لاي جهة كانت حيث مازالت شكاوى المواطنين تتكرر وبزيادة من كثرة الحفريات غير اللازمة ونوه المصدر بالتعاون من اجل راحة وسلامة المواطنين والطرق ومستخدميها.

ابراهيم العنقري

مديرو التوعية الصحية بمناطق المملكة يجتمعون في حائل الاسبوع القادم

كتب ريحان الحربي:

وافق معالي الاستاذ فيصل عبدالعزيز الحجيلان وزير الصحة على اقامة مؤتمر مديري التوعية الصحية بالمملكة في مدينة حائل في السادس والعشرين من شهر جمادى الاولى الحالي.

وصرح مصدر مسئول بوزارة الصحة للرياض، بأنه سوف يرأس هذا الاجتماع وكيل وزارة الصحة للطب الوقائي الدكتور جلال اشي وسوف يناقش في هذا المؤتمر كافة المجالات المتعلقة بالصحة الوقائية للبيئة والانسان وكذلك لاعداد خطة الاسبوع الصحي العالمي والذي سوف يقام على مستوى المملكة في السادس عشر من شهر رجب القادم والذي سوف يوجه الى كافة الشباب باهمية التوعية الصحية..

البريد الممتاز يبدأ الخدمة في حائل في شهر رجب

حائل/ واس:

تقوم وزارة البرق والبريد والهاتف اعتبارا من غرة شهر رجب القادم بادخال نظام البريد الممتاز في مدينة حائل.

وذكر مدير منطقة حائل للبريد عبدالرحمن سعد الطويرب في تصريح لوكالة الانباء السعودية بأن خدمة البريد الممتاز تشمل المواد البريدية مثل الرسائل والمطبوعات والوثائق والاوراق التجارية وغيرها من المواد البريدية.

واوضح الطويرب بأن رسوم البريد الممتاز داخل المملكة والدول العربية خمسون ريالا لخمسمائة جرام الاولى وخمسة ريالات لكل خمسمائة جرام اضافية..

اما الدول الاخرى فتبلغ رسوم البريد مائة ريال للخمسمائة جرام الاولى وسيتم تبادل الارساليات البريدية بين حائل وكل من الرياض وجدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة والجبيل والقصيم اضافة الى دول الخليج العربي وعدد من الدول الاجنبية.

المشاريع التعليمية في جيزان

٤٦ مشروعا يجري تنفيذها حاليا بتكلفة ٣١٣ مليون ريال

جيزان/ واس:

تقوم ادارة تعليم منطقة جيزان حاليا بتنفيذ ستة واربعين مشروعا في مختلف المراحل التعليمية بقيمة اجمالية قدرها ثلاثمائة وثلاثة عشر مليونا واثنان وخمسون الفا وثمانمائة وثلاثة وتسعون ريالا.

ذكر ذلك مدير تعليم منطقة جيزان محمد سالم العطاس واضاف بأن هذه المشاريع تشمل على ست وثلاثين مدرسة ابتدائية تحت التنفيذ بقيمة مائة وتسعة وثلاثين مليونا وستمائة وثلاثة وخمسين الفا وتسعة وثمانين ريالا وسبع مدارس متوسطة وكلية متوسطة.

وذكر العطاس انه تم حاليا تنفيذ ملعب رياضي يشتمل على ملاعب لكرة القدم والطائرة واليد والسباحة ومضمار للجري ومشروعات مركزية ومركز للتدريب الكشفي بقيمة اجمالية بلغت مائة وثلاثة وسبعين مليونا وثلاثمائة وتسعة وتسعين الفا ومائة واربعة ريالات.. كما جرى تنفيذ مائتين واربع وسبعين مدرسة في مختلف المراحل التعليمية ومعهد لاعداد المعلمين ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم.. واضاف مدير تعليم منطقة جيزان بأن عدد الطلاب الملتحقين بجميع المراحل التعليمية يبلغ ثلاثة وثلاثين الف طالب وعدد المدرسين السعوديين الف ومائة وسبعة وتسعين مدرسا.

قبول الطلبات للبرنامج التدريبي الجديد بمعهد الادارة بالدمام

يبدأ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية في الاول من شهر رجب القادم تنفيذ برامجه التدريبية للفصل الدراسي العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

وذكر مدير عام فرع المعهد احمد المنصور بأن آخر موعد لقبول طلبات الترشيح سيكون يوم التاسع والعشرين من شهر جمادى الاولى الحالي.

واضاف بأن برامج الفصل الرابع ستشمل كلا من برامج الادارة المتوسطة والادارة الاساسي والاعمال الحسابية الحكومية والمحاسبة التأهيلي وامناء ومأموري المستودعات واعمال مكتبية تمهيدي والمراسلات الحكومية والحاسب الآلي التمهيدي وادارة المشروعات ومديري المكاتب والمحفوظات والاتصالات الادارية وموظفي المكتبات واعمال شئون الموظفين المتوسط.

واوضح المنصور بأن فرع المعهد قد قام بابلاغ المؤسسات والدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية بمضمون هذه الدورات وارسال الاستمارات اللازمة الخاصة بالترشيح لتمكين المرشحين من الاستفادة من هذه البرامج.

واضاف مدير عام فرع الادارة العامة بالمنطقة الشرقية بأن المعهد يعتزم بالاضافة الى ذلك تنفيذ برنامج خاص عن تطبيق قواعد واجراءات المستودعات الحكومية والذي يهدف الى تنمية مهارات العاملين في مجال المستودعات والالمام بقواعد واجراءات المستودعات التي تم العمل بها في الاجهزة الحكومية مؤخرا.

دورة الزمالة البريطانية في امراض النساء والولادة تعقد في شهر يناير باشراف جامعة لندن والمجال مفتوح للسعوديين وغيرهم

كتب/ ريحان الحربي:

قام مركز الدراسات العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود بتنظيم دورة الزمالة البريطانية في تخصص النساء والولادة «الجزء الاول» وذلك تحت اشراف قسم النساء والولادة بكلية الطب.

وقال الدكتور عبدالعزيز المشاري رئيس قسم النساء والولادة بكلية الطب ان هذه الدورة تعقد في شهر يناير في كل عام باشراف جامعة لندن لمدة شهر كامل يجري فيها عقد امتحان الزمالة في شهر مارس حيث تعتبر هذه الدورة الثالثة في هذا التخصص وذلك لرغبة الكثير من الاطباء السعوديين في الحصول على زمالة الجزء الاول محليا ومبادرة قسم النساء والولادة بكلية الطب في قصر عناء السفر الى البلاد الاجنبية حيث ان كل ممتحن يجتاز الجزء الاول يحق له التقدم لامتحان الجزء الثاني بعد سنة الامتياز وسنتين في قسم النساء والولادة وسنة في قسم ذي علاقة باحدى المستشفيات العامة المعترف بها حيث ان قسم النساء والولادة يفكر حاليا وبشكل جدي في امتحان الجزء الثاني بمستشفى الملك خالد الجامعي.

واضاف الدكتور عبدالعزيز المشاري في حديثه ان قسم النساء والولادة بكلية الطب قد انتهى من دراسة التحضير في برنامج الدراسات العليا مرحلة الماجستير في تخصص النساء والولادة بكلية الطب وقد تم وضع الخطط النهائية لهذه الدراسة والتي سوف تكون مدة الدراسة بها سنتان حيث ينتظر من جامعة لندن الاعتراف لمستشفى الملك خالد الجامعي لتمضية فترة التدريب في المستشفى .. واحب ان انوه ان الدورات الزمالية التي تنظمها كلية الطب بجامعة الملك سعود مفتوحة لجميع اطباء المملكة من السعوديين وغيرهم وفق شروط معينة ومحددة ومن اهم موافقة مرجع الطبيب على الانضمام لهذه الدورة..

٣٥٨٩٩ ريالا من مواطني روضة سدير لمتضرري الجفاف بافريقيا

روضة سدير - مندوب الرياض:

عقد اجتماع برئاسة امير روضة سدير الاستاذ عبدالله بن محمد الملفي لجمع التبرعات لمتضرري الجفاف بافريقيا وقد حضر هذا الاجتماع كل من رئيس بلدية روضة سدير ومدير مركز التنمية الاجتماعية بالنيابة ومندوب الرئاسة العامة لتعليم البنات ورئيس نادي الاعتماد الرياضي ومديري مدارس روضة سدير بمختلف مراحلها واصحاب المؤسسات والشركات بروضة سدير وقد صرح امير روضة سدير لمندوب الرياضة بانه قد تم تشكيل لجنة لجمع التبرعات لمتضرري جفاف افريقيا برئاسته وقد قامت بالفعل بجمع التبرعات بناء على الدعوة التي دعا لها المقام السامي الكريم عن اثر المجاعة التي اجتاحت الاخوة المسلمين في بلدان افريقيا بسبب الجفاف وندرة هطول الامطار هناك وان هذا العمل الانساني الذي يهدف لمساعدة اخوة لنا في الانسانية والحيلولةدون هلاكهمجوعا وبمشيئةالله سبحانه وتعالى اسفر عن جمع مبلغ ٣٥٨٩٩ ريالا من مواطني مدينة روضة سدير

في لقائه بوفد المائدة المستديرة الامريكية - السعودية

جلالة الملك : المملكة لها كلمة واحدة في الداخل والخارج ونسير في خط مستقيم سياسيا واجتماعيا واقتصاديا



لانتدخل في شؤون احد ولانسمح لاحد ان يتدخل في شؤوننا وليس لدينا روح عدائية لأحد.. لكننا نريد ان نحمي انفسنا



طريقة الحكم في المملكة قائمة على الديمقراطية ونعتبر انفسنا جزءاً من الشعب.. وابواب المسؤولين مفتوحة لأي مواطن

نستمد جميع انظمتنا التشريعية من العقيدة الاسلامية

العلاقات السعودية - الامريكية لها عشرات السنين.. ويسرنا وجود شركات امريكية في المملكة وهي سياسة بنيت في عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وهي لمصلحة البلدين وليست ضد أحد

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس وفد المائدة المستديرة الامريكية/ السعودية للتجارة برئاسة الدكتور روبرت نيومان.

وقد رحب جلالة الملك بالوفد في المملكة وتمنى لهم طيب الاقامة واعرب جلالته حفظه الله لهم عن سروره لزيارة الولايات المتحدة الامريكية تلبية للدعوة التى تلقاها جلالته من فخامة الرئيس الامريكي رونالد ريجان، وقال جلالته سأقوم بهذه الرحلة ان شاء الله خلال الايام القليلة القادمة.

واشار جلالته الى انه سبق وان التقى بفخامته في مؤتمر كانكون وكان اللقاء مفيدا رغم قصره.

واعرب جلالته عن امله في ان يكون في هذه الزيارة المتسع من الوقت لبحث العديد من الامور السياسية سواء فيما يتعلق بمشاكل الشرق الاوسط او مشاكل العالم اجمع مع فخامة الرئيس رونالد ريجان ورجال حكومته.

واشار جلالته الى العلاقات السعودية الامريكية فاوضح انها علاقات لها عشرات السنين واضاف ان هذه اللقاءات والزيارات التي تجمع رجال الاقتصاد والرأى والفكر في البلدين لها اثر كبير في نفسية الشعبين.

وتحدث جلالة الملك المفدى عن التطور الكبير الذى شهدته المملكة خلال السنوات العشر الماضية واوضح جلالته ان المشاريع الرئيسية في المملكة انجزت تماما خلال هذه الفترة وكافة الخدمات الرئيسية عملت سواء اكان للقرى أم المدن كالطرق والمستشفيات والكهرباء والماء وكذلك وسائل الاتصالات والمدارس وكل الاشياء الرئيسية التى تمس حياة البشر.

وتحدث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن الخطط التنموية الماضية في المملكة فاوضح انه انفقت مئات الالوف من الملايين من الريالات السعودية على المشاريع الرئيسية. وقال جلالته اننا لا ندعى الان اننا استكملنا كل شيء ولكن الذى نحن مطمئنون له ان الاشياء الرئيسية انهيناها والدولة تمشي وفق خطط مرسومة. واعرب جلالته عن سروره بوجود شركات امريكية في المملكة تسهم فيما تريد ان يقدم منهم من اعمال واوضح جلالته ان هذه السياسة التى بنيت في عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز وحتى الان بين البلدين ماشية بخط مرسوم ومرضى بالنسبة لنا ولاشك انه كذلك مرضى للولايات المتحدة وهذه السياسة ليست ضد احد ولكنها لمصلحة البلدين ونأمل ان تتطور لتشمل نطاقات اوسع لخدمة البلدين وانا مقتنع ان زيارتى للولايات المتحدة ستكون بمثابة تدعيم لهذه العلاقات الطيبة.

واشار جلالته الى ما تورده بعض وسائل الاعلام سواء في اوروبا او امريكا عن الاقتصاد السعودي فأكد جلالته ان ذلك غير صحيح وما يحدث مجرد اختلاف بين الشركات الكبيرة والشركات الصغيرة التى تسلم لها اجزاء من الاعمال التى تقوم بتنفيذها في المملكة ثم تعجز تلك الشركات الصغيرة عن الوفاء بالتزاماتها امام الشركة الام في الوقت الذى حصلت منها على اموال مقابل تنفيذ تلك الاعمال فيفسر ذلك خارج المملكة على انه قصور من الحكومة السعودية وهذا غير صحيح لان الحكومة السعودية لا تستطيع ان تتدخل في ظروف تلك الشركات التى جرى التعاقد فيما بينها.

وعزا جلالته ما تورده بعض الجرائد او المجلات الى عدم التأكد من المصادر الاساسية في المملكة وان ذلك يستقى من جهات معينة ضد المملكة العربية السعودية.

ودعا جلالته وسائل الاعلام التى يريحها اخبار من هذا النوع ان يأتوا الى المملكة ويشاهدوا الاقتصاد السعودي ليستطيعوا قول الحقيقة فلا نريد شيئاً اكثر من الحقيقة ولاشك ان المتتبع لهذه الامور يعرف الحقائق فنحن في المملكة العربية السعودية نترك الارقام تتحدث عن نفسها.

واشار جلالته الى ما نفذ في السنة المالية الماضية والتى بلغت تكاليفه عشرات الالوف من الملايين واعرب عن امله ان تلاحظ الصحافة الصديقة سواء في الغرب او في الولايات المتحدة الامريكية ما ستتضمنه الميزانية القادمة من مشاريع بآلاف الملايين لتدرك حقيقة الاقتصاد السعودي مشيرا الى انه يهمهم ان يكون بلدا صديقا لهم كالمملكة العربية السعودية في مستوى عال من الناحية الاقتصادية والتنظيمية.

واكد جلالة الملك المفدى ان المملكة ليس لها الا كلمة واحدة سواء في الداخل او الخارج فمعروف انها تسير في خط مستقيم سواء في الناحية السياسية او الاجتماعية او الاقتصادية وهذا هو المستوى الذى اعتقد انه يجب ان تكون عليه الدولة التى تحترم نفسها.. واضاف جلالته قائلا لا نريد في الواقع ان نتدخل في شئون احد ولا نسمح لاحد ان يتدخل في شئوننا وليس لدينا روح عدائية لاحد لكننا نريد ان نحمي انفسنا.. وتطرق جلالة الملك المفدى الى ما تحقق من انجازات في مختلف القطاعات التنموية في المملكة مشيرا الى ما راه وسيراه الوفد لا يتجاوز عمره عشر سنوات ففي القطاع الزراعي ارتفع انتاج القمح من ثلاثة الاف طن قبل عشر سنوات الى مليون وثلاثمائة الف طن في العام الماضي بينما الاستهلاك في المملكة في حدود ٩٥٠ الف طن وفي مجال تحلية مياه البحر تعتبر المملكة من احسن الدول التى استفادت من ذلك وقبل عشر سنوات او اقل كان انتاجنا حوالى ٧ ملايين جالون في اليوم وفي هذا العام بلغ ٥٠٠ مليون وبالتالي فانه ليس هناك مدينة او قرية تنقصها المياه الا وتصلها مياه البحر المنقاة وعلى سبيل المثال وصلت مياه الخليج الى الرياض التى تبعد ٤٥٠ كيلومترا عنه. وفي المنطقة الجنوبية من المملكة ابها وخميس مشيط بعد ان تطورت تستهلك ٥ ملايين جالون في اليوم الان ستصل اليها مياه البحر الاحمر خلال شهر او شهرين عبر ما انجز من تمديدات اخترقت الجبال الشاهقة ولتغذي المدن والقرى المنتشرة في المنطقة الى جانب ذلك اقامت الدولة السدود بأعلى المواصفات الفنية للاستفادة من مياه الامطار التى تنحدر من اعالى الجبال على امتداد ما يقارب ٦٠٠ كيلومتر من مدينة الطائف الى ابها وفي مختلف الاودية في مناطق جيزان ونجران وتهامة لحجز هذه المياه والاستفادة منها في ري الاراضي الزراعية وزودت بقنوات ممتدة الى الاراضي الزراعية وبالتالي اصبحت المياه في الابار كافية للزراعة.

وفي مجال الطرق اوضح جلالته انه قد تم ربط قرى ومدن المملكة على اتساعها واختلاف تضاريسها بشبكة من الطرق الحديثة تمتد من الخليج شرقا الى البحر الاحمر غربا ومن الشمال الى الجنوب مخترقة الجبال الشاهقة عبر العديد من الانفاق والجسور فاصبح المسافر لا يستغرق ساعة واحدة في قطع مسافة كان يجتازها فيما يقارب اربعة ايام وكان لهذه الشبكة من الطرق التى تتحمل الدولة كافة نفقاتها الكبيرة ومردودها الايجابي الكبير على النواحي الاقتصادية والاجتماعية في المملكة.

واشار جلالته الى ان الدولة قد انشأت ثلاثة مرافق للاقراض السكني والزراعي والصناعي لتقديم القروض الميسرة للمواطنين حيث يقدم الصندوق العقارى قرضا للمواطن بما يقارب ١٠٠ الف دولار لبناء مسكن له على ارض تمنحها له الدولة بدون مقابل وتستعيد هذا المبلغ خلال ٢٥ سنة دون ارباح كما يمنح البنك الزراعى قروضا للمزارعين في حدود امكاناتهم بحد اقصى وقدره ٢٠ مليون ريال تسدد خلال عشر سنوات بدون ارباح بالاضافة الى ان الارض تعطى للمزارع دون مقابل وكذلك تتحمل الدولة نصف التكاليف بالنسبة للمعدات الزراعية وكذلك الامر بالنسبة للمجال الصناعى حيث يعطى المستثمر الارض بدون مقابل ويعطى اقراض لنصف المشروع ويترك النصف الاخر للمواطنين المساهمين ولا تأخذ الحكومة فوائد على الاقراض حيث تستعيد القرض خلال سنوات عديدة. كما ينطبق الامر كذلك على الفنادق والعمارات السكنية.

واشار جلالته الى ان الدولة تمنح قروضا اخرى لمشاريع تربية المواشى والدواجن وتوفير الاعلاف بواقع نصف التكلفة بدون ارباح كذلك تمنح الدولة اعانات لكافة المواد الغذائية التى يستفيد منها المواطن.

وذكر جلالته انه بالرغم من ان ذلك كله كلف الدولة الشيء الكثير الا ان المواطن قد استفاد من ذلك مما اسهم في تحقيق التقدم الذى تم في المملكة.

وفيما يتعلق بالقطاع الصناعى اوضح جلالته ان في المملكة ما يقارب الفى مصنع تنتج المواد الاستهلاكية مشيرا الى ان المملكة لا تفكر في اقامة صناعة السلع الثقيلة لانه بعد الدراسة والتفكير اتضح ان هناك دولا نامية فكرت في انتاج مثل هذه الصناعات وخسرت لذا فان الانفاق الذى تنفقه الدولة يهدف بشكل رئيسي الى كيف يستفيد منه المواطن السعودي وتطرق جلالته الى النواحى الصحية في المملكة فاوضح ان العلاج للجميع بدون مقابل فيما اقامته الدولة من مستشفيات حديثة تضم مختلف التخصصات العالية كما ان التعليم مجانى في جميع المراحل سواء التعليم العام او الجامعي بل ان المواطن يمنح مكافأة للمصاريف الخاصة. واشار جلالته الى ما تحقق للتعليم من تطور هائل خلال الخمسة وعشرين عاما الماضية حيث كان مجموع الطلبة في المملكة ٣٢ الف طالب تقريبا واصبح الان عدد الطلبة حوالى ٢ مليون طالب وطالبة وهناك سبع جامعات على مستوى عال يدرس بها اكثر من ٧٥ الف طالب وطالبة.

واكد جلالته ان هذه القفزة التعليمية التى تحققت خلال فترة وجيزة لم تكن لتتحقق لولا الانفاق السخي من الدولة التى اولت الطاقة البشرية جل عنايتها.

واشار جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى ماتطرقت اليه بعض الصحف عن عائدات البترول وذلك عن جهل بواقع الحال في المملكة فأكد جلالته انه ليس لدينا محسوبيات وعائداتنا البترولية استثمرت فيما اقيم من انجازات تشاهد الآن في المملكة وهي خير دليل على عدم صحة ماتطرقت اليه تلك الصحف..

واكد جلالته ان طريقة الحكم في المملكة قائمة على الديموقراطية فنحن نعتبر انفسنا جزءا من هذا الشعب وليس هناك ميزة بين الكبير والصغير فابواب المسئولين مفتوحة لاي مواطن.

واوضح جلالته ان المملكة قد شرفها الله بان جعلها مهبط الوحي ومنبع الرسالة المحمدية واكرمها بخدمة الحرمين الشريفين ولذا فان هذا الطابع الذي تتسم به يحتم عليها التقيد بالشريعة الاسلامية السمحاء التى اتت بكل مافيه الفائدة للانسان من جميع النواحي سواء الاخلاقية او التنظيمية التى تكمن فيها القوة والمروءة والارتقاء بالاخلاق والتنظيم في الحياة بين الكبير والصغير فقد تضمنت الاحترام والتقدير لجميع الانبياء والرسل.

واضاف جلالته قائلا: نحن نستمد جميع انظمتنا التشريعية التى لها اهميتها من العقيدة الاسلامية لانها وجدت في العقيدة الاسلامية التى امرتنا ان نستفيد من اي شيء مفيد للحياة الاجتماعية وامرتنا ان نتجنب كل شيء مضر للبشر.

وقد اعرب رئيس الوفد الدكتور روبرت نيومان والسفير الامريكي لدى المملكة عن شكرهما العميق لجلالة الملك المفدى على هذا اللقاء والحديث القيم الذى تفضل به جلالته لاعضاء الوفد رغم مسئوليات جلالته الكثيرة متمنين لجلالته زيارة موفقة للولايات المتحدة الامريكية..

ليس لدينا محسوبيات وعائداتنا البترولية استثمرت فيما اقيم من انجازات تشاهد الآن في المملكة..

انفاق الدولة يهدف بشكل رئيسي الى كيف يستفيد المواطن

آمل ان يكون في زيارتي للولايات المتحدة متسع من الوقت لبحث العديد من الأمور السياسية المتعلقة بمشاكل الشرق الاوسط والعالم

ماتورده بعض وسائل الاعلام الغربية عن الاقتصاد السعودي غير صحيح وندعوهم لزيارة المملكة ليستطيعوا قول الحقيقة

جلالته يتطرق الى ماتحقق من انجازات في مختلف القطاعات التنموية

المشاريع الرئيسية انجزت خلال ١٠ سنوات وكافة الخدمات عمت المدن والقرى



أوراق محرر

صفحات الرأي للجميع والشعب الناهض..؟!

لقد اصبحت المهاترات التي تتبادل وتتقاذف على صفحات الرأي دلالة كبيرة على مدى المستوى العام للعقليات القارئة والمخاطبة لما يدون ويعرض يوميا على صفحات الجرائد.

فنلاحظ ان المسئولين عن صفحات الرأي يعطون لبعض الموضوعات السطحية والاتهامات الازلية مكانة لاتستحقها سواء من حيث الموافقة على عرضها ونشرها او من حيث اعطائها الفلاش الساطع لقمة الصفحة.

ونحن كصحافة وليدة فاننا نحاول اعطاء الفرصة لجميع الاقلام الناهضة والشابة من اجل اثبات وجودها الفعلي من حيث المشاركة الموضوعية التي تمس انتماء الفرد لمجتمع بشري متكامل .. الى جانب محاولة خلق قاعدة اعلامية تدعم وتساند بمدى قوة وعقلانية وواقعية تلك اللبنات التى تساهم في تشييدها.

ولكننا للأسف جعلنا الغاية العلمية مهضومة بين أراء وادعاءات مؤيدي التشويش الفكري والاعلامي للقارىء الباحث دوما عن فكرة او اقتراح .. او عرض يدعم معلوماته وينمي قدراته الذهنية والروحية التى تجاري نوعية المتطلبات التى تفرض عليه من قبل وتركيبة مجتمعه الناهض.

فكانت المناقشات ارتجالية اساسها وطرفاها انسان مع اختلاف الجنس.. فعدنا الى الوراء حيث الاستعباد والاستبداد واثبات الافضلية بشتى الوسائل والاتهامات حتى لو كانت تلك القاعدات التى تخضع للصحة والتأكيد موجودة منذ الازل ولم تكن اساسا مدعاة لتكون قضية بفعل فاعل.

انها طبيعة الحياة التى لم تفرضها او نوجدها باختيارنا.. فألفناها دون رفض اوشماتة ولكن دون تغافل منا لتلك الاتهامات الجارحة.. بل جعلنا من الامل في نهضة الروح.. وتفتح العقل اساسا الى التعديل الذى يحاكي طبيعتنا الانسانية والذى يشجب باستنكار تلك السموم التى ينفثها الغير من اجل اثبات نظرية الاقوى والاصح بالرغم من الافتراء والضعف الذى تتسم به تلك البراهين، الى ان نهض ذلك العقل المدعى دوما بافكاره شاهرا اسلحته امام الجميع لكي تصحو. النفوس وتفيق العقول من سباتها الذى لم ترفضه او تستنكره لكي تثار قضية بل سخافات لا اساس لها.. وحرب تدار بين موطن وجنس واحد من اجل اثبات اتهامات العقل المدعى.

فلا ندري انشير وبدون وعي منا الى مستوى عقلياتنا وافهامنا عندما نخصص صفحات الرأي العام لتلك المواضيع باننا نعاني من فراغ فكري ونعيش هوة حضارية مابين مداركنا العقلية وحداثة عصرنا.

ام اننا نحاول استقطاب تلك الاقلام المهترئة فكرا وروحا عندما نقول لها .. اهلا بك وبأرائك الناضجة.

انها مسئولية لحملها لرؤساء التحرير عندما يسمحون لتلك الاتهامات والمهاترات ان تطبخ وتنضج على ساحات الصحف الاعلامية التى تهدف ودوما الى تجديد سياستها الاعلامية وفقا لرغبات واحتياجات المجتمع الذى تنشأ من خلاله. بالرغم من اننا نطمح الى الوصول بمداركنا وافكارنا من خلال سلوكياتنا وتعاملنا الى مستوى من الفهم والنضج فان هذا لن يكون بالتشهير والتجريح خاصة بان صدق الحوار.. والجرأة المتنامية والصراحة في الاتهام والاستفزاز لن تعطي لكلا الطرفين ..!؟

وهذا مما يجعل القضية تأخذ الطابع الاستهجاني اكثر من الطابع العقلاني .من اجل فتح باب المناقشة والحوار للجميع.

ونحن مازلنا نثبت للآخرين باننا كوعاء جميل براق يشدك بريقه وعندما تفتحه فانك تشمئز من رائحة ذلك الصدأ الذى يعلو جوانبه ،عندما نفتح لهم صفحات افكارنا اليومية وهي محشوة بالشتائم.. والادعاءات لكل منا من اجل ترسيخ مبدأ التحدى والغالب.. لا من اجل مبدأ الاقناع والتأثير ثم الاقتناع والتقبل عندما تكون الفكرة باساليبها المختلفة تستحق ذاك الاهتمام بغض النظر عن بوادر الغاية الشخصية.

فهلا انصفتمونا كشعب ناهض يارؤساء التحرير ؟؟

موضي الزهراني

حروف وأفكار

تكتبها اليوم: سارة العبيدي

«لا تيأس حتى من كونك لا تيأس»
كافكا «المذكرات»

.. هذه الكلمات اللعينة اطلبها فلا اجدها.

فلا تنشق عنها غيمة فتضيء لي رؤية، ولا هي تطفو من اعماقي فتواصل. معلقة، في مكان ما، غارقة في ينابيع سوداء شديدة الغور، فما البحث عنها الا الولوج في متاهة الكابوس الذي يردد الواقع بلا نهاية.

اتخيل شخصي، اتطلع اليه باشمئزاز وحنق. اي طبيعة مخبولة هذه التى احملها، ما الذي يريده مني هذا الشخص، هذا الغير الذي اراه مبعثراً عبر المسافات والازمنة؟

رأيتني ابتسم بتشفٍ. اجل انا مخلوقة حرة، لي توقيت لا يود التخلف عن اداء اعترافه اللحظوي بان هذا العالم منظم، بل هو شديد التنظيم، الى حد البعثرة، وجميل الى حد الاستفاضة. وغني الى حدود الاشراقة.. الاسلاك الخفية التى تقيم هذه الصفات تمر عبري فأرى واسمع وافكر ولكني لا احسن التطق والابتعاد به.

مبعثرة، سريعاً ماتبددني الريح فتطغى عليّ الاماني. اتمتع بكل الصفات الانسانية، والشيء الذي يربطني والارض هو الدم.

آه لو انني اعرف جذر الرياضيات! لو أعرف ذاك القانون البسيط الضائع.. آه لو انني اعرف عبودية جديدة لا تحرر منها الى الابد!

.. في أواخر القرن العشرين طالبة في قسم الفلسفة. اريد ان اكون مجتهدة. اواظب بدقة مرعبة على حضور الدروس. هذه الامنية القديمة احققها مرة كل اسبوع. العودة الى البيت عند منتصف الليل، مأكولة بالخوف والبرد مرتجفة بهلع من شدة الانفعال. ادفىء نفسي بالافكار الجديدة التى استمعت اليها للمرة الاولى - اطمئن نفسي بأن الطبيعة الخيرة تكن لي حباً وقرابة هي الاخرى. واتذكر العلامات التي اكدت لي ذلك.. الواحدة بعد الاخرى.. اتذكر

الدائـــــــــــرة

الاشارات الخفية.. اوامر الارض ان تسير فوقها. تمتلكني خشية اصلها العشق.. واجد لروحي قوة جسمانية لا ترد.

افكر بهدوء.. بصمت يشبه الموت.. بحثاً عن الطريقة التى يجب



ان تسود رؤيتي فيه منهجا واضحا. ان تكون غيبياتي موحدة، شاملة، ملموسة حقيقية الى اقصى حد.. يفترسني الاعياء واتساءل لماذا؟

.. ارقب البعثرة، اساوي ذاك العماء، لاقيم لنفسي درباً.. الى اين؟؟

... أريد رؤية الشمس.. وكأنما الحياة اوجبت على دورها

النهائي بالاحتفال.. هناك دائرة غير مرئية مركزها العين.. اريد لقطر هذه الدائرة الامتداد.. لكي احس بالارتياح، لكي اشعر ان المساحة التى تحتويني ذات سعة كونية، فاستطيع التفكير وفق هذه

المساحة.. والا فإن هذه الدائرة الصغيرة التى تكلل لي راسي تمنعني عن الحركة، انها تخمد لي انفاسي؟

تعيقني حتى من اداء التحيات! يجب ان القن نفسي المعاني..

بداية الحروف، معنى الارقام. يجب ان افك في طوق هذا الاسر فتستطيع افكاري الامتداد، وتصفع نظرتي..

ضياء خارقاً ساحراً.. الغاية هنا جمالية ايضا. ولكن هدف الاشياء جميعاً هو جمال من نوع ما.. هو تلاؤم مبني وفق الايقاع الاكثر نبلاً والاشد عفوية...

انسان لائق؟! كيف يمكن ان

يكون لائقا ودوائره التى تحيط براسه بجسمه باعضائه تكاد تلقي عليه القبض؟!!

أهذا الانسان مكافئا بان يكون ابناً للارض؟! مخلوقا قد رأى الشمس يوما وتنعم بمرأى النجوم في السماوات؟!!

الاجابة.. هي النفي، الابعاد، الحكم المؤجل بالاختفاء، زيادة في

الدقة، الاكثار من المواظبة، تعذيب الذات، نصب محرقة كبرى ترمى فيها جميع المعوقات، كل التفاصيل التى تكمن لي عند الزوايا.

أضرب الحائط برأسي، بقدمي، فهذه الدائرة، يجب عليها ان تتسع.

لاستطيع التحرر بحريه، بعلميه، بصدق، يجب ان ارغب في ذلك.. يجب ان امنع نفسي ان هي ابت، يجب ان اقتلها إن هي اصرت..

المعادلة الكبرى بحاجة الى رقم اولي. كل الارقام صحيحة وجميعها

تؤدي الى نفس النتيجة البلورية، لكن على ان اغوص عميقا.. ان

اتماسك فلا ادير راسي.. ابدا.

اذا فالمسألة تبدأ بارادة النطق. بتجميع شحنة كافية للاستمرار الى الابد ولا طريق للعودة الى الخلف، فيلفظ الرقم المختار الذي يكون مختارا لانه «صحيح»، وتتشكل المعادلات الجميلة العذبة، والطبيعة تكون تدريجيا ماهو وفقها، تراب ونار هواء وماء، وتجرى الانهار وتعلو الجبال وتتراكم الثلوج فوق قممي الروحية!

آه ما اجمل البساتين هنا! وكل هذه الاروقة.. والوجوه المتطابقة مع مثلها! اعشق التعداد، وابحث عن فيثاغورس وآتيه في شعب الجبال خلف هرقليطس.. اضع قدمي في ماء النهر وابتسم! اتعلق بعباءة سقراط لانفض ماعلق عليها من غبار اجلس على عتبة اكاديمية افلاطون راغبة في رؤياه.. اعمل خادمة عند افلوطين، لاسمعه يتحدث عن الجمال والفيض الالهي. متسولة تركض من الغرب الى الشرق خلف ابن عربي.. اصبغ وجهي واعمل عبدة للحلاج اتبعه اينما ذهب.. في اسواق بغداد، اتطلع بهمجية في مخ شوبنهاور.. ولكني اقابل سرير كافكا وابكي بكاءً مراً، فيقبض عليّ سجاناه فأراني متهمة ازلية اذ لم ازل ادافع عن الارض وعن جمال الاشجار، عن ضرورة ان يكون الانسان انسانا والماء ماء والعشب اخضر، يقذفان بي بعيدا، اضيع في ملامح الارض الجرداء الساكتة. وافكر بأني لا استطيع ان اتمتع بترف من يدافع عن الجنون او عن المتهمين بتهم خطيرة ولا عن المرضى الذين حكموا على انفسهم بلعنة الانشقاق عن الجسد الانساني الصحيح. لا اتمتع بترف الذين يعتقدون بأنهم قد وصلوا الى يقين وطريقة حياة مقنعة لا استطيع الا الانشقاق على نفسي.. فنصفي معتل ونصفي الآخر مخلوق يبتسم برئية لانه محكوم منذ الازل باحكام وهمية.

مشدوهة بين نفي المخيلة التى تطمح ان تفك اسارها، تزيل غبارها، لتجلس باطمئنان متربعة فوق الارض وبين طاعة العماء اليومي الذي يطفيء بريق كل شيء يقع البصر عليه.



سبعة ٧ ايام

إياد امين مدني

شعارات بريالات..!

دخل المكتب ببزته الأنيقة، وخصلات شعره البيضاء تضيف على اناقته وقارا واحتراما، وصوته الواثق يخلط بين العربية الفصحى، وكلمات منتقاه من انجليزية متمكنة. وطفق يتحدث عن مشاريعه السابقة والحالية واللاحقة على الساحة الامريكية.

فقد فرغ لتوه من وضع كتاب عن مدينة القدس «سيهز جميع الاوساط» ويفند جميع المزاعم الصهيونية عن اليهودية وصلتها بالمسيحية، وماستطاعوا - اي اليهود - ان يغرسوه ويكرسوه من مفاهيم خاطئة في اذهان الغرب والغربيين، بل والعالم اجمع. كتاب اخذ منه سبع سنوات من البحث والتمحيص والتقصي، ومقارنة المعلومات، وتجميع الروايات والوصول الى الحقائق.

مشكلته ان ناشرا امريكيا واحدا لم يوافق على نشر هذا الكتاب «القنبلة» لما قد يسببه النشر من غضب ونقمة اليهود الامريكيين، وقدرتهم على الايذاء بتضييق الخناق على الناشر وقنوات توزيعه ومنافذ بيعه.

وهو ايضا يضع اللمسات النهائية على مشروع اصدار مجلة تقارع مجلتي «تايم» و «نيوز ويك»، وتضع الوجه الآخر لقضايا العرب امام القارىء الأمريكي حتي يدرك مدى التضليل المقصود او غير المقصود الذي تمارسه وسائل اعلامه من صحافة وتلفزيون بسبب مايمارسه الصهاينة من ضغط من داخل وخارج تلك الاجهزة.

لكن مجلة مثل هذه تحتاج بطبيعة الحال الى الدعم. اما دعم مالى مباشر او في صورة حملات اعلانية توفر لها الدخل اللازم للاستمرار وتأدية دورها المطلوب على الساحة الامريكية (التي تملك ماكينتها السياسية والحربية معظم اوراق اللعبة في الشرق الاوسط).

والاستاذ الانيق مثله مثل كثيرين غيره، يحملون افكارا متشابهة حول البعد الاعلامي العربي المطلوب للتأثير على الرأي العام الامريكي، وعلى اصحاب القرار فيه.

بعضهم يأتي لتحقيق مصلحة شخصية، ويبيع افكار وهمية او في احسن الحالات ميتسرة وغير ناضجة.

والبعض الآخر يحاول اقناعك بتنفيذ مخططات طموحة تتعدى قدراته، وقدراتك وتقع خارج دائرة الامور في مجتمع رأسمالي اقتصادي، ليبرالي النظام، نسبي الاخلاق مثل مجتمع بلاد العم سام.

وفريق ثالث، يستخدم الاعلام كمدخل للتجارة. يبوح لك بتعاطفه وتأييده لقضاياك، مقابل الحصول على توقيعك، او توصيتك التي قد تفتح له مغاليق صفقة من الصفقات، وبالتالي فهو في الحقيقة يقايضك شعارات بريالات.

وصاحبنا، بكتابه ومجلته، قد يكون واحدا من هؤلاء. وقد يكون من تلك الاقلية التي تحمل افكارا جادة، قابلة للتحقيق، وتشكل جزءا من رسالة كرس حياته وجهده لها قبل ان يكون هناك بترول، وقبل ان تتكون القدرة على الاتفاق على الرأي العام الامريكي.

هذه ليست القضية، فأمره لايعنينا على وجه الخصوص، القضية تكمن في القدرة على التمييز بين هذه الاصناف والدوافع التي تأتي بهؤلاء الى هنا، طالبين العون والتأييد والدعم لهذه الفكرة او تلك، وتعني معرفة ماهو الذي نريده بالضبط.

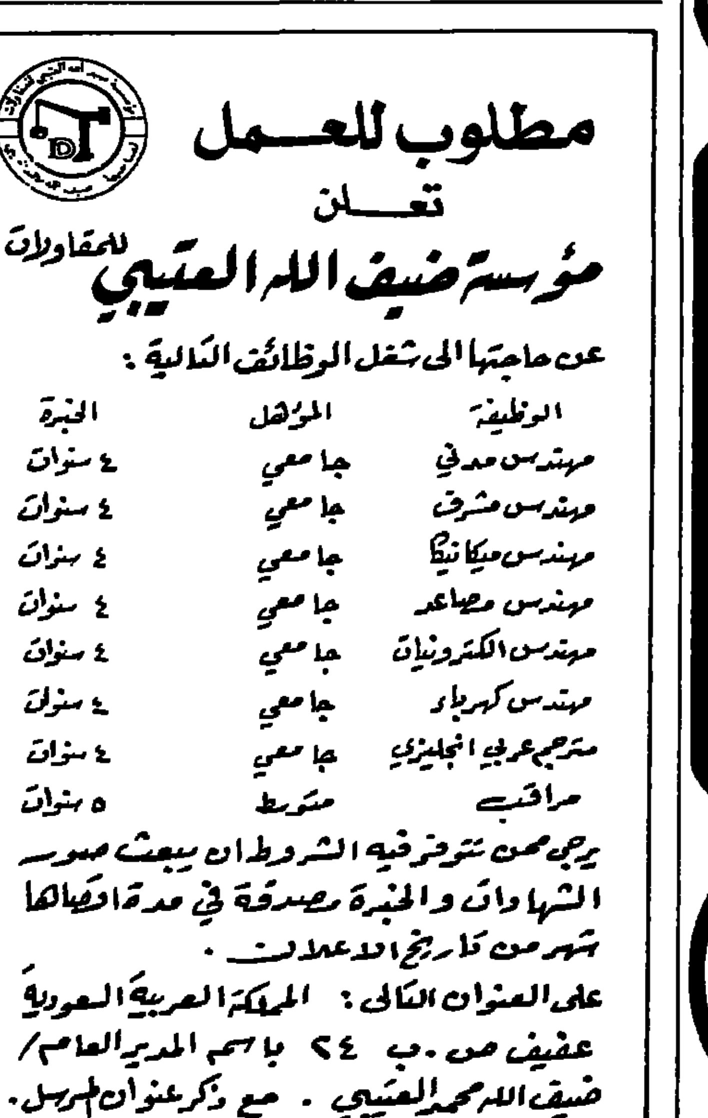
اهو اكتساب تعاطف ومحبة رجل الشارع الامريكي؟

ام هو القدرة على اقناع صاحب القرار السياسي في واشنطون؟

ام لعله. «لوي ذراع» بعض من بامكانهم اتخاذ القرار المتعاطف ولايتخذونه؟

ام ان المطلوب هو كل هذا؟ ولماذا؟

فمعرفة مانريده طريق التعامل مع هؤلاء الذين قد يساعدونا في الحصول على مانريد، او قد يضلوا بنا الطريق...



هكذا من الأصل

اشراف عبدالعزيز سلطان الشمري

برنامج المنح الاول |ات ـ ١|

المدعم من قبل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا



الحلقة الثانية

لقد قدمنا في عدد يوم الخميس الموافق ١٤٠٥/٥/٣هـ الحلقة الاولى من برنامج المنح الاول (ا ت ـ ١) المدعم من قبل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وفي هذا العدد نقدم الحلقة الثانية من هذا البرنامج وذلك ايمانا منا في تشجيع البحث العلمي في جامعات المملكة وابراز هذه البحوث لكي يطلع عليها المواطن ويتمكن ذوو الاختصاص من مراجعة هذه البحوث للاستزادة منها وكذلك سوف نحاول الحصول على نتائج هذه البحوث ونشرها وقد تم نشر بعض نتائج هذه البحوث.

○○○

بحث لدراسة مشكلات هبوب الرياح وتحرك الكثبان الرملية وطريقة تشكيلها وكيفية تحرك الكثبان وتثبيتها

تصميم نموذج للتحكم في مياه السيول يصلح للتطبيق في المملكة العربية السعودية

عمل تسجيلات مجسمة لبعض الآثار ذات الاهمية التاريخية والمعمارية والاسلامية في المملكة باستخدام المساحة التصويرية الحديثة

○○○

رقم البحث. (ات ـ ١ ـ ٤٠).
عنوان البحث: دراسة لاستعمال المواد المحلية في الانشاءات الخرسانية.
الباحث الرئيسي: د. وجهات حسين ميرزا.
الجهة: قسم الهندسة المدنية/ كلية الهندسة/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ١٠٨,٠٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ١٨ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٠هـ ١٤، فبراير ١٩٨٠ م.

ملخص

يهدف هذا المشروع الى تقويم للحصى الناعم والخشن الموجود في منطقة جدة والمستعمل في المشاريع الرئيسية الانشائية في المملكة، ويجرى تصنيف الحصى من حيث الشكل والحجم والملمس وتغيير الشكل، وستدرس الخواص الخرسانية حال خلطها والتي تتكون من نسب مختلفة من الماء والاسمنت وكذلك نسب مختلفة من ـ الاسمنت ـ الرمل والحصى الخشن مع التركيز على الاستعمال. بالاضافة الى دراسة تأثير العوامل سابقة الذكر وتأثير التمليح على القوة الضاغطة للخرسانة للوصول الى نسب الخلطة المناسبة للاحوال الجوية المحيطة بمدينة جدة. سوف تساعد نتائج المشروع في تخفيض التكاليف دون تغيير في القوة او التحمل كذلك سيسهل البحث التحكم في الجودة وتحسين فرش ودك الخرسانة المخلوطة في موقع المشروع.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٤٥).
عنوان البحث: انواع الاشجار المحلية والمهيأة للزراعة لسبب المنعة في المنطقة الغربية.
الباحث الرئيسي: د. ريتشارد ستاردي.
الجهة: كلية الهندسة/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ١٢١,٩٠٣ ريالات سعودية.
مدة تنفيذ البحث: ١٤ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٠هـ ١٤، فبراير ١٩٨٠ م.

ملخص

يهدف هذا البحث الى تشجيع استعمال الاشجار المحلية بمقدار كبير على كلا المستويين الخاص والعام في مشروعات تجميل المواقع وهندسة المناظر الطبيعية حيث توجد هنالك اخطار ينطوي عليها استعمال انواع الاشجار النباتية في مثل هذه المشروعات من اهمها امراض النباتات والافات الزراعية الاجنبية. كما ان المشروع يهدف الى:
١ ـ اعداد قوائم بالنباتات المحلية المناسبة لاغراض معينة.
٢ ـ اقامة قاعدة معلومات عن النباتات المحلية.
٣ ـ اعطاء معلومات للهيئات المختلفة عن الاشجار المحلية المناسبة للمناظر الطبيعية.
٤ ـ وضع المبادىء العامة لاستعمال الاشجار المحلية في برامج الدولة.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٤٧)).
عنوان البحث: تأمين سطح انتقائي منخفض التكلفة للمجمع الشمسي المسطح.
الباحث الرئيسي: د. محمد طلب الله.
الجهة: كلية الهندسة/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ٢٥٣,٨٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٠هـ (١٤ فبراير ١٩٨٠ م).

ملخص

سيتم تجربة ثلاث طرق لتأمين اسطح انتقائية لمجمعات الطاقة الشمسية: ترسيب البخار ـ تشبع المسحوق الملبد المتبوع بعملية التلبيد ـ المعالجة الكيميائية باستخدام معقدات الفلزات الانتقالية وسيتم كذلك دراسة طرق انتاج افضل الاسطح الانتقائية بتكاليف اقتصادية تناسب التشغيل في درجات حرارة تتجاوز ٦٠٠ م وسيتم اعداد قوائم بطرق الاختبار ومعايير التقويم.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٤٨).
عنوان البحث: دراسات على المياه الجوفية باستخدام الاساليب النووية.
الباحث الرئيسي: د. سليمان حمد المسلم.
الجهة: قسم الفيزياء/ كلية التربية/ جامعة الملك عبدالعزيز/ مكة المكرمة.
ميزانية البحث: ٧٨٥,٥١٠ ريالات سعودية.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٠هـ (١٤ فبراير ١٩٨٠ م).

ملخص

سوف يستخدم اليود ـ ١٣١ والتريتيوم لتحديد معاملات النفاذية الانتقالية والتخزين للطبقات المحتوية على المياه. كما سيتم تحديد سرعة واتجاه سريان المياه الجوفية في باطن الارض وستجري هذه الدراسات في موسمي اعادة تغذية هذه الطبقات الجوفية بالماء واستنزافها كما ستخدم نتائج الدراسات في عقد مقارنة مع نتائج دراسات مماثلة تمت بالطرق التقليدية.

ويهدف المشروع الى تقويم مصادر المياه الجوفية للاستفادة منها في خطط التنمية.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٥٢).
عنوان البحث: التسجيل المجسم للآثار الاسلامية والمدنية في المملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. فؤاد عبدالقادر احمد.
الجهة: قسم الهندسة المدنية/ كلية الهندسة/ جامعة البترول والمعادن/ الظهران.
ميزانية البحث: ٢٦٧,٥٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ ٢٦، فبراير ١٩٨٠ م.

ملخص

يتلخص البحث في عمل تسجيلات مجسمة لبعض الآثار ذات الاهمية التاريخية والمعمارية والاسلامية في المملكة العربية السعودية وذلك باستخدام المساحة التصويرية الحديثة. ويمكن استخدام نتائج البحث في عمل الترميمات وكذلك في الدراسات الخاصة بالطابع الاسلامي والتقاليد العربية.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٥٣).
عنوان البحث: تطوير الانتاج المبرمج للدوائر المنطقية الاليكترونية.
الباحث الرئيسي: د. رضا سراج الثقة.
الجهة: قسم الهندسة الكهربائية/ كلية الهندسة/ جامعة البترول والمعادن/ الظهران.
ميزانية البحث: ٢٨٨,٧٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ (٢٦ فبراير ١٩٨٠ م).

ملخص

يهدف المشروع الى ايجاد انتاج مبرمج للدوائر المنطقية الاليكترونية في جامعة البترول والمعادن، والهدف على المدى البعيد هو تطوير جهاز كمبيوتر تجريبي صغير للمكتبات ومركز المعلومات لدعم بحوث الطاقة الشمسية ودراسات بيئية اخرى وستعمل الدوائر المنطقية الاليكترونية على توفير الخبرة اللازمة لتحقيق الهدف على المدى البعيد.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٥٥).
عنوان البحث: نموذج للتحكم في مياه السيول في المملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. اتشي محمد اسحق.
الجهة: قسم الهندسة المدنية/ كلية الهندسة/ جامعة البترول والمعادن/ الظهران.
ميزانية البحث: ١٦١,١٤٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ (٢٦ فبراير ١٩٨٠ م).

ملخص

الهدف من البحث تصميم نموذج للتحكم في مياه السيول يصلح للتطبيق في المملكة العربية السعودية. وسيتم عمل نموذج للتحكيم في مياه السيول في مدينة الزلفي وسوف يتم جمع البيانات الضرورية ومنها المعلومات التاريخية عن دورات السيول، وتحليل الصور الجوية تمهيدا لاعداد خرائط مائية بطريقة المحاكاة لعدد من النقاط في نظام تصريف مياه السيول، مع الاستعانة بالنماذج المماثلة في الولايات المتحدة الامريكية، وفي المراحل الاخيرة من الدراسة سيجري تطبيق النتائج التى توصل اليها البحث عن المدن الاخرى في المملكة.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٥٧).
عنوان البحث: دراسة لمعرفة مستوى اداء الطرق المختلفة لتحلية المياه في المملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. تشارلز وجك.
الجهة: كلية الهندسة/ جامعة البترول والمعادن/ الظهران.
ميزانية البحث: ٢٣٤,٠٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١٠ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ (٢٦ فبراير ١٩٨٠ م).

ملخص

هدف البحث دراسة الطرق الخاصة بتحلية المياه في المملكة العربية السعودية وسيتم دراسة فوائد وعيوب الطرق الثلاث الرئيسية لتحلية المياه وهى طريقة التناضح العكسي وطريقة الديلزة «الفرز الغشائي» بالكهرباء وطريقة التقطير الوميضي وتشمل الدراسة الوصف التفصيلي والتحليل والرسومات البيانية لكل طريقة وسيتم جمع وتحليل المعلومات عن نوعية المياه في المناطق المختلفة وعن تكاليف واداء وحدات التحلية المتنوعة. وعلى اسلس هذه البيانات سيتم تحليل لاداء كل نظام من هذه الانظمة وتكاليف انتاج مياه الشرب. وستقدم الدراسة وتوصيات صلاحية طرق التحلية المختلفة في استعمالات معينة.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٦٩).
عنوان البحث: تكثيف معالجة مياه الصرف الصحي لاعادة استخدامها.
الباحث الرئيسي: د. محمد امين متديل.
الجهة: قسم الهندسة الكيميائية/ كلية الهندسة/ جامعة الملك سعود.
ميزانية البحث: ٣٢٤,٨٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ ١٤، مارس ١٩٨٠ م.

ملخص

الخلاطات البيولوجية المهتزة هي نوع حديث من الخلاطات تشتمل على صواني ترديدية، وسيتم اختبار قدرة هذه الخلاطات على تكثيف تحليل الكتلة الحيوية كاحدى خطوات معالجة مياه الصرف الصحى بهدف اعادة استخدامها في امداد مشاريع التشجير العمراني بالمياه اللازمة لذلك.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٧٠).
عنوان البحث: بحث مشكلات الرمال التى تحملها الرياح والكثبان الرملية الصحراوية بالمملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. بكر حمزة خشيم.
الجهة: كلية الهندسة/ جامعة الملك سعود.
ميزانية البحث: ٢٧٢,٠٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ (١٤ مارس ١٩٨٠ م).

ملخص

هدف البحث دراسة مشكلات هبوب الرياح وتحرك الكثبان الرملية وطريقة تشكيلها وعلاقة ذلك بالظروف المناخية، كيفية تحرك الكثبان وتثبيتها وبصفة خاصة يوجه الاهتمام بالكثبان المتكونة في المناطق الداخلية، دون الكثبان الرملية الساحلية.

اقتراح افضل الوسائل لصد تحرك الكثبان الرملية في الاماكن التى يحتمل ان تشكل فيها خطورة على المنشآت الهندسية وستساعد دراسة قوى الديناميكا الهوائية التى تؤثر على سطح التراكمات في تصميم مصدات الرياح للاقلال من نقل الرمال وكذلك تعديل شكل التراكمات الرملية.

رقم البحث «ات ـ ١ ـ ٧٣).
عنوان البحث: استعمال المياه شديدة الملوحة في الزراعة في البيئة القاحلة.
الباحث الرئيسي: د. نبيل يحيى عبدالله.
الجهة: قسم علوم التربة/ كلية الزراعة/ جامعة الملك سعود.
ميزانية البحث: ٥,٨٣١,٩٨٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٩٦ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ (١٤ مارس ١٩٨٠ م).

ملخص

يهتم هذا البحث بالاستعمال المباشر لموارد المياه غير التقليدية مثل مياه الصرف ومياه البواليع والمياه الجوفية وايضا مياه البحر لغرض ري المزارع في البيئة الجافة ـ الاهداف الرئيسية للمشروع كالتالي:

دراسة العوامل التى لها علاقة بتحمل النباتات للملح ـ تنمية نباتات ذات قدرة اكبر على تحمل البيئة المالحة ـ تحديد متطلبات الري والطرق المناسبة لاستعمال المياه المحتوية على نسبة عالية من الملح ـ ايجاد تربة مناسبة للاستنبات ومتطلبات تغذية النبات في بيئة شديدة الملوحة.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٧٦).
عنوان البحث: لحداث تحول وراثي مفاجىء في القمح باستخدام كبريتات ثنائي الاثيل.
الباحث الرئيسي: د. يوسف الصهيل.
الجهة: قسم النبات/ كلية العلوم/ جامعة الملك سعود.
ميزانية البحث: ١٦٧,٠٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ (١٤ مارس ١٩٨٠ م).

ملخص

يعمد المزارعون في المملكة الى استيراد بعض اصناف القمح ذات الشهرة العالمية بغية استيطانها واستغلالها على نطاق اقتصادي مع عدم الاهتمام الكافي بالاصناف المحلية ومن المعروف ان هذه الاصناف المحلية هي في الواقع اصناف مستوردة جرت زراعتها على مدار اجيال عديدة تكون تحسن مما جعل انتاجيتها منخفضة ولكنها اكثر ملائمة للبيئة المحلية من حيث قدرتها على تحمل الجفاف والملوحة والظروف البيئية السائدة. ولذلك يسعى هذا البحث الى استخدام احدى المطفرات الكيميائية وهى مداي ايثيل سالفيت، بدرجات مختلفة من التركيز في استحثاث كفاءة الاصناف المحلية على المواءمة ونقل المادة الوراثية المرغوبة من بعض الاصناف المستوردة.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٧٧).
عنوان البحث: عمل الجين في جين الداي اليل بجميع الاصناف المحلية والاجنبية في القمح.
الباحث الرئيسي: د. يوسف على الصهيل.
الجهة: قسم النبات/ كلية العلوم/ جامعة الملك سعود.
ميزانية البحث: ٢١٢,٤٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ ١٤، مارس ١٩٨٠ م.

ملخص

يعد تقويم السلوك الوراثي لصفات اي محصول من اهم المعلومات التي يتحتم على مربي النباتات الوقوف عليها قبل بدئه في عمل اي برنامج لتحسين هذه الصفات، حيث تقدم له هذه المعلومات الاجابة على كثير من التساؤلات والتى على ضوئها يتحدد له من اين وكيف بدأ برنامجه. وسعيا لبلوغ هذا الهدف فقد اختير في هذا البحث نظام تزاوج المعروف بالداياليل.

ويهدف هذا البحث الى محاولة وضع خطة مستقبلية للتهوض بمحصول القمح في المملكة. لذلك روعي ان يشمل اصنافا محلية واخرى مستوردة من مناطق جغرافية مختلفة للاستفادة من التباين الوراثي في صنف الحنطة المديني والذى قد يصعب الحصول عليه بالطرق التقليدية والاستفادة من الامكانات الكامنة به لتطوير الصنف.

●●●

رقم البحث: (ات ـ ١ ـ ٧٩).
عنوان البحث: دراسة لمكونات الصخور شبه الجرانيتية القديمة في منطقة العقيق بالمملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. فؤاد محمد مرزوقي.
الجهة: كلية العلوم/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ٨٧,٦٦٨ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٠هـ ١٤، مارس ١٩٨٠ م.

ملخص

يهدف هذا البحث الى جمع ثلاث عينات من مجموعات الصخور المتشابكة القديمة والتى تتكون من صخور الديورايت والجرانوديورايت وهذه تشتمل على جزء مهم ومكمل لدورة الجيولوجية في منطقة الباحة في جنوب الحجاز وذلك للتعرف جيدا على العمر والتكوين الكيميائي واصل علاقة تلك المعقدات بالصخور البركانية ـ الرسوبية التى توجد بداخلها وسيبدأ هذا المشروع اولا بالعمل الحقلي ثم دراسة وصف الصخور ثم التركيب الكيميائي الشامل واخيرا تقدير عمر هذه المعقدات الصخرية بالاشعاع القياسي وسيساعد هذا على فهم التاريخ الجيولوجي لهذه المنطقة وتحديد اماكن وتوزيع الخامات الفلزية.

قسم علم النفس بكلية التربية جامعة الملك سعود

بقلم د. كامل ابوشعيشع

يعتبر قسم علم النفس بجامعة الملك سعود. قسما كبيرا رائدا في هذه الجامعة من حيث انه. يتوفر بهذا القسم عدد. كبير من الاساتذة المتخصصين في مجالات علم النفس وفروعه المختلفة سواء الاكاديمية او التطبيقية منها.

ووجود هذا العدد من الاساتذة يجعل الطالب في هذا القسم في وضع افضل حيث يمكنه الاستفادة من هذه الخبرات المتنوعة المتاحة في القسم، سواء في قاعات الدرس او عن طريق المشاركة في اجراء البحوث العلمية المتنوعة.

وفي مجال علم النفس التجريبي ـ احد الفروع الاكاديمية ـ من علم النفس، فان الطالب يحصل على التدريب النظرى من خلال المحاضرات العلمية في موضوعات مثل الادراك والتحريفات الادراكية والسيكوفيزياء والتذكر والنسيان وغير ذلك من موضوعات اخرى كثيرة، اضافة الى اصول المنهج التجريبي.

ولايكتفي القسم بهذه المحاضرات النظرية ولكن الطالب ايضا ومن خلال المقررات العملية في هذا الفرع يحصل على الخبرة التطبيقية التى يرجو القسم من ورائها ان يصبح الطالب متمكنا وقادرا على اجراء التجارب العلمية بما ينطوى عليه ذلك من استخدام مهارته في ضبط المتغيرات وعزل غير المرغوب منها. واختيار او تصميم الاجهزة او الادوات التى تتناسب امكانية اختبار احد الفروض العلمية والتحقق التجريبي من صدق او خطأ هذه الفروض.

وفي هذا الصدد فان القسم يشتمل على الكثير من الاجهزة والادوات التى تفيد في اجراء التجارب العلمية في مجالات التذكر والنسيان والادراك والميول المهنية، وزمن الرجع وغير ذلك من الظواهر،

وهناك العديد من الدراسات التجريبية التى يقوم بها الطلاب كجزء من المقررات الدراسية العملية، وهي وان كانت دراسات متواضعة الا انها تسهم كثيرا في صقل امكانات الطالب واكسابه المهارات والحس التجريبيين اللذين يجعلان منه باحثا في المستقبل.

وفي خطة القسم ـ ان شاء الله ـ انشاء مختبرات متخصصة للبحث العلمي وتدريب طلاب الدراسات العليا في مجالات: التعلم الانساني والتعلم الحيواني وكذلك في علم النفس الفزيولوجي وباكتمال هذه المختبرات فان باستطاعة الباحثين عندئذ اجراء البحوث الحديثة العصرية، ويمكن للقسم ان يساير اعرق اقسام علم النفس في جامعات العالم.

وتجرى في القسم تجارب مشتركة بين الطلاب واساتذتهم في شتى فروع علم النفس بقصد حفز الطلاب على ارتيـاد البحث العلمي واظهار جدواه واثراء مهاراتهم وقدراتهم الفكرية. كما ان هناك العديد من البحوث والدراسات التى يقوم بها اعضاء هيئة التدريس، فهناك تجارب جارية عن عوامل الشخصية وسماتها. وهناك تجارب تتعلق بالتخصص الوظيفي لنصفى المخ الخ... وهناك بالطبع الدرسات التى يقوم بها طلاب الدراسات العليا للحصول على درجاتهم العلمية.

واخيرا، فان قسم علم النفس يشارك في خدمة المجتمع الكبير. وذلك عن طريق اشتراك اعضائه في الندوات العلمية والقاء المحاضرات بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع وتنظيم الدروات التدريبية المتخصصة.

●●●●●●

معهد الكويت للابحاث العلمية

مؤسسة عامة ذات شخصية اعتبارية مستقلة، ويشرف عليه وزير يختاره مجلس الوزراء.

اهدافه:

أ ـ القيام بالبحوث العلمية والدرسات التى تتصل بتقدم الصناعة الوطنية وكذلك الدراسات التى من شأنها ان تيسر الحفاظ على البيئة. وذلك بالتنسيق مع الجهات المعنية.

ب ـ تشجيع ابناء الكويت على ممارسة البحث العلمي وتنمية روح البحث لدى الجيل الناشىء.

جـ ـ دراسة موارد الثروة الطبيعية والكشف عنها وسبل استغلالها ومصادر المياه والطاقة وتحسين طرق الاستغلال الزراعي وتنمية الثروة المائية وذلك بالتعاون والتنسيق مع الجهات المختصة.

د ـ القيام بخدمات الابحاث والاستشارات العلمية والتكنولوجية المؤسسات الحكومية والاهلية وفقا للانظمة التي يقرها مجلس الامناء.

هـ ـ متابعة التطورات الحديثة للتقدم العلمي والتكنولوجي وتكيفها لتلائم البيئة المحلية وامداد الادارات والهيئات الحكومية واجهزة الصناعة بالوثائق والمعلومات العلمية والصناعية.

و ـ انشاء وتوثيق العلاقات والقيام ببحوث مشتركة مع مؤسسات التعليم العالي ومعاهد ومراكز البحوث العلمية والتكنولوجية في الكويت ومختلف دول العالم وتبادل المعلومات والخبرة معها لتحقيق تعاون اوسع على الصعيد المحلي والعالمي.

ز ـ المساهمة بدراسة سبل تنويع مصادر الاقتصاد القومي عن طريق الاستثمار الصناعي لنتائج الابحاث العلمية والتكنولوجية وتوجيهها لخدمة اهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية للدولة وذلك بالتنسيق مع الهيئات والمؤسسات الاخرى ذات العلاقة.

ح ـ القيام بالدراسات واعداد البحوث وتقنين الخبرات الاستشارية والتطبيقية في جميع المجالات المرتبطة باغراض المعهد والتى تحيلها له الجهات ذات الاختصاص، ويجوز للمعهد تقديم خدماته في مجالات البحوث والاستشارات العلمية والتكنولوجية لخدمة اهداف التنمية في منطقة الخليج والوطن العربي.

مجلة ...

الترشيد

خطوات .. حضارية

في الترشيد الاداري

«العمل الاضافي».. وانتاجية الوظيفة!

في كل بلدان العالم يعتبر التكليف بالعمل (خارج وقت الدوام الرسمي) نوعا من التنظيم الاداري الذي يمكن استخدامه بصفة مستمرة او في اوقات حرجة معينة من اجل التخفيف من عبء بعض الاعمال او انجاز اعمال معينة مطلوبة بسرعة، وهكذا من المفروض ان يكون هذا التكليف عاملا مساعدا في توزيع العبء الانتاجي وانجازه بسرعة.

غير ان الروتين الذي تسرب من فترات الدوام الرسمية وصل ايضا الى الفترات الثانية وهي العمل خارج الدوام (الاوفرتايم) وهكذا اصبح مجرد فترة اخرى تمارس فيها نفس الاخطاء الوظيفية والادارية في الفترة الاولى من تأخير في الحضور فالموظف يحضر في الساعة السادسة او السابعة بينما موعد الحضور الساعة الخامسة عصرامثلاوينصرف في الثامنة بالرغم من ان موعد الانصراف الرسمي الساعة التاسعة مساء ولا ينفع قصر فترة خارج الدوام في الزام الموظفين بالتقيد بالحضور او الانتاج، اذ انهم يعتبرونها فرصة للتجمع والحديث ولا يمكن ان تسمح مدتها بانجاز اي شيء، وعلى هذا الاساس تصرف لهم الرواتب في آخر الشهر.

ما نود ان نطالب به هو عملية «ترشيد» للتكليف بالعمل خارج الدوام، اذ لا يجب ان تكلف اي ادارة بذلك اي موظف الا اذا كانت الحاجة ماسة الى ذلك اولا ومن ثم يتم اختيار الموظف بعناية فائقة حسب معرفة الادارة لقدرات موظفيها ثانيا، وثالثا عملية التقييم المستمرة لنوعية وكمية الانتاج الوظيفي الذي يتم في فترة العمل خارج الدوام، ورابعا التقييم المستمر لمدى الحاجة لاستمرارية التكليف ومعرفة الوقت الامثل لايقافه متى ما اقتضت مصلحة العمل ذلك.

كل النقاط السابقة تتطلب عملية ترشيد اخرى لاهميته خارج الدوام للادارات ذاتها والطريقة الحالية السائدة في عملية التكليف بالعمل خارج الدوام، وايضا لاننسى اهمية ترشيد الموظفين انفسهم لهذه النقطة واعتقد بانه كما هناك مسابقات وظيفية للحصول على ترقية او مركز معين، يجب ان تكون هناك مسابقات بين الموظفين للحصول على التكليف بخارج الدوام والكلمة الاخيرة يجب ان تكون لجدارة الموظف العملية ولمدى التزامه وفهمه لاهمية التكليف اولا واخيرا، ترى هل نطمع في ان نخلص فترة العمل الثانية من الروتين غير المنتج والمكلف للجهات الحكومية مما وقعت فيه فترة العمل الرسمية الاولى؟!!

نحو خطة ترشيد شاملة «على مستوى خطة التنمية» .. تتوجه لكل فئات المجتمع

اسابيع الترشيد مضيعة للوقت وللمال!!

فاتن عبدالله

خطة ترشيدية طويلة الأجل بمشاركة الجهات الحكومية والقطاع الخاص و«علماء النفس والاجتماع» هي الحل الأمثل والاجدى من اجل ترشيد اكثر فعالية!!

يبدو ان عقدة المقارنة بين اي وضع في الدول العربية وبين الوضع المشابه في الدول الاجنبية لن نتخلص منها ابدا ليس لان «عقدة الخواجة» هي السبب بل لان المنطق معهم دائما ومخالف لنا دائما او غالبا على الاقل!

ولنتطرق هنا الى احد المواضيع التي تختلف نظرة الغرب عن العرب اليها اختلافا جذريا وليس مجرد اختلاف وجهات النظر، اذ ان آثارا كثيرة وسيئة جدا ترتبت على هذا الاختلاف، وموضوعنا هو عن الاعلام او بمعنى اصح النشاط الاعلامي والاسس العلمية التي يعتمد عليها في التأثير على الفئات

الموجهة اليها، فالملاحظ في الدول العربية بلا استثناء ان النشاط الاعلامي يفتقر الى التخطيط المدروس وانه قائم على الارتجال الذي يسبق اية خطة اعلامية

بفترات قصيرة فقط وطبعا ضيق الوقت او ربما عدم الاقتناع باهمية العوامل النفسية او الاجتماعية ادى الى هذا الاعلام السطحي لدينا والذي لايمكن ان يعلق بالاذهان

ابدا ولذلك فالدور الاعلامي في تغيير مفاهيم معينة او في خلق اخرى لايمكن ان يصل اليه اعلامنا بوضعه الحالي.

● ●

لعل من المفاهيم الخاطئة التي يجب تصحيحها قبل ان نناقش الموضوع هي تلك المتعلقة بالقصور العام لدى العامة بمفهوم كلمة

«الاعلام» والذي يرتبط في الاذهان بالتلفزيون، الاذاعة، الصحافة.

فقط وغض النظر عن مجالات اخرى كثيرة لها تأثير اكبر مثل «اسابيع الترشيد»، النشرات الاعلامية المتعلقة بنشاطات معينة،

والنشرات الاعلامية ايضا ولاداعي لان اقول بأن كثرتها تجعل تأثيرها صارخا على العقول اكثر بكثير من تأثير وسائل الاعلام المعتادة والتي تحدثناعنها (الصحافة، التلفزيون،

الاذاعة) من قبل كثيرا وطالبنا بمزيد من التخطيط الذي يأخذ بعين الاعتبار اهمية الرقابة (التربوية والاجتماعية والنفسية) بجانب الرقابة الدينية، بل ان اهميتها في الغرب دعت علماء النفس

والاجتماع الى المطالبة بعرض نصوص الاعمال الفنية على لجنة رقابة من علماء النفس والاجتماع قبل اخذ الموافقة باجازة النص وتمثيله نظرا لخطورة الآثار المترتبة على عدم خضوع النصوص لهذه النوعية من الرقابة والنتيجة هي تلك الدراسات المطولة عن الانحلال

والمشاكل العصبية والاجتماعية التي ادت اليها وسائل الاعلام التقليدي وهذا ما احدث ثورة في الغرب مازلنا نحن بحاجة اليها ومن اجل ذلك كتبنا الكثير عن مايتعلق باهمية التخطيط المسبق بدلا من الارتجال الذي تعتمد عليه وسائل الاعلام الحالية.

● ●

الكتابات السابقة هي دافعي لكي انصرف هذه المرة الى الكتابة في مجال آخر اهملناه تماما الا وهو النشاطات الاعلامية التي تذهب للناس ولاتنتظر ان يأتوا اليها مثل اسابيع الترشيد، النشرات الاعلامية والامنية، كما سبق ان ذكرت. واعتقد ان الموضوع نفسه يتكرر اي مشكلة «الارتجال» ربما استهانة بمدى مايمكن ان تحققه هذه النشاطات والنتيجة المترتبة عن تقليد اساليب العرض.

هذا النوع من النشاطات يعتمد على النشرات الاعلامية، توزيعها في كل مكان، تعليقها ايضا في كل مكان وفي اي مكان بغض النظر عن الاسئلة الكثيرة التي تترتب على ذلك، الا وهي بما ان المجتمع على اختلاف اعماره افراده وميولهم وقدراتهم الثقافية والعلمية هو هدف تلك النشاطات. هل توزيع تلك اللافتات يحقق ذلك الغرض؟ بمعنى هل يصل الى مختلف تلك الفئات؟

هل نجح في الوصول الى الامي الذي لايحسن قراءة تلك اللافتات، الى المعوق الذي لايراها ولايسمع نداءات التلفزيون، هل نجحت في الوصول الى ربة المنزل التي لاتخرج الا نادرا او لاتعتقد بأن تلك اللافتات تعنيها في شيء، هل وصلت الى عقول الاطفال، الشباب،

الموظفين؟ ثم مانوع التأثير الذي تركته في نفوس الفئة التي وصلت اليها هل هو سلبي ام ايجابي مزمن «اي مستمر» ام مؤقت؟ الشيء الآخر الى اي مدى نجحت الجهات المنظمة لتلك النشرات او النشاطات في اختيار التوقيت المناسب؟

● ●

الاجابة على تلك الاسئلة بسيطة جدا وواضحة جدا، ولكن ماليس واضحا هو فداحة الخسائر المادية،

الاطفال • المعوقون • الاميون.. لاتصلهم «حملات التوعية».. في ظل القصور العلمي لاساليبها ولغة تخاطبها

الصحية، الاجتماعية والاقتصادية المترتبة على عدم اعتماد تلك الاجابات ضمن خطط العمل لتلك النشاطات قبل البدء بها بوقت كبير بالاضافة الى عدم الايمان الذي تحدثت عنه في البداية بأهمية الاستعانة بالمتخصصين في علوم النفس، الاجتماع، الاقتصاد، الادارة الصحية من اجل الخروج بأفضل النتائج واعمقها والسبب هو ان النشاط الاعلامي نشاط مؤقت لايأخذ بعين الاعتبار الفوائد على المدى الطويل الذي يمكن ان يحققها التخطيط المدروس بعناية.

● ●

هل تريدون ان تعرفوا عبث كل تلك النشاطات؟ حسنا، الاكتفاء بذكر امثلة سيوضح ذلك، تصوروا مثلا الاعلانات او النداءات الصحية المنشورة والمذاعة عن اهمية الاستعداد للامتحانات بوقت كاف حرصا على صحة الطالب، وطبعا تلك النصائح تذكر افضل الطرق من اجل الحصول على نتائج دراسية افضل بدون اية خسارة صحية بطريقة بسيطة جدة الا وهي الاستذكار من اول العام الدراسي وتوزيع المذاكرة على مدى الاربع والعشرين ساعة..

قمة القصور هنا نصح الطالب بعدم الانتظار الى آخر شهر قبل الامتحان للمذاكرة بينما تأتي هذه النداءات قبل الامتحان بشهر فقط!! وتقع في نفس الخطأ بل ان خطأوها يكون مضاعفا لانها من جهات رسمية كان يجب ان تعي هذه الحقيقة ناهيك عن ان الطلبة في ايام الامتحانات يكونون في شغل شاغل عن مشاهدة التلفزيون او قراءة الصحف وهي التي تحتضن تلك النداءات، وطبعاً الاطفال الذين لايحسنون القراءة لم تأخذهم بعين الاعتبار وكأنهم ليسوا طلبة!!

● ●

هذه واحدة، الاخرى هل لاحظتم التحذير الرسمي المكتوب على «علب التبغ»، والذي لم يقلل ابدا من نسبة التدخين لسبب واحد هو برودة التحذير وتكراره الأمر الذي دعى الجهات الغربية حاليا الى محاولة الاستعاضة عن هذا التحذير برسوم اخرى مثل رئة مصابة بالسرطان او منظر لشرايين متصلبة او احصاءات معينة تثير الفزع في نفوس المدخنين بالاضافة الى حرصها على تجديد وتغيير تلك الصور بصورة دورية لان ابشع الصور متى ماتعود الانسان عليها انتهى تأثيرها المرعب الذي احدثته رؤيتها لاول مرة، وبالتكرار والتغيير تصبح ردة الفعل الشديدة متجددة وهكذا يخدم العلم بالنفس البشرية صحة الانسان ويمكن ان يحدث تأثيرات لايمكن ان يصل اليها تجاهل الغرائز البشرية على الاقل، ولن لايتقاطون كثيرا بالنتائج نقول أليست عملية الادمان على التدخين والتوقف عملية نفسية بحتة؟!

● ●

نفس الحال يمكن ان ينطبق على لوحات الترشيد او التحذير المرورية

(في العجلة الندامة وفي التاني السلامة.. لاتسرع يابابا فنحن بانتظارك... و ...و) والتي تمر عليها العين بسطحية وببرودمتناهين افقد هذه العبارات معناها واقصى ردة فعل يمكن ان تصدر عن قارئ لها هي «هزة كتف» وكلمة «الاعمار بيد الله»..

النصائح الغربية تقول ان هذا الجمود يمكن ان نزيله بطريقة بسيطة جدا لو تم استغلال المعرفة بالنفس البشرية وذلك بأن يتم استبدال هذه اللوحات الروتينية بلوحات اخرى لصور ضحايا الحوادث، والتي تسبب عاهات مستديمة في كثير من الاحوال وبامكانكم ان تتخيلوا ردة فعل ذلك الانسان المكابر لدى رؤيته لمستقبله في تلك الصور، ورفضه التام لفكرة ان يصبح معاقا ينتظر اهتمام الآخرين به بدلا من تقديمه للآخرين، الا تعتقدون بأن تلك الصور الصامتة الصارخة في نفس الوقت اقوى تأثيرا من تلك العبارات الطنانة الجوفاء، مع مراعاة تغيير تلك الصورة دوريا ايضا تهربا من تعود الناس عليها.

● ●

المثال الأخير هو ماتقع فيه الجهات المنظمة لاسابيع الترشيد حيث يقتصر نشاطها على: الصحف، اللوحات الترشيدية في الشوارع، التلفزيون، الاذاعة فقط وفي اسابيع الترشيد بالاضافة الى ان اسبوع المرور تنظمه وتقوم به ادارات المرور، اسبوع النظافة لاتعلم به الا «البلديات» ترشيد الاستهلاك ايا كان نوع، الصحة كذلك نظرا لان تلك الجهات تعلن عن تلك الاسابيع بالطرق التي ذكرتها قبل حدوثها بايام قليلة وتتوقع من الناس ان يذهبوا اليها ولاتبذل ذلك المجهود الذي يجعلها تذهب اليهم

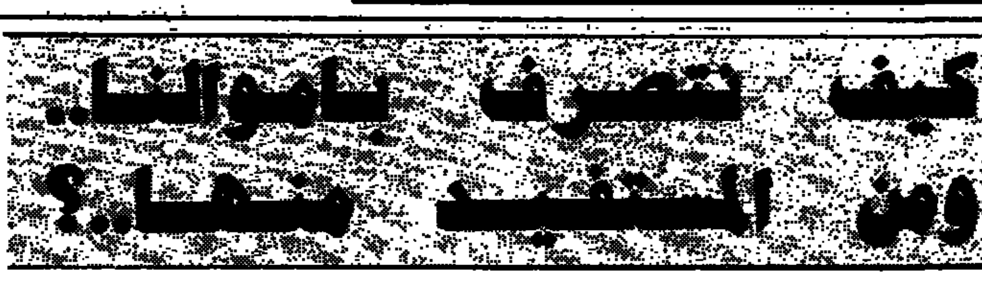
وتقبع في اذهانهم ومن ثم تسيرهم على اختلاف فئاتهم، بالاضافة الى عدم تعاون الجهات الخاصة كمؤسسات وشركات القطاع الخاص، من اجل مساندتها وتحقيق نتائج اخرى!

● ●

الموضوع كبير جدا لانه مهم جدا وخاتمته والتي اعتقد بانها ايضا ستكون طويلة هي: لماذا لاتلغى فكرة الاسابيع الترشيدية والتي توحي بأن التقيد بما فيها مقتصر على اسابيع معينة، لماذا لاتسعى كل الجهات الحكومية بالتعاون مع القطاع الخاص لعمل دراسة مطولة (حتى وان استغرقت سنين طويلة) من اجل وضع خطة ترشيد شاملة على غرار خطط التنمية المعتادة بل هي خطط تنمية اقتصادية واجتماعية وصحية يضعها الافراد، اقول لماذا لايضعون خطة ومادامت كل الجهات الحكومية والخاصة ستناقشها في مرحلة الدراسة، لذا لن تفتقر الى الروية او عدم مشاركة الجهات المختلفة كوزارة الصحة او الشئون الاجتماعية او المالية او التخطيط او القطاع الخاص، وبذلك ستكون خطة شاملة باسس راسخة مدروسة موجهة لكل فئات المجتمع الصغير قبل الكبير، المعوق قبل السليم، المرأة قبل الرجل، ربةالبيت قبل المثقفةالعاملة، والامي قبل المتعلم، مشاركة القطاع الخاص قبل الجهات الحكومية وعلى امتداد السنة لا اسابيع او ايام معينة ومنفذوها هم فئات المجتمع باكمله قبل الجهات الحكومية.

●●

ترى متى نرى كل تلك الارشادات الخاضعة للرقابة الصحية النفسية الاجتماعية الاقتصادية تختفي نهائيا من الشوارع لتحتل ركنا بارزا في فواتير الهاتف، الكهرباء، المياه بطريقة ملفتة ومؤثرة في النفس بحيث لاتخلو اي فاتورة منها، متى تراها على علب مناديل الورق، على السيارات الحكومية، على النشرات الدعائية لمنتوجات معينة، متى تعلم للمعوق، متى تكتب بطريقة (برايل) في الصفحة الاولى او الاخيرة من كتب معينة، متى تحتل الرسوم الترشيدية كتب الاطفال في المدارس، متى تحتل بداية او نهاية شريط فيديو كأي اعلان له الحق في ذلك، متى يقوم الافراد بمجهود من اجل المساهمة في النشاط الاعلامي باسلوبه الجديد الذي نأمله. لا النشرات القديمة، متى يقوم القطاع الخاص بتبني مثل هذه الافكار بل وتقديم مقترحات تصلح لكي تكون اسسا في تلك الخطة التي تحدثت عنها؟ متى .. متى .. ارجو الّا يكون ذلك اليوم بعيدا!!



في غياب الوعي الاستهلاكي: شراء بلا حاجة.. واقتناء بلا صيانة!

«نستورد كل شيء ونستهلك كل شيء».. مرحلة يجب ان تنتهي!!

سليمان العصيمي

عندما يدخل احدنا احد اسواق «السوبرماركت» المتناثرة في كل مدينة وقرية ويملأ العربة بكل ما لذ وطاب.. مما يشتهي وما لايشتهي، وما يحتاج ولا يحتاج.. ويقف عند صندوق المحاسبة يفاجأ بالرقم المرتفع ولكنه يدفع ولا يبالي حتى ولو كان ذلك ربع الراتب.. او اكثر من ذلك!!

وعندما ينزل احدنا للاسواق الاخرى ويشتري كل ما يعجبه من ملابس او احذية اوادوات كهربائية او منزلية او خلافها بمجرد انها اعجبته.. وحتى لو لم يكن محتاجا لها..!

والسيارة يقوم البعض بتغييرها مع كل موديل جديد.. وكذلك اثاث المنزل..

تعالوا ايضا الى استخدام الاجهزة الكهربائية اوالالكترونية في البيت اكثر من جهاز راديو وجهاز تسجيل وتلفزيون وفيديو ورجل آلي، وحتى العاب التسلية!

عندما ننزل الى سوق الخضار نملأ السيارة بالصناديق من الفواكه والخضار ولا نستهلكها بل نلقي بها في سلة النفايات بعد ايام بحجة فسادها..!

وتعالوا ايضا الى استهلاكنا من الماء والكهرباء والغذاء والكساء كل شيء نتعامل معه باسراف وبذخ نهى الله عنه..

وليحكم احدنا عقله لماذا نتصرف هكذا.. ولماذا نهدر اموالنا في صناديق التجار والشركات والمصانع.. قليل منها يبقى هنا.. والاكثرية تذهب للشركات والدول الاجنبية..؟!

لنحاسب انفسنا.. هل كل ما في بيوتنا نحتاج به.. ونستفيد منه.. وكم قيمة تلك المشتريات

وما هي المبالغ التي خسرناها عليها.. دونما حاجة اليها..؟

ان حياة الترف الزائد والبذخ المزعج مرحلة يجب ان نفكر جديا في التخلص منها بالوعي والتعقل.. وان نعيد النظر في حساباتنا.

● ● ●

نحن نلبس افخر الملابس.. ونركب ارقى انواع السيارات ونسكن اكبر العمارات والفيلات ونؤثث بأحسن اثاث ونستخدم احسن اجهزة كهربائية والكترونية.. لكن كيف نتعامل معها.. وكيف نحافظ عليها بالعناية والصيانة..؟! طبعا كل هذه الاشياء مهملة والبديل الجديد وهو الشيء المتعارف عليه والخسارة ندفعها من جيوبنا كمواطنين ومستهلكين وبالتالي نؤثر على اقتصاد بلادنا بطريقة لاندركها..

لقد وجدت دول امريكا واوروبا وآسيا في بلادنا سوقا رابحة لكل صغيرة وكبيرة ولم يكن مفخرة ان تكون الدولة المستهلكة «للسيارات» لانها تنتهي في الحوادث لتتكدس حطاما في الطرقات!

.. ونستورد كل انواع الاغذية والمأكولات والمشروبات ولا نستهلك سوى القليل والبقية تغص بها صناديق النفايات..

ونلبس كل ما يصدرون لنا نحن ونساؤنا واطفالنا..!

● ● ●

«ترشيد الاستهلاك» نغمة جديدة بدأت تتردد مؤخرا في مجتمعنا ونحن نسعى الى المواءمة الاقتصادية لمصروفاتنا.. سواء

على صعيد مواردنا الشخصية ومصروفاتنا المنزلية والعائلية.. وعلى صعيد اقتصادياتنا الوطنية بوجه عام بعد ان بدأنا في بناء الاقتصاد الوطني المستقر الثابت والصحيح كان لزاما علينا ان نفكر وان نعرف كيف نصرف «ريالاتنا..» اين تذهب..؟ وماذا نشتري بها..؟وما مدى حاجتنا لما نشتري اسئلة لاشك انها تدور بعقل كل واحد منا.. بدليل اننا سنعود الى رشدنا ونؤدي واجبا وطنيا بترشيد الاستهلاك..

ان الطفرة المالية على مستوى العالم تراجعت وارتبكت اقتصاديات دول كبيرة.. ورغم ان بلادنا بألف خير ولا خوف ان شاء الله علينا لكن من الواجب ان نعي للمستقبل كدولة وكشعب وكمجتمع واسرة وأفراد..

نظرة بسيطة لمآسي الجوع في العالم والضائقات المالية لكثير من الدول والشعوب تجبرنا على التفكير في كل لحظة بما اعطانا الله ـ سبحانه وتعالى من نعم وخيرات كثيرة تستحق الشكر لله «وبالشكر تدوم النعم» وكما تعلمون ايضا اننا محسودون عند الكثيرين سواء الاصدقاء اوالاعداء وما نقوم به من بذخ واسراف كان السبب في الكثير من المطامع بنا من دول وشعوب اذا سافرنا للخارج او من خلال معيشتنا بالداخل.. وحتى نكسب احترام الجميع وتثبت الموازين على حقيقتها علينا ان نعيد النظر ونحن ندخل الاسواق ونشتري ونأكل ونشرب ونلبس ونركب ونسافر في كل تصرفاتنا المالية.. «ولئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم ان عذابي لشديد» صدق الله العظيم.

كلمة الصفحة

الترشيد.. والهمس الاعلامي!

قضية «الترشيد الاستهلاكي» .. احدى اهم القضايا التنموية التي اولتها هذه الصفحة اهتماما وطرحا من جميع الجوانب.. سواء مواكبة لمناسبة معينة.. او بدون مناسبة..

باعتبارها احد اهم موضوعات «التنمية الاجتماعية» التي ننشدها.. فلماذا اذا نخصص صفحة اليوم بالتحديد لموضوعات «الترشيد» وبهذه الكمية الهائلة.. كما ترون؟!

الواقع ان الفكرة.. لم تكن جديدة بالنسبة لنا.. ولكن الحديث الذي اخذ يتجدد حول هذا (المصطلح الجديد) على مجتمعنا ونعني به ـ الترشيد ـ دفعنا اكثر نحو تخصيص هذه الصفحة لهذا الموضوع بالذات..

□ □

في الاسبوع الماضي اتخذ مجلس الوزراء قرارا برفع رسوم الماء بالنسبة لـ «فائض الاستهلاك» في محاولة لردع هذا الاهدار الذي يستنزف احدى اهم ثرواتنا الوطنية الخيرية وهي

«الماء» فيما هو خارج الاحتياج الاساسي للاستهلاك العام.. وضمن خطط الدولة للارتقاء بالوعي الاجتماعي نحو (الترشيد الاستهلاكي).

وهذا الاسبوع اختتمت جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض حملتها للتوعية الاستهلاكية ـ لاسبوع الترشيد الاستهلاكي ـ الذي استمر «اسبوعين» دون ان نسمع عنه شيئا..

الا بما يشبه «الهمس».. رغم ما حفل به من برامج توعية ومحاضرات طوال

تلك الفترة.. والذي ربما طبقت فيه الجمعية مبدأ «الترشيد» على نفسها..

فجاء هذا القصور ـ الاعلامي ـ لمواكبة نشاطها في هذه البادرة الجيدة

ـ والتي لم تكن جديدة ايضا بالنسبة للجمعية ـ ان اللوم بالتأكيد يشمل

«الاعلام» بوجه عام.. ولكنه مسؤولية الجمعية بالدرجة الاولى.. لانها هي

صاحبة المبادرة والتي اعدت ونفذت برنامجها الاعلامي «المرشد» هذا !!

□ □

ونحن هنا لا نتحدث عن (قرار مجلس الوزراء).. ولا عن قصور جمعية الوفاء ازاء تعميم فكرة حملتها

والوصول بنشاطها الى مبتغاه.. وانما اردنا الاشارة الى ان هذين الموضوعين

اوحيا لنا بتوقيت هذه الصفحة الخاصة عن «الترشيد».

والترشيد الذي نعنيه لا يخص الماء ولا الكهرباء بمعزل عن كل قضايانا

الاجتماعية الاخرى سواء منها الاقتصادية.. ام مختلف امور الحياة الاخرى..

فالترشيد بوجه عام.. هو بداية الطريق الحضاري الذي علينا ان

نسلكه بوعي وادراك عاقل لكل شؤوننا.. وندع موضوعات هذه

الصفحة اليوم.. وما سيليها من

موضوعات اخرى تتحدث لكم بوضوح اكثر عن الفكرة التي نقصدها ..!

المحـرر

ترشيد الاستهلاك وتنمية السلوك !

موضي الزهراني

عندما صدر قرار زيادة تكلفة التعرفة الكهربائية وجدنا ان الصدى كان له وقعه الراسخ في ذهن المواطن عندما يلجأ الى استخدام اية وسيلة كهربائية ترتبط مدة تشغيلها بازدياد ارقام الفاتورة الشهرية . فاصبح ترشيد استهلاك الكهرباء يرن في ارجاء كل منزل ولاحظوا ان التركيز من حيث الجهل.. واللاوعي في استخدام الاضاءة واجهزة التكييف والتدفئة وغير ذلك من الاجهزة الكهربائية قد حصرناه فقط داخل نطاق المنزل.. واخذنا نكيل بالتهم ونوجه النصائح والارشادات الى ربات البيوت.. ونرجع الاهمال لحجم الاسرة من حيث صغرها او كبرها وغير هذا من التنظير بحال واوضاع ذوي الدخل المحدود بعد ذلك القرار.. وهذا حتما سيؤدي الى قصور النتائج الايجابية المتوقعة من خلال ارقام الفواتير التراكمية على مدى العام الواحد خاصة اذا اعتبرنا ترشيد استهلاك الكهرباء من ضمن المسببات الاولية لتوفير الطاقة الكهربائية.. والحد من مصروفات شركات الكهرباء من حيث ايجاد المولدات التي تفي بحاجة السكان.. وهذا التوفير اعتقد من العوامل المباشرة في ايجاد البديل عند الحاجة له.. والى جانب ايجاد مجموعة من المؤجلات.. او الدخائر والمرتبطة بايجاد قاعدة كهربائية لا تستدعي الظروف في ذلك الى زعزعتها والاستغناء عن وسائل قد لا نستطيع الابتعاد عنها.

□ □

وعندما نتناول ترشيد الاستهلاك فيما يرتبط بحاجاتنا اليومية.. فان الكهرباء تعد من الحاجات الضرورية التي لا يؤجل استخدامها من مسكن لآخر..

ولذلك فان التركيز على ترشيد استهلاك الكهرباء على المنازل، غير منطقي.. اذ ان استخدام الكهرباء لا يرتبط او يتوقف على المساكن فقط.

لاحظوا المحلات التجارية.. والدوائر الحكومية بانواعها سواء اكانت تعليمية او اجتماعية وما يؤدي اليه ذلك الاهمال الملحوظ في تجاهل مصادر الاضاءة والتكييف وتركها لليوم التالي بدون ايقاف من ضغط على مصادر الطاقة الكهربائية للمنطقة ككل.. وهنا نجد ان المشكلة لا تنتهي بازدياد التعرفة فقط بل ان المشكلة ترتبط بذلك التجاهل.. والاهمال في تكملة الازمة لاستهلاكنا اليومي.. اذ ان تضخم الفواتير سواء اكانت للوزارات.. ام المدارس.. ام المنازل سيؤدي الى اطلاق صفارة الانذار الى التفاوت الكبير ما بين مصدر وآخر من حيث الرسوم المقررة مقابل ذلك الاستهلاك غير المنطقي.

□ □

وان ربطنا المناداة المكثفة لترشيد الاستهلاك واهميته من خلال الندوات.. ونشرات التوعية والارشاد من خلال ازدياد تعرفة الكهرباء.. سنجد ان «المادة» هي المحرك الاساسي للحد من سلوكيات غير سليمة واجبارها على السير في مسارها الصحيح.

وهذا ما يدفعنا للقول بان المادية التي نعيشها جعلتنا نغير سلوكياتنا سواء اكانت منطقيةام خلافه بقدر ما علينا على قدر كبير لدفع التكلفة..!

فهل ستكون لدينا توصيات ندوات ترشيد الاستهلاك على ازدياد التكلفة المادية (كجزاء) مادي لمحاولة تعديل السلوك من اجل تنمية سلوكية.. والاقتصادية لافراد المجتمع ككل.. ولكن بالاكراه..؟!

هكذا من الأصل

البراعم

إشراف بابا يعقوب

جولة في عقول الاطفال

اشبال وزهرات البراعم.. نلتقي بكم من جديد لنتعرف على هواياتكم.. آرائكم.. وامانيكم.. نلتقي اليوم مع ثلاثة ابطال هم: البطل المحبوب الخلوق ياسر وهو يقول ان امنيته هي ان يدخل الجنة وهذه امنيتنا جميعا يا اطفال ولكي تتحقق لنا هذه الامنية العظيمة باذن الله يجب ان نقول ونفعل كل ما يرضي الله عز وجل ونشكره على نعمه الكثيرة التي لاتعد ولا تحصى.. ونبتعد كل الابتعاد ونتجنب كل ما يغضب الله عز وجل..

● والبطل المحبوب ملهم وهو ينصحكم بالاستذكار اولا بأول لان المستقبل امامكم.. ● وطيار المستقبل الشجاع محمد.

افراح سالم آل شماخ

● اسمي ياسر عبد العزيز عمر نصيف.
● عمري عشر سنوات.
● ادرس في مدرسة الثغر بالصف الخامس الابتدائي.
● هوايتي الرسم، والاهتمام بالحيوانات الاليفة الصغيرة الحجم مثل الارانب الصغيرة، السلاحف الصغيرة، واحب القطط.
● لوني المفضل هو الازرق الغامق، اكلتي المفضلة المكرونة بالبشميل، لعبتي المفضلة الدراجة.
● اما احب المواد عندي فهي مادة الخط لانهم لايكلفونا في هذه المادة بعمل واجب.
● اساعد ماما في المنزل لأننا كلنا - انا واخواني - نعمل.
● لو لم اكن اعيش في جدة كنت اتمنى ان اعيش في المدينة.
● احب القراءة.. واقرأ قصص الاطفال لكن احب الفكاهات وهل تعلم، وتعجبني قصة ماجد.
● لو اصبحت مدرسا في يوم من الايام فأحب ان ادرس مادة الرسم.
● قانون المنزل عندنا لايسمح باللعب الا بعد الانتهاء من الدراسة لذلك انا مضطر ان انهي دراستي بسرعة واتقان قبل الساعة الخامسة والا فان ماما لن تسمح لي بحضور لقاء الاحبة، وهو من الساعة الخامسة حتى السادسة وفيه نقوم بعمل اشياء مسلية ومفيدة.
● اصدقائي هم رائد سيد احمد/ احمد سندي وطبعا لي شروط في اختيارهم ان يكونوا مؤدبين، وطيبين.
● احب ان اكون مثل المدرس الاستاذ محمد الدوسري لانه يشرح الدرس جيدا. ولا يشتم الاولاد ولا يضربهم، وله شخصية، ولانه يوقفني عريفا.
● لو كانت عندي قطعة ارض كبيرة فاني احب ان ابني فيها مدينة «ملاهي» للاطفال لكي يلعبوا فيها ويفرحوا.
● امنيتي التي افضلها عن اي شيء هي ان ادخل الجنة.



● اسمي محمد حمدان صالح الجحدلي.
● عمري ١١ سنة.
● ادرس في الصف السادس فصل «ب» مدرسة الحسين بن علي.
● هوايتي الرسم والمطالعة، امارسهما في جمعيات المدرسة ، يشجعني على ممارستهما والدي ومدرسي. استفيد منهما في قضاء وقت الفراغ.
● اصدقائي فيصل محمد ومساعد حضرم.
● احب المواد الي الدين والرياضيات لانني احس بميل شديد اليهما.
● بعد رجوعي من المدرسة اتناول الغداء ثم انام وبعد ذلك اذاكر يساعدني في مذاكرة دروسي اخوتي الكبار.
● اقضي يومي كالآتي.. بعد عودتي من المدرسة اتغدى ثم انام وبعد ذلك اصلي العصر وارتب كتبي ثم اشاهد التلفزيون.
● في عطلة الاسبوع اخرج مع الاهل للنزهة.
● يعجبني في التلفزيون افتح يا سمسم وسلامتك. ولا تعجبني المصارعة.
● اعز هدية اهديت الي دراجة من والدي في مناسبة النجاح.
● المدن التي زرتها الطائف وابها، البلدة التي اعجبتني الطائف، اعجبني فيها جوها اللطيف.
● لوني المفضل الاحمر والابيض، طبقي المفضل الكبسة، لعبتي المفضلة كرة القدم، انشودتي المفضلة بلادي.
● احب سماع القصص، يقصها علي مدرسي.
● احب الحيوانات الاليفة واخاف من الحيوانات المفترسة، الحيوان الذي احبه القطة، والحيوان الذي اخاف منه الاسد.
● بدأت امارس السباحة في السادسة من عمري في مسبح المدرسة وامارسها في النادي.
● احب رسم مناظر الطبيعة.
● عندي اخوان انور ٨ سنوات وحسام ٤ سنوات ولا اتضايق من اختي الصغرى لعبتي.
● نصيحتي للأطفال طاعة الوالدين ومذاكرة دروسهم اولاً بأول.
● امنيتي في المستقبل ان اصبح طيارا.



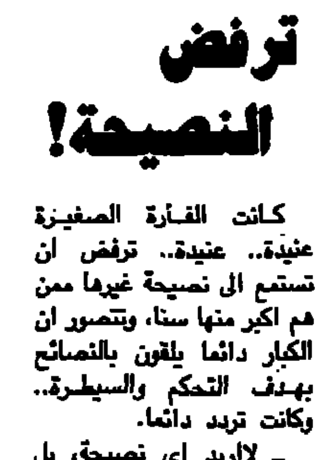
● ملهم محمد عبد الرحمن درويش كيال.
● عمري ١١ سنة.
● ادرس في الفصل السادس الابتدائي في مدرسة الثغر الخالدية.
● هوايتي القراءة والسباحة والسفر، وامارس السباحة في النادي، يشجعني على السباحة والدي واستفيد منها رياضة للجسم.
● تعلمت السباحة وسني ست سنوات، تعلمتها في الفنادق اثناء سفري وامارسها الآن في النادي.
● امارس رياضة الكرة، والفائدة من الرياضة انها مفيدة للجسم وتجعله رشيقا وقويا، اصدقائي هم: فراس، ثامر، خالد، بندر، تركي، واشترط في أختيار صديقي ان يكون صديقا وفيا.
● احب المواد الدراسية اليّ الرياضيات لانها تعلمني كيف احسب.
● بعد العودة من المدرسة اتناول طعام الغداء ثم اذاكر دروسي
● اقضي نصف يومي في المذاكرة وقليلا في اللعب.
● في عطلة الاسبوع أذهب احيانا الى النادي. والعب احيانا بالكرة.
● يعجبني في التلفزيون مباراة كرة القدم
● اعز هدية دراجة من جدي في مناسبة نجاحي. وكان عمري يومها ٥ سنوات.
● زرت لندن - امريكا - جاكرتا - سنغافورة - سويسرا - فرنسا - والبلدة التى اعجبتني هي جاكرتا لأنها تنزل فيها الامطار والجو حار لأنها على خط الاستواء
● لوني المفضل الموف - طبقي المفضل الجمبري. لعبتي المفضلة الدراجة
● اقرأ مجلة ميكي .. والقصة التى قراتها واعجبتني قصة (سيف بن ذي يزن) استفدت منها انني تعرفت على شخصية عربية.
● تأثرت بالاستاذ احمد العمري
● النشاط المدرسي الذي اشارك فيه هو النظام ولجنة توجيه الطلبة وارشادهم
● انصح اخواني الطلبة ان يذكروا دروسهم اول بأول لان المستقبل امامهم ان شاء الله.
● امنيتي ان اكون نافعا لوطني ان شاء الله.

مبروك للبطل فراس

تقدم صفحة البراعم أحلى التهاني وارق الاماني للبطل فراس درويش سلامة بمناسبة نجاحه في الفصل الدراسي الاول حيث كان ترتيبه الثامن وهو بالصف السادس الابتدائي بمدرسة الثغر النموذجية بالخالدية بجدة.

قصة العدد:

الفأرة ترفض النصيحة!



كانت الفأرة الصغيرة عنيدة.. عنيدة.. ترفض ان تستمع الى نصيحة غيرها ممن هم اكبر منها سنا، وتتصور ان الكبار دائما يلقون بالنصائح بهدف التحكم والسيطرة.. وكانت تردد دائما.

- لااريد اي نصيحة، بل سأجرب كل شيء بنفسي.

وفي يوم من الايام رأت الفأرة قرن ثور ملقى في المخزن، فاقتربت منه في فرح وقالت:

- يبدو انه حجر جديد ومثير.

وجاء من خلفها صوت فأر عجوز وهو يضحك قائلا:

- بل هو قرن ثور طرفه الآخر مسدود.

نظرت الفأرة الى الفأر العجوز وفي لهجة ساخرة قالت:

- سوف ادرك هذا بنفسي.

واجابها الفأر العجوز صادقا:

- لاداعي لتلك المغامرة، فهي مغامرة خطرة.

لم تستمع الفأرة الى النصيحة، بل اندفعت تدخل قرن الثور وصاح الفأر العجوز محذرا:

- ايتها المسكينة لن تستطيعي الخروج من الطرف الآخر للقرن.. انه مسدود.. مسدود.

ظلت الفأرة العنيدة تدفع نفسها داخل القرن بكل ما في وسعها.. وجاءها صوت الفأر العجوز من الخارج:

- اسحبي نفسك يا صديقتي، فكلما دخلت صارت الطريق ضيقة.

ردت الفأرة العنيدة وانفاسها متقطعة:

- اني بطلة لاتلين قناتها ولا تعرف التقهقر.

اجاب الفأر العجوز ناصحا:

- قد تكونين بطلة حقا، لكن الطريق التي سرت فيها خاطئة.

ردت الفأرة بعناد:

- شكرا لك، انني طول حياتي ادخل الجحر واخرج منه، وهكذا اعيش كل يوم في هذا العالم ، فكيف اخطىء في اختيار الطريق؟

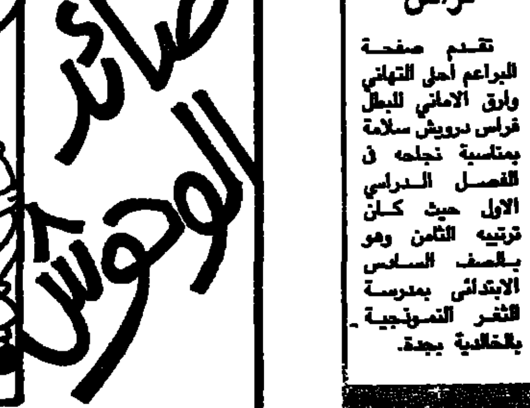
اصرت الفأرة على رأيها، واستمرت - في الاندفاع الى الداخل حتى ماتت البطلة مختنقة!

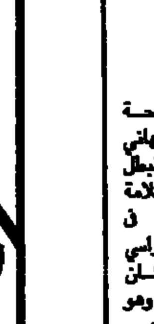
اهلا بالاصدقاء

انضم الى اصدقاء صفحة البراعم الزهرة الحلوة والوردة المتفتحة صمود عمر خليل عويضة وعمرها سنة وشهران كما انضم الى الاصدقاء البطل معتز عبد الرحمن المدني وعمره اربع سنوات وهو يحب بابا وماما واخوانه.. اهلا بالحلوة صمود والشاطر معتز.



















حكاية عربية:

النخل والدخل!!



رووا ان فتاة عربية كانت ذات جمال وكانت لها اخت عاقلة ذات رأي وحكمة، فجاء ذات يوم اخوة من العرب ليخطبوها وكانوا ذوي مظهر وابهة فشاورت الفتاة اختها فقالت لها: لا تخدعي بالنظر فقد يخفي غير ما يظهر، من الفتيان كالنخل وما يدريك ما الدخل.

ولم تقبل الفتاة نصح اختها المجربة ورضيت بان تتزوج واحدا من هؤلاء الفتيان فزوجها ابوها اياه.

ولم تلبث الفتاة عند زوجها الا قليلا حتى اغار عليهم فوارس فسبوها فيمن سبوا من النساء ولم يستطع زوجها انقاذها.

وبينما هي تسير مع آسريها بكت، فقالوا لها: ما يبكيك؟ اعلى فراق زوجك؟ قالت: قبحه الله! قالوا: لقد كان جميلا! قالت: قبح الله جمالا لا نفع منه، انما ابكي على عصياني اختي حين استشرتها في زواجه.

لا.. لاسقاطاتهم المتوهة..!

كانت هذه المرة الأولى التي شعرت انني اتنفس بملء رئتي هواء نظيفا.. عندما وقفت في وجههم.. وقلت.. وللمرة الأولى: لا.

وللمرة الاولى.. تلتمع في عيني ابتسامة شريرة.. افرغت داخلها كل اسقاطاتهم المتوهة. ولافتاتهم. الحمراء التي يزرعونها في عيني.. لمجرد انني فتاة... لا.. هكذا وبدون ابداء أسباب.. قالت امي: لماذا ترفضينه؟! انه شاب لا يعاب.. لا.. لماذا؟! - أنا حرة...!.

اطلقتها.. فوهة بركان.. تلك التي تفجرت داخلي.. انا حرة.. وللمرة الأولى.. اشعر انني حرة... هذه الدائرة الصغيرة من الضوء.. وسط عتمة الحتميات والأوامر.. والواجبات الاجتماعية.. والمجاملات.. و.. و.. بالرغم من موجة الغضب العارمة التي اجتاحت البيت احتجاجا على رفضي.. الا انني لم امنع نفسي من ارتعاشة الفرح التي سرت في جسمي.. شعرت وقتها انني حققت نصرا..

كيف؟. ولماذا؟.. الفرحة المعربدة داخلي.. لم تتح لي الفرصة للاجابة.. على مثل هذه الأسئلة..

دخلت علي زوجة أخي الأمريكية.. تستفهم عن هذه الهمهمات الغاضبة داخل اروقة البيت الكبير.. لم استطع ان اقدم لها سوى ابتسامة واسعة ساخرة.. اعتقدت زوجة اخي انني اسخر منها.. او انني اتهمها بالبلادة. لم اشعر الا باصابع يد تخترق شعري.. وتشده.. وصوتا مازحا يقول: انت بحاجة لمن يقلم أظافرك.. لماذا لا تبدين انثى كغيرك.. جميلة.. وهادئة؟ و.. قاطعته قائلة: كل هذا.. لانني قلت لا..؟!

قال لي اخي ولماذا لا.. بماذا تفكرين؟ اتعتقدين انني ساقف معك فترة طويلة.. أمام اهلي؟! لماذا لا؟! قلت هازئة: لأنه لم يكن صديقي..!

رد أخي محاولا اصطناع الشدة: هيا اتركيني من هذه المهاترات.. فانا لن اسمع لك.. وعندما رآني احدق به.. قال: لا تنظري الي هكذا فانا لن ارهبك.. ثم اعرف انك تقصدين زواجي من الأمريكية... ولكن لا تنسي دائما.. انني هنا رجل.. وهذه واقعية يجب ان تطعمي بها احلامك المجنونة.. قبل أن يأتي يوم.. يكسر فيه هذا الراس الجميل.. لماذا ترفضين فهد؟".. قلت له: ببساطة.. لأنه رجل متزوج.. بالأصح (مطلق).. قال مستغربا: وهل يعيب الرجل ان يكون صاحب تجربة زواج سابقة..؟! قلت: ولماذا يعيب المرأة كونها صاحبة تجربة زواج سابق؟!قال غاضبا: مرة أخرى.. الرجل.. والمرأة..؟!

قلت له: حسنا هذا ليس بمنطق..؟!لماذا رفضتم أحمد.. عندما تقدم لي..؟! قال: لأنه ليس الرجل المناسب قلت له: وما ادراكم.. انا أرى انه على الأقل افضل من فهد.. بشهادته.. وأخلاقه.. ولا يسهر حتى الصباح في دندنة العود.. والعبث بأشياء اخرى.. ! هل تكون معي صريحا هذه المرة لتقول لي لماذا رفضتم احمد..؟! دعني أقولها لك.. بصراحة.. لأنه كان رجلا متزوجا. ولكن الفرق بينهما كان بسيطا جدا.. هو ان فهد.. يملك الكثير الذي لا يملكه احمد...

ولن اسمح لكم.. ان تجيزوا ما ترغبون.. وتخنقوني بهذه الرغبات المتوهة.. لمجرد انكم تنظرون لها بعين مريضة بالسطحية.. لم اسمع الا الباب يصفق.. وصوت يعلو.. كم هي مجنونة.....!

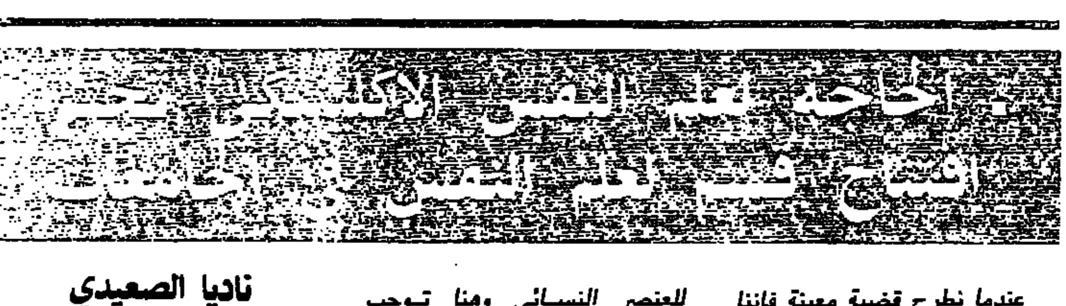
بدرية البشر



□□ قضية □□

مستشفيات الصحة النفسية ليست للمجانين.. ولكن..؟!

▪ الفهم الخاطىء لمعنى الدعاية النفسية لدى المجتمع يسبب العديد من العقبات في طريق الاستجابة



ناديا الصعيدي

عندما نطرح قضية معينة فاننا نحاول بقدر الامكان الالمام او تسليط الضوء على سلبياتها وايجابياتها على مجتمعنا. ولكن عندما تكون قضيتنا متعلقة «بالنفس» الانسانية ودخائلها لا يسعنا الا ان نسلم بأن معرفتها معرفة تامة أمر محال.. فهناك الكثير من الدارسين الذين جعلوا منهاج دراستهم هو «النفس البشرية» وما يعتريها من ظروف وما الى ذلك.. ولكي تكتمل عندنا الصورة لا بد وان يصاحبها ادراك لأهمية هذا النوع من الدراسة وخصوصا في وقتنا الحاضر. فحاجتنا «النفسية» لا بد وان تشبع ولا يكون هذا الاشباع الا اذا حاولنا الاقتراب بقدر الامكان من نفوسنا. لذلك كان هناك علم أطلق عليه «علم النفس» يدرس «النفس البشرية» على أساس علمي ولمزيد من القاء الضوء اجرينا هذا الحوار مع بعض المتخصصين في هذا المجال - كان من ضمنهم الأستاذ سلطان عبدالعزيز العنقري مدير مستشفى «الصحة النفسية»(٢) بالرياض وخريج جامعة عين شمس بالقاهرة والحائز على ماجستير في «العلاج النفسي» من جامعة «بتسبيرج» في الولايات المتحدة الأمريكية، وكذلك الاستاذة نجلاء عبدالرحمن الخريجي الموجهة في مكتب التوجيه التربوي شرق الرياض والحائزة على درجة البكالوريوس من جامعة عين شمس بالقاهرة في «علم النفس والاجتماع».

قسم لعلم النفس في جامعاتنا

١ - نلاحظ مؤخرا ان هناك **تخصصات استحدثت وفقا لرغبات الدارسين.** هل تجدون ان افتتاح قسم لعلم النفس في جامعاتنا سيشبع احتياجات قد لاتدركها؟

- اجاب الأستاذ سلطان حتى وقتنا الحاضر لا يوجد قسم «لعلم النفس» في الجامعات او الكليات يخرج اخصائيات نفسيات ولهذا السبب نضطر الى الاستعانة بأخصائيات نفسيات أجنبيات، والضرورة تحتم لايجاد قسم يتناول هذه الدراسة سواء في الجامعات او الكليات، اما من ناحية الأخصائيات الاجتماعيات فنحن عندنا اكتفاء على عكس المتخصصات في «علم النفس» حيث يوجد عدد قليل منهن خريجات من أمريكا او بعض الدول الأجنبية وهن لسن متخصصات في علم النفس الاكلينيكي انما في علم النفس العام.

- وأجابت الاستاذة نجلاء بقولها: اعتقد ان افتتاح قسم علم النفس في جامعاتنا امر أساسي وضروري - ونحن بحاجة لهن في مجالات كثيرة سواء في المستشفيات او المدارس او الجامعات.

الابتعاث ضرورة حتمية

٢ - هل افتقادنا لتخصص علم النفس هو السبب الرئيسي في الابتعاث للخارج لدراسته؟

- بالنسبة للطلبة السعوديين هناك حوالي ١٥ طالبا ابتعثوا عام ٧٤م - ١٣٩٤هـ الى مصر وحصلوا على بكالوريوس في علم النفس الاكلينيكي - وهم الآن قائمون بالمستشفيات والعيادات النفسية بالملكة. هناك من أتم دراسته وحصل على درجة الماجستير والدكتوراة مثل الدكتور «عثمان الطويل» مدير مستشفى الصحة النفسية بالطائف. اما بالنسبة للأخصائيات النفسيات فعاداتنا وتقاليدنا تمنع ابتعاث الطالبات للدراسة في الخارج وهذه واحدة من الصعوبات التي نواجهها لافتقارنا للعنصر النسائي وهنا توجب الحاجة استحداث قسم لعلم النفس بالنسبة للطالبات. ونحن بحاجة ملحة لأخصائيين نفسيين واكلينيكيين وليس علماء نفس تربويين. ولذلك اقترح تعديل بعض المناهج المطروحة في الجامعات لأن أغلبها تربوي وليس اكلينيكيا كذلك الطلاب المتخرجين نجد انهم يتجهون الى الارشاد والتوجيه الطلابي وهنا يحدث النقص في المستشفيات والعيادات.

أ - نجلاء: في مجال عملي معظم المدرسات الموجودات في الوقت الحاضر هن تخصص علم الاجتماع ومع ذلك فهن يدرسن مادة علم النفس، وانا افضل ان يكون هناك مدرسة لعلم النفس متخصصة ومدرسة اخرى لعلم الاجتماع، ونحن الآن نعاني من هذه المشكلة، لأن اكثر المتخصصات في علم النفس هن من الاجنبيات ولسن سعوديات - لذلك كان من الصعوبة في مكان ان تتجه الطالبات لدراسة علم النفس في الخارج لعدم وجود قسم في جامعاتنا وكلياتنا.

هل الاختلاف في صالحنا؟

٣ - هل تعتقدون ان الدراسة والتطبيق بالنسبة للتخصص هناك يوائم ويوافق الحالات النفسية التي يواجهها الاخصائي هنا؟

أ. سلطان: طبعا لا .. هناك مصطلحات متعارف عليها في علم النفس مثل القلق والاكتئاب بالنسبة للأمراض العصابية والفوبيا (الخواف) والهستيريا، والهستيريا التحويلية، اما الأمراض الذهانية مثل الفصام، البرامويا، وجزء من الهستيريا، والاكتئاب الحاد او المزمن، نجد ان هذه المصطلحات موجودة ولكن مسبباتها تختلف من بيئة الى اخرى، لذلك يجب ان تكون الأبحاث نابعة من البيئة التي توجد فيها وان نعالج مشاكلنا على أساس هذه البيئة لا على اساس مراجع خارجية لا تمت لبيئتنا بصلة. فمثلا هناك مسبب القلق في الدول الغربية يختلف عن مسبب القلق عندنا فبالتالي تختلف طريقة معالجته.

أ. نجلاء: قد يدرس الفرد علم النفس في الخارج انما في عمليات التطبيق لا بد وان يطبق دراسته على البيئة التي يعيش فيها. أما من ناحية المصطلحات العلمية فجميع الدراسات تتفق عليها.

مشكلات العصر هي مشكلات نفسية

٤ - ماهو المنطلق الرئيسي الذي تنبعث منه الحاجة لتواجد قاعدة راسخة لتخصص علم النفس؟

- علم النفس علم حديث وفي الفترة الأخيرة نلاحظ اهتمام وزارة الصحة بالخدمات النفسية وهذا دليل على ان لها اهمية في حياتنا اليومية والمستشفيات ليست مكانا «للمجانين والمعتوهين» كما يعتقد بعض الناس ولكنها تقوم بدور وقائي اكثر مما هو علاجي. فهي تحاول معالجة المشكلات وحلها حتى لا تتراكم على بعضها البعض وتصبح في النهاية معضلة. لذلك كان الاهتمام بالجانب النفسي وخاصة في العصر الحاضر أمرا مهما لأن جميع مشكلات العصر هي مشاكل نفسية و٨٠٪ من المشاكل الجسمية التي نراها في المستشفيات العامة أصلها نفسي. فالصحة النفسية والخدمات النفسية وجدت لكي يكون دورها وقائيا اكثر من علاجي.

أ. نجلاء: السبب الرئيسي الذي يؤدي الى وجود مادة علم النفس هو اننا في حاجة اليه في الوقت الحاضر، لأن هذا العصر هو عصر السرعة وعدم قدرة الانسان على التكيف السريع ومجاراة عجلة التقدم مما قد تخلق نوعا من الارتباك النفسي الذي تدعو الحاجة الى معالجته قبل ان يتأزم ويصبح من الصعب القضاء عليه.

الطرق المتعددة للعلاج

● هل الحالات النفسية التي تواجهونها تتفاوت من حيث تطبيق العلاج؟ وكيف يتم ذلك؟

أ. سلطان : نعم تختلف الحالات النفسية من حيث تطبيق العلاج، فقد نستعمل مع مريض طريقة تختلف عن مريض آخر يشترك معه بنفس المرض، ونحن نطبق بما يسمى «الطريقة المتعددة في العلاج» وتعتمد هذه الطريقة على الأخذ من كل نظرية نفسية (الأفضل) وتطبيقها على الحالة على ان تساعد المريض في حل مشكلته.

أ. نجلاء: الحالات النفسية تتفاوت من حيث العلاج لأن لكل فرد شخصية مميزة عن الفرد الآخر وعلم النفس اكتسب هذه التسمية لأنه يدرس سلوك الكائن الحي كفرد. وقد نستفيد من دراسة حالة في معالجة حالة اخرى ولكن يستحيل ان نطبق حالة على أخرى، لأن ظروف الفرد تختلف سواء ظروفه الاجتماعية أو البيئية او النفسية.

اختلاف المسميات

● هناك مسميات لدى المتخصصين في علم النفس وهما الأخصائي النفسي، والطبيب النفسي. هل هناك مفاهيم معينة يرتكز عليها اختلاف المسميات؟

أ. سلطان: كثير من الناس يخلط بين الطبيب النفسي والأخصائي النفسي - فالطبيب النفسي هو الانسان الحاصل على بكالوريوس في الطب ويكون لديه على الأقل ماجستير في الأمراض النفسية وهو يستخدم العقاقير في العلاج. وهو يدرس الأمراض النفسية من ناحية عضوية. ومن خبرتي وتجاربي وجدت ان الأغلبية منهم ليسوا ملمين بالعلاج النفسي (العلاج بالكلام) وهو اهم من العلاج بالعقاقير - لأن المعالجة بالعقاقير هي معالجة اعراضها ولكن السبب للمرض النفسي موجود ولم يعالج. فقد يتخلص المريض من مشكلته ولكن يقع في مشكلة اخرى وهي الادمان على العقار الذي استخدمه لمعالجة ما يعاني منه. أما الأخصائي النفسي وهو الحائز على بكالوريوس في علم النفس الاكلينيكي ويكون دوره في عمل مقابلات اكلينيكية واختبارات نفسية متمثلة في الاختبارات الشخصية واختبارات الذكاء والاختبارات العضوية بالاضافة الى ذلك التشخيص ووضع خطة علاجية لمعالجة المريض. والأخصائي النفسي يتناول الحالات العصابية اما الحالات الذهانية فهي من اختصاص الطبيب النفسي. اذا الأخصائي النفسي والاجتماعي والطبيب النفسي والطبيب المقيم يعملون عمل فريق متكامل وهم مشتركون في معالجة المريض.

صعوبة التعامل مع المجتمع

● باعتبار ان دراستك العلمية تمت في الخارج هل هناك من صعوبات معينة تواجهونها حاليا في عملكم؟

أ. سلطان: توجد هناك بعض الصعوبات. ولكن قد نسميها عدم وعي وتفهم من قبل بعض المراجعين او بعض اولياء الأمور. حيث تنشأ هذه الصعوبة من فهمهم الخاطىء بأن كل من يدخل الى المستشفى هو «مجنون» وهذه فكرة الأغلبية فالمستشفى ليس مأوى للمجانين فهو يعالج مشاكل اجتماعية. نفسية ويعالج أمراضا نفسية عصابية او امراضا ذهانية. وفهم الناس الخاطىء قد يوصل الشعور لدى المريض بأنه انسان غير طبيعي و٧٠٪ من العلاج يعتمد اساسا على الأهل وسيكون دور المستشفى محدودا اذا لم يكن هناك تعاون من قبلهم. وسأعطيكم امثلة جربتها بنفسي وتعرضت اليها خلال عملي خذوا مثلا شخص اتى الى المستشفى ومكث فيها فترة وتحسن وعندما سمح له بمغادرة المستشفى رجع بعد فترة الينا واتضح لنا ان سبب رجوعه هو ان اهله قطعوا عنه العلاج عمدا ليرجعوه الى المستشفى لظنهم انه ليس انسانا طبيعيا ومثله مثل ذلك الشخص الذي احضره قريبه للعيادة الخارجية وطلب منا ذلك القريب الاحتفاظ بالمريض لأنه كان في عجلة من أمره لكي لا يفوته الغداء وجلوسه مع المريض سيفوت عليه موعد الغداء - وشخص اخر احضر ابنته وطلب منا وضعها في المستشفى والا في حالة رفضنا سوف يذهب ويسلمها للشرطة وعندما سألت الفتاة عما بها وجد

ان المريض هو والدها وليس هي هذه نوعية من المشاكل التي تصادفها وكلها متمثلة في الفهم الخاطىء لدى الأهالي بالنسبة لما يقصد بالرعاية النفسية والمريض المتأزم نفسيا. فالمرضى النفسيون المتحسنون صحيا نجد انهم موجودون اما في دور الرعاية او مهملون تماما من قبل الأهالي، هذا ما أواجهه حاليا من صعوبات في عملي، ولكن دراستي العلمية وتطبيقها لم اجد فيه صعوبة على الاطلاق. فبيئة مصر مقاربة لبيئة المملكة اما بالنسبة لأمريكا فطبعا يوجد بعض البحوث التي نحاول بقدر الامكان تطبيقها بما يلائم عاداتنا وتقاليدنا الاسلامية.

أ. نجلاء: من ناحية العمل لم أواجه أية صعوبات، لكن في بداية الأمر كان من الصعب علي ان اتعايش مع المجتمع بعد ان كانت دراستي في الخارج. وعملت كمعلمة ولم يكن دوري يقتصر على التعليم او تلقين الدروس فقد كنت بقدر المستطاع اتقرب من الطالبات واتعرف على مشاكلهن لكن المشكلة تكمن في عدم وجود اخصائيات سعوديات نفسيات ولم يكن كافيا وجود اخصائيات اجتماعيات وحاجة الطالبات تتعدى وجود الأخصائية الاجتماعية فهن ايضا بحاجة لاخصائية نفسانية لتفهم مشاكلهن ومساعدتهن على تخطي ما يواجههن من صعوبات.

اهمية افتتاح قسم لعلم النفس

أ. سلطان: امنيتي ان تفتح اقسام في الكليات والجامعات تدرس علم النفس الاكلينيكي لاننا بحاجة لأخصائيات نفسيات سعوديات لأنهن اكثر الماما ببيئتنا وعلى قدر واسع من الفهم لمشاكلنا اكثر من الأخصائيات الاجنبيات. بالاضافة الى ان هناك الكثير من الوظائف التي تحتاج الى هذا النوع من التخصص وخصوصا بالنسبة للفتيات.

أ. نجلاء: انا من المؤيدين لافتتاح قسم لعلم النفس بالنسبة للفتيات - لأن علم النفس بصرف النظر اذا كانت السيدة ستعمل أم لا إلا انه ذو فائدة كبرى في تربية الأطفال وتحتاج له الزوجة في فهم شخصية زوجها وفي التعامل معه، واقترح ان يكون في كل قسم من الأقسام الأخرى مادة «علم النفس» التي ستستفيد منها الانسانة التي نعدها لتكون أما و «علم الطفل» هو مهم كثيرا بالنسبة لكل امراة.

ونصيحتي للأهالي جميعا بدون استثناء .الا يرسلوا أبناءهم لكي يدرسوا في الخارج إلا في حالة حصولهم على شهادة البكالوريوس من المملكة، لأن دراستهم في الخارج ستعطيهم الشعور بالغربة اضافة الى انهم يعودون الى وطنهم ويجدون صعوبة في التكيف وسيشعرون بالغربة وهم في بلادهم، لذلك سيشعرون بعدم الانتماء لوطن معين، وارجو ان تحمل هذه النصيحة على محمل الجد لأنها نابعة من تجربتي وتجربة كل انسان عانى الغربة في الخارج.

كلمة

المرأة واكليل النصر على الرؤوس

في رمضة من رمضات الزمن يتاح للانسان ان يقف موقفا تمنى كثيرا ان يراه او ان يعيشه ويعايشه عن قرب.. وتأتي الفرصة كنجم اضاء سماء مظلمة في دعوة لم اكن أعي مدى اهميتها الا حينما انتهت او لنقل على الاقل في اثنائها.

فحين قامت الهيئة الملكية في ينبع بتوجيه الدعوة لي لأكون الصحفية الوحيدة بين عضوات جمعية النهضة النسائية.. كنت اعتقد ان الأمر لا يتعدى كونه زيارة للمرافق الهامة في ينبع للتعرف على مدى ما وصلت اليه الحضارة الصناعية فيها.

ولكنني فوجئت حين استقبلتنا عدة سيدات في مطار ينبع قمن بعمل المرشد السياحي خلال الزيارة كلها على اكمل وجه.

وكانت الفرحة الممزوجة بالدهشة حين دخلنا الى أول الأماكن في جدولنا لنفاجأ بسيدة تستقبلنا في الموقع وتقوم بشرح تخصص المركز بكل دقة وحرص وكأنها هي شخصيا تعمل في هذا المكان وتمارسه يوميا وتتابعت الصور الجميلة في كل المواقع التي زرناها بعد ذلك.

هؤلاء النساء العظيمات طاقة وقدرة استوعبن العمل وطريقة الشرح في يوم واحد فقط فقمن بعدها بالشرح لنا بكل ثقة ودقة الى درجة اعتقدنا انهن يعملن في هذه المواقع.. في حين انهن ربات بيوت زوجات أو امهات لرجال يعملون في الهيئة. هذه الصورة المشرفة للمرأة السعودية الا تدخل الفرحة الى النفوس وتعطي الأمل بدفقة نصر لها.؟؟

ماجدة الجارودي

دعوة للخير.. توجهها المملكة لذوي القلوب الرحيمة

تجاهل آلام الغير لا يتناسب مع الفطرة السوية



ان المتأمل للأحكام الالهية والتي شرعها الله تعالى ويطبقها المسلمون لوجد ان فيها فوائد عديدة ظاهرة وباطنة سواء للفرد أو الجماعة او المجتمع ككل وما دعا الاسلام الى عمل حتى وان صعب على الانسان للوهلة الأولى الا وجد فيه صالحه وسعادته..

ونحن بصدد هذه الأحكام الشرعية التي دعي جميع المسلمين للامتثال بها والتحبيب فيها نود ان نتطرق الى موضوع هام جدا في حياتنا وله من الآثار ما يجعل العارفين به يسارعون اليه وهو الصدقة والاحسان وهذه من ضمن الأمور التي تؤدي الى التكامل الاجتماعي كما هو معروف اذ يشعر الفرد المسلم المقتدر بشعور أخيه غير المقتدر وبالتالي يقوم على مساعدته ويشاركه وجدانيا وماديا وما أجمل ان يرى الانسان نفسه في وسط يحس به وبما يعاني اذ من المؤلم ان يحيا كل فرد لنفسه ومن اجلها فقط تكون جميع مساعيه. متجاهلا آلام غيره وأفراحه وهذا ما لا يتناسب مع الفطرة السوية.

فالمساعدات والمشاركات ليست بالضرورة ان تكون بحضورنا واجتماعنا - مع العلم ان ذلك أيضا له أثاره الاجتماعية - ولكن بالامكان مد يد المعونة والاسهام في التخفيف من آلام الغير الجسمية والنفسية غيابيا وهذا هو الحاصل الآن معنا بالنسبة للتبرعات التي تجمع لاخواننا المسلمين في افريقيا الذين يعانون من آثار الجفاف.

فلو علمنا ان هناك ما يقارب ١٢٠ طفلا في مالي اصيبوا بالتخلف العقلي نتيجة للجوع والعطش ومئات الألوف في موريتانيا وكينيا اصابهم الشلل والعمى بسبب نقص فيتامين (أ) وكذلك الناس في أثيوبيا يأكلون أوراق الأشجار من الجوع، وبعض المسلمين هناك يقومون بتتبع أماكن النمل حتى يحصلوا على بضع حبات من القمح او الأرز اما الموتى فيموزمبيق يكفنون في اوراق الموز والجرائد.

ومن ضمن الأحاديث التي تناقلها البعض عن شهود العيان الذين ذهبوا الى هناك انهم شاهدوا امرأة تصحب أطفالها الأربعة وقبل أن تصل الى المخيم الخاص بالاغاثة مات منهم ثلاثة والرابع مات في المخيم وبقيت المرأة وحيدة لا زوج ولا أطفال. اما في جيبوتي فقد شاهدوا العشرات يموتون يوميا امام منزل احد الأطباء الذين يتمتعون بحالة مادية لا بأس بها وعندما سألوه عن سبب موت هؤلاء الناس أمام منزله أجابهم بأنه يرمي فضلات الطعام فيجتمعون عليها منهم من يحصل على شيء منها ومنهم من يموت جوعا كما تشاهدون بجوار منزلي.

وكذلك هناك حادثة شاهدها هؤلاء الأخوة الذين عانوا نفسيا من كثرة الصور المحزنة والمؤلمة التي يرونها هناك فقد شاهدوا رجلا أعياه التعب فقدموا له الطعام وعندما رآه بكى الرجل وقال: (والله ما دخل فمي شيء منذ اربعة أيام رغم انني كنت من وجهاء الناس واشرافهم).

هذا كما انهم زاروا بعض المنازل هناك فلم يجدوا بها غير المسنين والعجزة والايتام من الأطفال والأرامل وعندما استفسروا عن السبب في خلو هذه المنازل من الرجال الشباب اجابوهم بانهم قد تركوهم وذهبوا وعندما سالوهم عن الشيء الذي يريدونه قالوا نريد قبورنا تحضروها لنا هنا وهذه وصايانا اذا حضر أحدنا الموت دخل قبره. وكذلك من يصدق ان نهر النيجر يكاد يجف ماؤه والعياذ بالله من شدة الجفاف وطول مدته.

ومن فضل الله عز وجل انه يوجد في مجتمعنا الكثير من المسلمين ذوي القلوب الرحيمة الذين سارعوا بتقديم ما يستطيعون من معونات لهؤلاء الأخوة الذين نراهم في التلفاز ونسمع ونقرأ عنهم في جميع وسائل الاعلام لدينا مما حرك القلوب حتى القاسي منها الى العطف والشفقة عليهم ولكننا نأمل في زيادة عدد المتبرعين والتجاوب مع لجنات التبرع لتساهم في التخفيف من وطأة المعاناة القاسية لدى هؤلاء الأخوة في أفريقيا وهنا نجدها فرصة ايضا ان نذكر افراد مجتمعنا الغالي بالنعم التي هم فيها ولله الحمد والتي أصبحت بالنسبة لهم أمرا عاديا نتيجة لتعودهم عليها الا انه لا بد من المحافظة عليها بالحمد والشكر لله تعالى واعطاء كل من له حق فيها وتجنب الانفاق الذي ليس في محله.

فريدة الهلالي

□□ فكرة قارئ: □□

دعوة خاصة للقراءة

خير جليس في الزمان كتاب فالكتاب هو افضل وأرق صديق يستطيع الانسان ان يقضي معه الوقت بلا ضيق او ملل ولا اخص هنا بالذكر سوى الكتب النافعة المفيدة التي نبحر مع كلماتها الى بحار شاسعة عميقة وكلما ابحرنا مع الكتب العلمية او الأدبية او غيرها من الكتب المفيدة القيمة لنحاول ان نصل الى مرفأ الاكتفاء من قراءة المزيد نجد اننا لم نقطع سوى القليل وتزداد فينا الرغبة لمواصلة الرحلة مع الكتب التي ننهل منها المعرفة والمتعة.

وبعض الشباب يحزنون أو ليس لديهم المال الكافي للسفر والتجوال او لم تسمح لهم ظروفهم بالسفر ولكن اقول لهم بان لا يحزنوا أو يركنوا للألم لانه يمكنهم السفر والتجوال في كل بلاد الدنيا وفي كل بقاع الأرض من اقصاها لاقصاها وهم لم يغادروا اماكنهم او غرفهم وذلك عن طريق القراءة للكتب النافعة الهادفة ذات الفائدة التي تصف الأقوام والشعوب وعاداتهم وتقاليدهم وحتى طريقة معيشتهم ومعتقداتهم فتكون بذلك مع كل كتاب فائدة ورحلة.

ولكم يسوءني ويحز في نفسي عندما اجد التزاحم والانكباب على محلات الفيديو لشراء او تأجير اشرطة رقص غربي او افلام هابطة دون المستوى بينما تكون المكتبات شبه خالية من روادها وخاصة من الشباب الذي يتحجج بغلاء الكتب او عدم وجود وقت الفراغ الكافي للقراءة. ولكن الا تستحق منا الثقافة ان نبذل لها بعض مالنا وبعض وقتنا ولا اعتقد بأن الكتب غالية الثمن للحد الذي لا نستطيع شراءه والحمد لله على ذلك ولا اعتقد ايضا بان الوقت قد ضاق وامتلأ جدول حياتنا اليومي بينما الكثير يصيح من الفراغ وكيفية قتل أوقات الفراغ وهذه دعوة اقدمها بصدق وأمانة وكلي أمل ان يستجيب لي العازفون عن القراءة دعوة اقدمها وكلي أمل ان يستجيبوا للذهاب الى المكتبة واختيار كتاب او كتابين في مجال الأدب الاسلامي او الجاهلي او في مجال القصة بأنواعها او الشعر او في اي مجال من مجالات الكتابة تجد لها النفس ميلا وسيقوم صاحب المكتبة وبكل سرور بالمساعدة ان صعب الأمر عليكم وستجدوا كم هو امر ممتع وجميل الابحار مع الكتب والقراءة.

نجوى خليفة

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

من القديم

قديمنا لهذا العدد لشيخ من شيوخ شمر اسمه عجلان بن رمال وهو يثني بقصيدته هذه على الد خصومه في ذلك الوقت خلف الاذن حيث يقول:

يـاراكـب حمـرا عليهـا الهتيمي
حط القطيمـي فـوق سـالـه وداره
حمـرا تضيـم الـدومـا تستضيمـي
تلقـا الـعتـارى حـاشيـات عـذاره
مشتاه من (عنفا) الى (ام الصريمي)
ومربياعها (اللبـه) انقطـف قـراره
تمشي مـن المركـوز وقـت الجـهيمـي
والظـهـر حط (ارعـون كبـدن) يسـاره
حمـرا وكـن اظـلالـهـا لـه جـريمـي
تخطـف الشـايـة بتـالي نـهـاره
ملفـاك صيـاد الشيـوخ الـعـديمـي
ان ضيعت شقـح الـعشـايـر احـواره
الـلي قصيـره كـل يـوم حشيمـي
مـايقـهـر الـرحـلي اليـا جـاء مـداره
والضيـف عنـده في جنـان النـعيمـي
يلقـى الكرامـة قبـل يبـدى خبـاره
وان صـار بـالشتـا ليـال الصـريمـي
نبـاح نـابيـة القـرامـن بكـاره
عـوق الـعـديم ولا يـهـاب الـغـريمـي
كـم فـارس اهفـاه مـاوخـذ ثارة
عيـال الشيـوخ منـوخيـن الخصيمـي
يـازيـن طبـعـه عقـب هـاك الصطـاره
وقب اليـاجـاء الصبـح جـالـه رهيمـي
عليـهـن الـلي يـدحمـون السمـاره

عجلان الرمال

oooooooooooooooooooooooooo

من الجديد

جديدنا في هذا العدد لشاعرة ارى في شاعريتها عذوبة وفي الفاظها قوة وفي سردها متانة وفي معانيها جزالة وان كانت توقفت منذ فترة عن العطاء لاسباب اجهلها الا انها في نظري تستحق ان نختار لها في هذه الزاوية قصيدة من قصائدها المشوقة في صياغتها حيث تقول :

من كـل قلبي قلتهـا اليـوم مـابيـك
ويشهـد عـلى مـا قلـت دمـع بكيتـه
ليـت الليـالي مـا تجينـي بطـاريـك
ودي بنسيانك ولـو مـا قـويتـه
وليـت الحنـين الـلي بعيني يـراعيـك
يمـوت وانسى الـلي لنفسي جنيتـه
قلت اللـه اقوى قلبي اليـوم سـاليـك
يشفـق عـلى شـوفـك وحبـك رجيتـه
يـوم ان قلبي يـا عشيـري مصـافيـك
لا يـا حسـايف بـالخيـانـة جـزيتـه
يـومـه يبيـك وسـاعي لجـل يـرضيـك
صـديـت عنـه وفي عـذابـك كـويتـه
واليـوم يـوم انـه قنـع في تجـافيـك
تقـول حبـك يـاحبيبـي شـريتـه
نسيـت كـل الـلي جـرى من تـغليـك
كـانـك بنسيـت الـلي جـرى مـا نسيتـه
نسيـت يـوم اتقـول مـانيـب مغليك
ابـعـد تـراى اليـوم بـعـدك رضيتـه
امشي لـك بنيـة سليمـة واداريـك
واترك بنيـة شر قلبـي نـويتـه
مـا بيننـا رجـوى ولا نيـب راجيـك
هدمت قصر في غـرامـك بنيتـه
قلبي عقب مـوت الـوفـا جـاء يعـزيـك
ويغسـل بـدمـع العـين حب نسيتـه
ويكفنـه بـالـورد وعـهـود مـاضيـك
ويـدفـن معـه نكـرى حبيب كـويتـه

اغاريد السعودية

oooooooooooooooooooooooooo

اليا اعترض دربك

اليـا اعتـرض دربـك من النـاس رجـال
لا تـواخـذه يـا القـوم فيمـا يقـولـه
رجـال غلطـاتـه بـلا ميـز عمـال
والصمت من جـانبـك يـرضي فضـولـه
خلـه يـولي صاحب القيـل والقـال
لابـد مـا تـعتـاظ يـا بن الحمـولـه
تلقـى الـذي صداقتـه فيهـا الاجـلال
صـداقتـه مـا كـل شخص ينـولـه
ابـوه طيـب والبقيـة مـن الخـال
هـاديـه ربـي مـن سنـين الطفـولـه
لـه مجلس مـا جلسـوا فيـه الانـذال
متمسـك بـالمـرجلـة والـرجـولـه
هو فـزعـة المظيـوم في كل الاحـوال
نفسـه عـلى فعـل المحـاسن عجـولـه
ان جيت لـه محتـاج من قلـة المـال
اعطـاك مـا يطلـب عليـك العـمـولـه
معـك. معـك حتـى تفضـابـك الحـال
يـرفـاك عـن قسـوة دهـرك وميـولـه
اكبر اعيـالـه لا تبطـاك مـرسـال
ولا جـاه قـال ارجـع وراقب وصـولـه
وان راح للمسـؤول مـاراح محتـال
بـالمستـوى الـرسمـي يـلاقي قبـولـه
ينخـونـه الجيـران في حـل الاشكـال
واليـا حضر تـرضى النفـوس الـزعـولـه
شـوق الـذي مـا حطـت فيـه الآمـال
في خـدمتـه مـا يـوم صـارت كسـولـه
هي سلـوتـه هي فـرحتـه راحـة البـال
اليـاغفـا مـا تتـرك الطفـل حـولـه
والصبـح لا صلح عـلى الـريق فنجـال
تجلس معـه لا تقـل وحـده تعـولـه
مـا تقاطعـه في هـرجتـه تقـل مـرسـال
تـعلن رضـاهـا بـالعيـون الخجـولـة
وان زل مـوعـد جيتـه جـاه ولـوال
يـا عيـال ابـوكم عجلـوا تلفنـو لـه
وهـو الـذي لـو شـاف زينـات الازوال
يحـول دون اوزوالـهـن زيـن زولـه
اكبـار لكـن ولفـهـم تقل جـهـال
سـعـادة بـعض الـعـيـب مـا دولـه

ابراهيم الغضبان السرحاني
سكاكا

في رحاب الأدب الشعبي

الاجواد مفردها (اجودي) والاجواد عند بعض الناس او بالاصح ما تعارف عليه بعض الناس انه الشخص الذي لا يضر ولا ينفع فيقولون فلان اجودي او ابن حلال وكلا الكلمتين جاءوا بها في هذا المصطلح التعارفي بمعنى يختلف عن معناها الحقيقي وعندما تحاول معرفة زمن ومكان هذا المصطلح فانك لا تجد جوابا على الاطلاق وانما تجد هاتين العبارتين (اجودي وابن حلال) على السنة العامة وربما يكونا بصيغة استخفاف.. والحقيقة ان الاجواد هم عنبرة الناس وهم ملجأ من عركته الحياة ووقع تحت طائلة العوز ولعل خير شاهد لنا في ذلك قول المهادي :

الاجـواد وان قـاربتـهـا مـا تملـهـا
والانـذال وان قـاربتهـا عفت مـابهـا
الاجـواد صنـدوقـين مسـك وعنبـر
اليـا فتحـت ابـوابـهـا جـاك مـابهـا
والاجـواد مثـل العـد من وردة ارتـوى
والانـذال لا تسقـى ولا ينسقـا بـهـا
والاجـواد مثـل البـدر في ليلـة الـدجـا
والانـذال قلما تايه مـن سـرا بـهـا
يـارب لا تجـعـل بـالاجـواد نكبـة
من حيث لا ضعف الضعيف التجا بها

والقصيدة طويلة ولكن استخلصت منها المعنى الحقيقي للاجواد تقريبا وقد نظمها المهادي في قصته المشهورة مع جاره مفرج السبيعي الذي فارقه بعد ثماني سنوات ورحل الى بلاد قومه وقصيدة المهادي منها ما يبكي فيها على فراق جاره مفرج كقوله :

انـا ظـن دار شـد منـهـا مفـرج
حقـوق يـا دار الخنـاقي خـرابـهـا
وانـا اظـن دار حـل فيـهـامفـرج
اكيـد ينبـت زعفـران اترابـهـا

وكل ما جاء في القصة المشهورة يتمنى المهادي ان تمحل بلاده وينبت الزعفران في البلد الذي رحل اليه نديمه وجاره مفرج.. ومن الاجواد في الجيل الذي ودعنا عن قرب نختار لكم ما قاله المرحوم محمد بن احمد السديري عندما اراد الشاعر المرحوم زبن بن عمير ان يغادر مدينة الطائف الى مدينة الرياض وودعه ابو زيد الذي قال على الفور :

يـا زبـن ودعنـك في يـوم الاثنـين
لعلهـا لـك يـا خـو صنعـا مسـافـر
بجيرة اللـه يـا عشيـر الـغـلامـين
ياملفى عنـا نكـرنـاك بـالخيـر

الاجـواد

نغليـك يـوم انـك بعيـد عن الشـين
وريـف لضيفـك في الليـال المعـاسير
يـوم تـغيبـه عنـدنـا قـدر عـامـين
ويـوم نشـوفـك فيـه عـز وتبـاشيـر
هـذا الفراق الـلي نظـرنـاه بـالعـين
عـزالله . انـك نـاودي بـالمحـاديـر

ولم يكن زبن ملجم اللسان في لحظتها بل بادر بقوله :

وانـا بـعـد ودعتـك اللـه بتسعـين
اوداعـه في حفظ وال المقـاديـر
يـا بـاذل الحسنـى عـلى المستحقـين
ونطـاح بـالضيقـات وجـه المنـاعيـر
يـالـلي بـدرب الطيب جـالـك بـراهـين
ولبسـت بالبيضـا اثيـاب مشـاهيـر
يبـون دربـك نـاس واجـد وعجـزيـن
يجيلـهـم مـن دون دربـك عـواثيـر
مـا يختفي فعـل بـه النـاس داريـن
لـين انـهـا تمحـى الجبـال المزابيـر
من يـوم عنـك اقفيت والقلب والعـين
عنـدك وفي جسمـى تشب السـواعيـر

فهنا يأس من زبن وامل في عمير تلميذ محمد السديري ونديمه الذي هجر الشعر لا لقلة عطاء ولكننا لا نجد تفسيرا لهذا الهجران الا ما ينشر من شعر في صفحاتنا الشعبية يطغى فيه الغث على السمين ولكن ليس هو الهاجر الوحيد فغيره كثيرون.. اقول ليس قلة عطاء لدى عمير فهو شاعر ومن بيت شعر والشواهد له في ديوان السديري كثيرة وفي معظم القصائد ولكن طالما نحن في مجال الجود والاجواد نذكر هذين البيتين من قصيدة غزلية للمرحوم محمد السديري يرحمه الله حيث يقول في نهايتها :

ياعمير زاد الوجد يـا عمير ابـا انخـاك
وش حيلـة الـلي بـاح صبـره ويـدعيـك
يا عمير ياالبراق مـا انسـاك مـا انسـاك
للجـود يـابن الجـود للجـود نـاخيـك

ولنا عودة ان شاء الله في رحاب الاجواد .

محمد حمود الغزلي
الدمام



حسن ذكراك

يكفيني بعـد اموادعـك حسـن ذكـراك
ويـغنيـك عـن ذكـراي قلـب خـنيتـه
وجـدى عـلى قـريـبك ودي بـلامـاك
نفسي ولكـن جـرحنـا مـارفيتـه
عـودتنـي اسـرى عـلى ضي قمـراك
واليـوم حتـى الليـل بـعـدك جفيتـه
وشـلي بليـل مـا حمـل صـدق نجـواك
لـو زينـوا نجـم وقمـر مـا بـغيتـه
اليـاس حـل بخـافقـي عقـب رجـواك
ليـت القـدر مـا لاعنـى فيـك ليتـه
مـاهـوب ودي مـير دورات الافـلاك
تنـهي عـلى مـا تشتـهي مـا بـديتـه
منـك العفـو يـازين كـانـه جـرحنـاك
وانـا الخطـا منكـم تـرانـي محيتـه
يمكن يجـود الـوقت واسـعـد بلقيـاك
وتحيـي المروق بـعـد فـرقـاك ميتـه
مـرغم رحلت اليـوم من داخـل احمـاك
جسمـي رحـل لاشـك قلبـي خـنيتـه

شوق السعودية

oooooooooooooooooooooooooo

حلو الكرى

البـارحـة سـهـران والبـال منحـاس
حلـو الكـرى مـالـه اعيـوني تحـالت
اهمـوم قلبي جتني اخمـاس واسـداس
وعـزاه يـا قلـب اهمـومـه تـوالـت
تقـول وسط القلب يطعـن بـالامـواس
يجـرح لـروح من شفـاهـا استحـالت
يـا ما شربت المر كـاس بـاثـر كـاس
وخطـوات روحي من شقـاهـا تـدالت
(يسرى بي الهوجاس مع هجعة الناس)
يـم الـذي يمـه اعيـونـي تـعـالـت
لـوه بـعيـد قـربـه كـل هـوجـاس
وان شفـت زولـه قلت حـالي تشـالت
اكلمـه واقـول هـو عنـدك احسـاس
بـدمـوعي الـلي فـوق الاوجـان سـالت
(وقلبي من الفـرقـا عـراويـه يبـاس)
يبسـت اعـروقـه يـوم دنيـاه مـالـت
مـالـت وروحـي منـه يلفـهـا اليـاس
بيني وبينـه شـين الايـام حـالـت

عنيلة السبيعي

من هوى الزين

يـامـل قلب من هـوى الـزين ينـلاف
لوف الـهبـوب ليـابسـات الغصـوني
اليـاطـرى زين النبـا حسن الاوصـاف
تجـددت بـاقصـا الضمـير الطـعوني
يـاللـه يـالمـعبـود يـاجـزل الانصـاف
تنصف من الـلي عن عشيـري حـدوني
ابـو ثمـان غـر حلـوات وزهـاف
وخـده كمـا البـراق وسط المـزونـي
خـلا اضلوعي بـالحشـا ترجف ارجـاف
واللقـلب كنـه يـابسـات الشنـونـي
الحـب يمشى بـه عـزيـزيـن واشـراف
من عهـد نـوح ومـاضيـات القـرونـي
يامبعد ميـلاف عـن قلـب ميلاف
اللـه يجـازيـهـم مثـل مـا جـزونـي
حـدوا نظـر عيني عـلى كل مـا عـاف
وانـا عـلى الحـب العفيـف احسـدوني
عـز الله انه مقلـف حـالي اتـلاف
وعليـه جـاوبـت الحمـام اللحـونـي
(صـلاة ربـي عـد من حـج واطـاف)
وبـالي بقـايـا هـل الهـوى سـامحـوني

عبدالله عوض بن نحيت الحربي
حائـــل

oooooooooooooooooooooooooo

يالي على باب

يـالـي عـلى بـاب المـعـرفـة تحـدرت
واخـذت مـن قلبـي نصيبـه بـدنيـاك
انـا اشهـد انـك بالهوى مـا تكبـرت
يفـداك عمـري يـاحيـاتي وانـا افـداك
يـامـا سـهـرت الليـل يـامـا تكـدرت
ويـامـا عيـونـي عبـرت عن حـلايـاك
ويامـا طلبت الـرب لاجلـك وكبـرت
اطلـب ولي الـعـرش يـازيـن يـرعـاك
يـاغـاليتـي ومنـاي مـهمـا تـعـذرت
قلبـي مـع الايـام عـايش بـذكـراك
ان غبـت عنـي في حيـاتـي تـعثـرت
المـوجب ان ممشـاي يشبـه لمشـاك
انـا الـذي مـن زود بـعـدك تـاثـرت
ولـو طالت الغيبـة فـلا واللـه انسـاك

صالح عبدالله الشنان
الرياض

قصيدة الصفحة

قصيدة الصفحة لهذا العدد لشاعر شاب لم يتجاوز عمره العقد الثالث ومع ذلك استطاع ان يأتي بقصيدة يتفوق بها على اقرانه ولعل ذلك ما ارد به على الذين يغمزون في شعر الشباب في ايامنا هذه والقصيدة في حد ذاتها اعتبرها من اجود ما قيل في شعر المراسلة اعني المحاورة بين شاعرين حيث ان هذه القصيدة سبق الحميدي على اوزانها وقافيتها وحدد له الهدف ولم يكن ذلك عائقا في وجه شاعرية الحميدي الحربي الذي قال :

يـا مرحبـا في تمـاثيـل العزيـز الـلي
اليـاغـاص بحـر المعـاني جـاب محـاره
قـافـه اليـاسـعـة الـذواق ماملي
دايـم قصيـدة لـه الافكـار منـداره
والصيد غيـره يجي بـه هـزل ومعـلى
وهـو.. ملهـم حكمـة للشعـر جبـاره
يـوم ابتعـد عن ديـار احبـابـه ارسـلي
قـاف جمع فيـه مدح وعشق وصقـاره
ولو ان جملة ابحور الشعر هاضن لي
مـاقافـي اثمن المـعنـي بمـعشـاره
مـانتـه جـديـد عـلى الترحـال والحـلى
نفسـك عـلى شـدة الايـام صبـاره
وعن اشقر الـريش دايم مـانت متخـلي
حـلي سلمـان عنـدك شـوفـه اتجـاره
يـامـا من اجلـه هجـرت الـدار والخـلي
وتـعبـت واتـعبـت سـواق وسيـاره
عـلى رجـاء رحلـة يجـلي بهـا الغـلى
فعـل الـنداوي يـدرج الجـول وطيـاره
في ضف شيـخ عـلى النـومـاس متـولي
جـوده ومجده رفـع فـالكـون مقـداره
نـائف بـرايـه عـديـم الـراي ينـدلي
كـالمشعـل الـلي يشع النـور من نـاره
مثـل القمـر في سمـا الامجـاد متجـلي
من حيث ما رحت تسمع طيب اذكـاره
ابـن الـذي للعظيـم من الـعـلا حـلي
عن راحـة النفس رام المجد واخطـاره
مـا حـل من كثـر مـا وجـه ولا كـلي
من يوم اعلد الـريـاض وحصن اسـواره
شبـه الجـزيـرة ابنـاهـا كـان مختلي
وسـواه في همـه للصـعـب قـهـاره
صفـا المشـارب وفـا الكيـل للكـلي
واختـاره اللـه مـن دنيـاه لجـواره
وعقبه حموا مجده اهل العقـد والحلي
املـوك احيـوا بسيف العـدل تـذكـاره

الحميدي حمد الحربي

الى عمير بن زبن مع التحية

الحميـدي يطلبـك يـا بـن الفقيـده
ويـا عمـير اليـوم لا تصـخ المـوده
مـن المـودة كلمتـين في الجـريـدة
مـن رفيـعـات المـعـان المجـرهـده
الليـال المـاضيـات الكـم تشهيـده
تشهـد انـك تـاصـل الـريـع وتسـده
وتحكـم الاوزان في مـعنـى القصيـدة
والقـوافي في لسـانـك مستـعـده
علمـك عـود عـى اعظـامـه جـديـدة
ومـن طلب رحمـة كـريـم مـا يـرده
نحتـريـك اليـوم وايـام عـديـدة
نـعـد يـوم بـالجـريـدة مـا تـعـده
دلهك وادي الـرشـادار البيـدة
ولا نلومك مـير نبـغـي منـك لـده
عـارفـين البخـل حتـى في النشيـدة
واللـه انـك مـا تحبـه وانـت ضـده
والجفـا كـل الخـلايـق مـا تـريـده
وانـت نفسـك للجفـا دايـم تـلـده
والحميـدي غـالي وايضـا وليـده
طـالبينـك يـالعتيبـي بـالمـوده

محمد حمود الغزلي
الدمام

oooooooooooooooooooooooooo

يا عاذلين القلب

يـا عـاذلـين القلـب يكفـي تبـلي
لا تـعـذلـون القلـب في حب خلـه
الصـاحـب الـلي داخـل القلب حـلي
مـهمـا حكيتـوا فيـه واللـه معلـه
حبـه عـلى هـرج الـوشـاه امتـعلي
وعـن الـدنس فـوق الثـريـا محلـه
مـالقـا مثيلـه زيـن هـرجـن ودلي
وكـل الـعلـوم الطيبـة عـادة لـه
اليـا ابطيت مـا شفتـه يجي في محـلي
يقـول مـا ابطـا غـير جـاه فيـه علـه
واليـا لقـانـي قـال ويـن انـت قـلي
لاغبـت عنـي يظلـم الكـون كلـه
اسمـع كـلامـه واتسمـر محـلي
ويـابس اللسـاني لـين بـالـريق ابلـه
واقـول انـا اسف يـا الحبيب المسـلي
شيء يحسـك مـا تـعـوده لـه
هـذى وصـوف الـزين يـا العـاذل الـلي
تبـغـانـي انكـر للـوفي زيـن دلـه
مـا تـدري انـي لا تبـاطيـت خـلي
امسي عليل كـن بـالقلب ملـه
امشي مـع العـالـم وفكـري مـولي
ولا عـاد اميز بـين خط ومجلـه
دمعي اليـا ابطـا فـوق خـدي يهـلي
وانـا الـذي لـولاه دمـعـي مـاهلـه
اقسـم بـرب طـالبـه مـا يمـلي
الـلي سمـاه بـلا مـراكيـز شلـه
مخلـف محـل الـلي بقلبـي يحـلي
حتـى ولـو جمـران يخلـف محلـه

ناصر محمد ضويحي العتيبي
ساجر

المرأة تفكر بعقلها.. وليس عيبا ان يكون لها قلب رقيق وعاطفة جياشة!

اطلعنا في العدد الصادر بتاريخ ١٥ ربيع الثاني في جريدة الرياض على موضوع اتضح انه كان قد اشتد وحمي النقاش حول دائرته الا وهو المرأة. وكيف تفكر»

ومع اننا لم نشأ في الوهلة الاولى الخوض في هذا المجال لثقتنا الكاملة في ارباب العقول لدينا. جاءت قريحتنا بهذا الموضوع الذي نرجو ان يحوز على اهتمامكم وبالتالي اجازته للنشر وكان الدافع الوحيد لكتابته هو ايقاف المدعي ناهض الناهض عند حده وتعريفه من هو ومن يكون!

هو يقول المرأة كالشيطان؟!! ياللعجب من تكون انت حتى تنعت المرأة بالشيطان! اذا كان الله ورسوله ودينه وصفوا المرأة بانها الصدر الحنون والبلسم الشافي اما استنادك للآية الكريمة «ان كيدكن عظيم» نحن لم ولن ننكر قوله تعالى ابدا. ولكن انت غفلت او بالاحرى تغافلت عن ماسبق هذه الآية والذي اوضح الله فيه سبب قوله هذا ونحن معك هنا بان بعض وليس كل النساء كيدهن عظيم عظيم جدا ولكن الرجال كذلك ايضا حيث فيهم الطيب والخبيث وهم ليسوا مطهرين فلا تنس بأن من نشر احقر المذاهب الدينية على الاطلاق وهي الاشتراكية الملحدة ليس امرأة بل رجلا هو كارل ماركس ثم تنفي بعد ذلك وجود مثقال ذرة عقل لدى المرأة ولكن هلا قلت لنا كيف يكرم الاسلام مخلوق بلا عقل (قلنا بربك) وهاك برهان آخر لعلك ترجع لصوابك وتنفي عن المرأة تهمة اللا عقل الا هو بان التي انشأت الرسول سيد المرسلين (ص) امرأة والتي صنعت سيف الله المسلول خالد بن الوليد والتي اعدت صلاح الدين وربته هي امرأة. ولنأخذ على سبيل المثال من واقع مجتمعنا فليك عبدالعزيز آل سعود - صقر الجزيرة - فالتي سقته حب وطنه ليحررها فيما بعد هي امرأة.

ونحن هنا امام الجميع نقر معكم بان عارضات الازياء شريحة فاسدة من النساء فاقدات العقول لانهن سمحن لانفسهن بالتبرج امام الرجال. ونحن لانريد اقتحام هذا الموضوع لان المجال لايتسع له ولكنه موضوع خطير وسوف نتطرق له في موضوع قادم ان شاء الله.

اما بالنسبة لاهتمام المرأة بنفسها ولبسها وجمالها فهذا لانعتقد بانه مقتصر على المرأة وحدها. وانت تعرف ذلك جيدا وباعتقادنا بان الاهتمام بالمظهر الخارجي ليس مأخذا يؤخذ على الفرد ايا كان ذكرا او انثى لان الله جميل يحب الجمال ولكن الاهتمام يجب ان يكون بطريقة محترمة وغير مبالغ فيها.

وياأخ ناهض نعتقد بان المدح مرده الوحيد الاعجاب والشعراء احرار يمدحون اي امرأة سواء ام او اخت او زوجة او ابنة وهذا ينم عن الحب والاعجاب وليس لك بان تتهمهم بنقص العقل ويجب الا يؤخذ رأيهم. كيف تقول هذا والرسول (ص) في عصره امر حسان بن ثابت بالتصدي لصناديد قريش بالشعر وهذا اعتراف مباشر من الرسول (ص) بان الشعر له اثر في المجتمع.

وعلى اي حال لانهتم نحن برأي هذا الشاعر او ذاك فينا لاننا لسنا بحاجة اليه سواء أكان العقاد او الحكيم لماذا؟؟ لانهم هنا يصارعون انفسهم والحقيقة التي يرفضون الاعتراف بها.

وللمرة الثانية نقول بان اراءهم السلطة لن تغير شيئا وبعد ذلك تدعي بانك ترثي لحالنا؟!! لماذا والاسلام قد كرمنا ولله الحمد ورفع من مكانتنا واعطانا حقوقا لم تعط لاي امرأة كانت ونحن يكفينا هذا ولانحتاج لك ولرثائك.

على العموم نشكرك على هذا الشعور الرقيق! ولكن نود ان نعلم كيف وصلت الى هذه الدرجة من التفكير وكيف سولت لك نفسك بالتفكير بانشاء جمعية للرفق بالمرأة؟ لماذا بالمرأة؟ حقا انك متناقض (لكن الحقيقة هي المفروض ان ننشىء جمعية للرفق بك وبامثالك ممن وصلوا الى هذه الدرجة من الحقد على المرأة التي تدعي بانها خالية من العقل).

نحن لانعتقد بانك نسيت مطالبة الجميع على كافة الاصعدة قبل فترة بتدريس المرأة للاولاد في الابتدائي (وهذه المهمة لاتوكل الا لعاقل) وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ثقة المجتمع بعقل المرأة وتقبلها ايضا وهذه الثقة لم تأت من فراغ اما مايخص موضوع الخدمة (خدمة المرأة للرجل) فهي ليست من طرف واحد فالرجل خدم المرأة ثم خدمته هي لأن الحياة مشاركة والقيام بمهام البيت ليس عيبا وانا وهي وتلك تقوم بها ولله الحمد عن قناعة تامة للسبب الذي ذكرناه سالفا.

ونحن لاننكر قوامة الرجل على المرأة ولكن بما فضل الله بعضهم على بعض مصداقا لقوله تعالى «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما انفقوا» وليس كما ذهب اليه خيالك وتفكيرك الساذج، ثم تقول بعد ذلك بانه من يرفع من شأن المرأة يسعى الى الحط من مكانته!!

اما بالنسبة لموضوع عطف ولي الامر ورعايته لابنته فهذا ليس منحه منه بل هو واجب عليه ولايمانه التام بانها ستصبح عضوا فعالا في المجتمع شئت ام ابيت. وبأن صلاح المجتمع بصلاحها.

ونحن والحمد لله كل واحدة منا ولي امرها واثق فيها جيدا نحن نبادلهم نفس الشعور ايضا ولن يأتي يوم ننكر فضلهم علينا ان شاء الله سواء والد ام والدة ولن ننكر ايا منهم كما فعلت انت بنسب فقدان العقل للمرأة ولاتنس بانها امك.

ياأخ ناهض في النهاية ان كان لنا من كلمة لك او بالاحرى نصيحة فهي اذا كنت وامثالك تعانون من مشاكل وعقد نفسية ناتجة عن ثمة تجارب شخصية مع امرأة معينة فنحن لا ولن نسمح باستخدام صيغة الجمع في رسالة شتم وغضب لان الجماعة لاتؤاخذ بذنب الفرد مطلقا.

والمرأة ليست شماعة لكم تعلقون عليها اخطاءكم وسبب فشلكم والرجل ليس بافضل من المرأة فهل نسيتم اخوتي بان لبعض الرجال وليس جميعهم اخطاء بسيطة قد تؤدي الى تدمير عائلة برمتها وان بعضها قد يتسبب في جروح لامرأة تظل تنزف وتنزف الما ودما حتى الزمان لايستطيع مهما طال ان يمسحها او يحد من اثرها ولا يستطيع على ذلك الا الموت فقط.

وعندما لم تجد شيئا تبرىء وتطعن به المرأة الا بالاستخفاف واستهزاء بما فطرنا الله عليه وامرنا به من قلب رحيم ولسان عذب وحب للعمل في مملكتها (البيت) ودوحتها التي تنميها وتزرعها بالحب الصادر من القلب فنحن نرد عليك ونقول باننا راضيات بما اختاره الله لنا تمام الرضى بما اوكل الينا من مهام ولن يأتي يوم نتركها الا من تسمح بتسلل الشيطان الى نفسها وطغيانه على تفكيرها وبالتالي صراع مع نفسها بحد ذاتها.

ولكن اسمع لنا بهذا التساؤل استاذ! ناهض .. هل نسيت بان التي حملتك ووضعتك وعانت الكثير من اجلك امرأة فكرت بعقلها وقلبها؟؟! وكيف تسمح بنكران الجميل بنسب فقدان العقل اليها او بمعنى آخر التفكير بالقلب (في حالات) مع ان ذلك ليس عيبا لان التفكير بالقلب واجب احيانا ومفيد ايضا (ولو ان مخترعي القنابل الذرية النووية فكروا بقلوبهم ولو للحظات لما صار ماصار الآن.

مشاعل الثنيان، نوال سليمان، منيرة القحطاني
القصيم - البدائع

رسالة اليوم

رفع المستوى التحصيلي للطلاب.. الهم الشاغل لرجال التعليم
تحقيق هذا الهدف يتم بتحسين المناهج وطرق التدريس

المدرسة.. اعداد نفسي. فكري. علمي. واجتماعي للطلاب



الاثر الايجابي لطريقة المشروع في رفع المستوى التحصيلي للتلاميذ من خلال تحسين المناهج الدراسية وطرق التدريس ان فيلسوف هذه الطريقة المربي الامريكي «جون ديوي» وقد طبقها تلميذه «وليم كلباترك» في مجال التربية والتعليم. ويعرف المشروع بأنه نشاط تلقائي يقوم به التلاميذ ويهدف الى تحقيق غرض مرغوب فيه ينفذ حتى النهاية في خطواته الطبيعية، وفي بيئة اجتماعية عادية.

ويدعو انصار هذه الطريقة الى الخروج عن الجدران في المدرسة والى جعل التربية هي الحياة وليست اعدادا للحياة، كما انهم يعدون التكيف مع الحياة الاجتماعية الديموقراطية اساس العملية التربوية.

خصائص المشروع الجيد:

لابد ان تتوفر في المشروع التعليمي الجيد الشروط الاتية:

١ - ان يكون مرغوبا فيه من قبل التلاميذ.
٢ - ان يكون عمليا قابلا للتنفيذ.
٣ - ان يشعر التلميذ بأهمية المشروع ويشعر تجاهه بالمسئولية فيندفع التلميذ الى اتمامه بحماس وجدية.
٤ - ان يكون المشروع ذا قيمة تربوية وان يسمح عند تطبيقه بدراسة المواد المختلفة التى يحتاج اليها التلاميذ.
٥ - ان يجرى العمل فيه تحت ظل بيئة اجتماعية طبيعية غير مصطنعة.

خطوات طريقة المشروع التعليمي المنهجية:

لطريقة المشروع نوعان من المشروعات:

أ - المشروعات الفردية: وهي التى يعمل فيها التلميذ ممارسته التعليمية منفردا اي مستقلا بمشروع فردى خاص به، كأن يكلف كل تلميذ من تلاميذ الفصل بصنع ملف خاص له تحفظ فيه اعماله السنوية فهو يقوم بالتسجيل والجمع والرصد. وهذا يكسب التلميذ القدرة والجرأة اللتين تيسران له القيام باعمال اخرى بمفرده ومعتمدا على نفسه.

ب - المشروعات الجماعية. يشترك فيها تلاميذ الفصل كافة او على هيئة مجموعات في انجاز عمل واحد كمشروع تجميل المدرسة ومشروع الجمعية التعاونية للفصل ومشروع المقصف المدرسي ومشروع حديقة المدرسة. وهكذا يعمل طلاب الفصل متكاتفين ومتآزرين لتحقيق غاية مشتركة. وفي المشروع الجماعي تقسم الاعمال على التلاميذ حسب قدراتهم وميولهم.

وحتى تؤدى المشروعات الفردية والجماعية اهدافها التربوية بصورة جيدة لابد ان تسير هذه المشروعات بخطوات علمية مرسومة كالاتي:

١ - تعيين الغرض.. اي يختار التلاميذ مشروعاتهم ويحددون الاهداف التى يريدون الوصول الى تنفيذها وذلك باشراف المعلم.
٢ - رسم الخطة.. اى يصنع التلاميذ خططهم باشراف المعلم وعند رسم الخطة تحدد الاهداف وتحدد انواع الانشطة، وتوزع المسئوليات على التلاميذ حسب ميولهم وقدراتهم.
٣ - تنفيذ الخطة.. اي تنفيذ التلاميذ لمشروعاتهم الفردية او الجماعية عن طريق الممارسة العملية الفعلية. ويكون دور المعلم الاشراف والتوجيه لان التلاميذ من خلال التنفيذ العملي يكتسبون الخبرات المباشرة التى تثرى معارفهم وتنمى افكارهم وتدرب وتصقل مهاراتهم المختلفة.
٤ - تقويم الخطة.. التقويم عملية مستمرة يشترك فيها المعلمون والتلاميذ واولياء امور التلاميذ وكذلك الموجهون والادارة المدرسية. حتى يتسنى للتلاميذ معرفة مدى تحقيقهم للاهداف المحددة.

التطبيقات التربوية لطريقة المشروع

لما لطريقة المشروع من اثر ايجابي في مجال التربية والتعليم واكساب التلاميذ الخبرات المباشرة والخبرات الحياتية من خلال المجتمع والبيئة التى يعيشون وسطها. لذا ارى بأن تطبيق هذه المشروعات ولو جزئيا في مناهجنا الدراسية يعد اسلوبا علاجيا لمستوى ضعف التلاميذ وتدنى مستواهم التحصيلي الذى يعتبر المنهج الدراسى للمواد الدراسية المنفصلة من اهم اسباب هذا الضعف والتدنى في المستوى التحصيلي لان المناهج الدراسية اصبحت تهتم بالكم في المعلومات وبالتالى محاولة حشو اذهان التلاميذ بهذه المعلومات دونما مراعاة لميول التلاميذ او اتجاهاتهم او قدراتهم الجسمية او العقلية. وبالتالى هذا فرض على المعلمين استخدام طرق التدريس التقليدية التى تعتمد على الالقاء من المعلم والاستماع والحفظ والتسميع من التلاميذ والنتيجة لهذا الجهد معظم التلاميذ ليس لديهم القدرة على الحفظ فيتدنى مستواهم وكثيرا يؤدى بهم الى الرسوب والتسرب وهذا مما يسبب خسارة وفاقدا للنظام التعليمي.

هذا وتتبع اهمية طريقة المشروع في مجال التربية والتعليم لما تمتاز به من اسس تربوية ونفسية واجتماعية وفكرية وعلمية وغيرها.

فمن الناحية التربوية تعتبر تطبيقا عمليا واضحا لأسس ومبادىء التربية الحديثة اذ انها تعتمد على مبدأ النشاط الذاتى ومبدأ الحرية العلمية في اكتساب المعلومات والمهارات المرغوب فيها. وعلى مبدأ الاهتمام والجدية اثناء التعليم، وعلى مبدأ مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

ومن الناحية النفسية تقوم على اسس سليمة فتنظر الى الطفل على انه محور العملية التربوية فتراعى حاجاته واستعداداته وميوله. ومن الناحية الاجتماعية توجد الصلة القوية وتوثقها بين الفرد والمجتمع الذى يعيش فيه. فالمدرسة مجتمع يتعلم فيه التلاميذ التعاون والتسامح واقامة العلاقات الاجتماعية الحميمة وفي المدرسة يتعلم ويتعود على العمل الجماعي والاعتماد على النفس وتحمل المسئولية ومن الناحية الفكرية توسع مدارك التلميذ وتعويده على التفكير العلمي الصحيح التفكير الناقد لمواجهة المشكلات التى تعترضه وكيفية التغلب عليها وحلها.

اما من الناحية العلمية تزود التلاميذ بالكثير من الخبرات المباشرة، كما انها تربط بين المواد الدراسية المختلفة فتتخلص من الحواجز الفاصلة بين المواد الدراسية المنفصلة مثل «التاريخ، الجغرافيا، الفقه، التوحيد، العلوم، الرياضيات، المطالعة، الاملاء، القواعد».. وبالتالى تدمج التلاميذ جديا في النشاط التعليمي.

فلاهمية التطبيقات التربوية لطريقة المشروع ولاثرها الايجابي في تحسين المناهج الدراسية اورد المقترحات الاتية:

١ - انه من الممكن استخدام طريقة المشروع في المراحل التعليمية الاولى وذلك لتعليم مبادىء القراءة والكتابة والرياضيات عن طريق النشاط الذاتي.
٢ - اما في المراحل التعليمية المتقدمة فكلما تعقد البرنامج او المنهج وكثرت المواد الدراسية اصبح من الافضل معالجة كل منها كوحدة دراسية تضم مشروعات متعددة.. كما انه من المتعذر تغطية البرنامج او المنهج الدراسي بكامله بمشروعات كافية مع العلم انه قد لا يتسع الوقت لذلك واحيانا التغطية لا تكون لبرنامج بل ممكن لموضوع واحد.
٣ - ومن وجهة نظرى ان الاتجاه المقبول هو ان تساعد المشروعات عمل المعلم وتكمله ولا بأس من تبني طريقة مشتركة وذلك بتخصيص يوم واحد في الاسبوع للمشروعات على ان تسير الدراسة في المدرسة في ايام الاسبوع المتبقية على نظام الحصص العادية.
٤ - ولنجاح طريقة المشروعات في مدارسنا ان تكون واقعية وان لا تتمادى مع اهواء التلاميذ فتقوم بمشروعات عشوائية، انما يجب ان تكون المشروعات ذات اهداف تربوية مدروسة لان التلاميذ احيانا يختارون ما لا ينفعهم وذلك لجهلهم ونقص معرفتهم او عدم خبرتهم او قلة تجربتهم في الحياة العملية. وهذا مما ادى الى عدم نجاح هذا الاسلوب في بعض الدول النامية لانها اعتمدت على التلاميذ وتمادت مع رغباتهم واهوائهم وبالتالى فشلت المشروعات التعليمية في مدارسها.
٥ - فمن الاسباب الرئيسية في عدم نجاح استخدام طريقة المشروع في مدارسنا هو انها وضعت في ايدى معلمين غير مؤهلين وغير مدربين عليها وغير مؤهلين للقيام بتطبيقها وبالتالى فانها بذلك ادت الى ضياع في الوقت والجهد والكلفة لهذه المشروعات.

واخيرا لعلي اجد في موضوعي هذا مساهمة من ضمن المساهمات التى توليها الدولة ممثلة في وزارة المعارف من اجل تحسين المناهج الدراسية وطرق التدريس. ولعل في ذلك التحسين علاجا ناجعا لتدني مستوى تلاميذنا التحصيلي، وبالتالى بناء المجتمع المواكب للتقدم العلمي والمساير للتقدم التكنولوجي والانفجار المعرفي.

والله من وراء القصد..

عبدالعزيز سليمان الحازمي
المدينة المنورة

● المراجع:
١ - سعد مرسي احمد «تطور الفكر التربوي» ط ٥، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨١ م، ص ٤٩١ - ٥١٦.
٢ - صالح عبدالعزيز «التربية الحديثة، مادتها، مبادئها، تطبيقاتها العملية» ج ٣، ط ٥، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩ م ص ٢١٥ - ٢٢٤.
٣ - محمد عطية الابراشي «روح التربية والتعليم» ط ٥، دار احياء الكتب، القاهرة، ١٩٥٥ م ص ٣٠٠ - ٣٠٣.

كرمنا واخلاقنا الحميدة نستمدها من ديننا الاسلامي وعروبتنا

لا تسألوا عنا!! اخبارنا تسرنا!! طالما صفاتنا فخر لنا..؟
وطالما الاصالة العربية.. والميزة الدينية التي نعتنقها
متأصلة في داخلنا.. عندها لا يهمنا وان قالوا متخلفين
ولا نتمشى مع تطورات العصر؟! كل هذا لا نعيره ادنى اهتمام..
شهامتنا عنواننا..!! مقياسنا صدقنا... الامانة والحب والنخوة من شيمنا..؟
الم تقرأوا عن عبدالعزيز صقر الجزيرة.. اذن جميعنا ابناؤه.. اتخذناه قدوة فكفانا مشوار البحث والتجربة..
هلا عرفتم فطاحلة الجزيرة من شعراء وعظماء.. وقادة فكر.
نحن ابناؤهم ومن سلالتهم..
حدثني احد الاساتذة الجامعيين وهو حاصل على شهاداته العليا من امريكا وعاش حياته كلها هناك بسبب نزوح عائلته ابان الاستعمار الغاشم على البلاد العربية..
حدثني فقال كنت قد مررت باحدى قرى المنطقة الوسطى في طريقي لاداء العمرة.. وقد تعطلت بنا السيارة.. ونحن بالقرب من احدى القرى الصغيرة.. وفيما نحن نحاول اصلاحها حتى ادركتنا صلاة العشاء فتوجهنا عبر طرقات القرية ميممين نحو المسجد..
وقد كان الهاجس الذي يراودنا هو كيفية المكوث هنا في هذه الظروف.. الزمانية والمكانية.. فلا هناك فندق ولا يوجد «مقهى» حتى نستريح بها حتى الصباح.. توجهنا للمسجد وبعد اداء الصلاة في ذلك المكان وقبل ان يفترق اي واحد من المسجد فوجئت.. بجميع من في المسجد يحيطونني من كل صوب.. هذا يقول عندي.. وهذا يقول منزلي قريب وهذا يقول.. انا كبير في السن واحق به.. وذاك يقول.. لا انت ولا هذا انا اول من (عزمه) اي دعاه لمنزله وتحت الحاح الجميع خرجت مع احدهم وكنت محرجا.. لاختلاف التقاليد التي عشت فيها عن تقاليد بلادكم.. دخلت منزله للتواضع.. واذا بالمصلين يتبعونني تناولنا الشاي والقهوة واتى بالعشاء.. وبعد العشاء طلبوا مني موعدا وعرضوا على اصلاح السيارة او استبدالها ولم استطع وانا اقابل بسيل من الكرم الحاتمي والنخوة العربية الا ان اقبلهم واحدا تلو الآخر.
وأودعهم رغم ذهابهم معي ومساعدتي في اصلاح السيارة. بمساعدة احد الميكانيكيين الذي هو احد ابنائهم الى هنا وانتهت قصة استاذي هذا.
لحظتها.. نظرت اليه فوجدت الحماس والاستفسار باديا على محياه وكأنه يقول هل كل من زاركم فعلتم به كذا.. فاجبت بدهشة.. لو لم تصل في المسجد لما التقت اليك طفل. هكذا نحن.. ديننا دستورنا..!
وضيفنا ابننا.. وزائرنا رب البيت.. وصدق الشاعر:
ياضيفنا لو زرتنا لوجدتنا
نحن الضيف، وانت رب المنزل
اعزائي.. هذا ماجادت به الذاكرة وما احسست بانه مناسب.. امل الا يجرفكم التيار وتذكروا بانكم ترتكزون على قاعدة .. لها محوران ثقيلان .. اصيلان.. الاسلام والعروبة.. وبمتم..

احمد زيد العتيبي
الرياض/ جامعة الملك سعود

في لجة الزحام

في موكب الحياة الزاخر ووسط بحرها الهائج وعلى ساحتها الفسيحة الممتدة من الماضي الى المستقبل ترى الجميع ينطلقون في ركابها هائمين لاهثين في حركة دائبة لا تعرف الهدوء والسكينة وترفض الرتابة على نمطية ثابتة يدفعهم في ذلك سنة الحياة الازلية وماتجود به لهم ايدي الزمان واريحيته من مباهج واغراءات وزين وملذات تجعل منهم اكثر التحاما وانشغالا ببهرجها الفاتن وتقلباتها المستمرة.

وبالاطلالة من نافذة الحياة نجد الكثير من المناظر المختلفة والصور المتباينة فنرى الوجوه التي يطوها البشر والنشوة المتمتعة بنظارة الامل والتفاؤل والتطلع الدائم الى الامام وتلك التي ارهقها تراكم السنين وفاتها قطار العمر فاصبحت تنظر للحياة نظرة مفارق ومودع ونرى العقول النابهة الطامحة الى معالي الامور واجلها وتقيضتها تلك المغلقة التي تقبل الامور على علاتها ولا تتكلف مشقة البحث والتمحيص في حقائقها وخفاياها، ومن صور البشر ايضا من وضحت اهدافه وسمت مقاصده واستطاع بحنكته ان يتعرف على جميع السبل للوصلة الى ما يطمح ويصبو اليه واختار ايسرها واسهلها فكان له ما سعى اليه واراد ومنهم من كبرت احلامه وسمح لها بان تتجاوز واقعه وامكاناته ليسقط في النهاية الى القاع فيجني خيبة الامال والطموح الزائد وفي احدى زوايا هذا المسرح الفسيح تلمح اناسا اغراهم حب الظهور واصابهم داء العظمة والغرور وسيطر على عقولهم واعمى ابصارهم فلم يترددوا في سلوك الطرقات المظلمة والدروب الشائكة لتحقيق رغباتهم الجامحة مهما ترتب عليها من تخطي رقاب البشر والحاق المشقة والضرر بهم واناس عرفوا حدودهم وقاموا بأداء حقوقهم وواجباتهم كاملة لا يرجون من وراء ذلك مدحا ولا منة من احد الا ارضى رب العباد وتحقيق الطمأنينة لانفسهم والراحة لضمائرهم.

لا شك ان هذه هي طبيعة الحياة وقانونها وهؤلاء هم البشر وطبائعهم صور متنافرة ومتناقضة توحي بالخوف والاضطراب احيانا وتشعر بالتقارب والائتلاف احيانا اخرى لتتوائم وتتمازج في النهاية متمسكة في تيار الحياة الصاخب المتجدد دائما ومشكلة مسامير متناثرة في دولابها الدائب الحركة.

والانسان رغم تمسكه الصارم بالحياة وحرصه الشديد عليها وسط زحام الاحياء والمدنيات الواسعة والحضارات الباهرة فانه يعني ويدرك انه لن يظل مخلدا الى الابد مهما غالط نفسه وحاول اخفاءها عن ناظريه لينطلع بالتالي متنازلا من منطلق ايمانه عن مكانه وموقعه للاجيال القادمة ويهدي لها معه سجل ماضيه وخلاصة تجربة العمر لتكون اسلم تفكيرا واقوى جنانا واقدر تصميما على مواجهة الحياة ولتبدأ رحلة الالف ميل بايمان راسخ وصبر وجلادة مقرونة بتفاؤل وامل متجدد ونفس عميق لا يعرف اليأس والملل.

اتيت الى الدنيا لتغرس غرسة
وتنجب اولادا وتكتب اسطرا

مشعل عيضة حسين الحارثي

انجاز.. وجائزة..



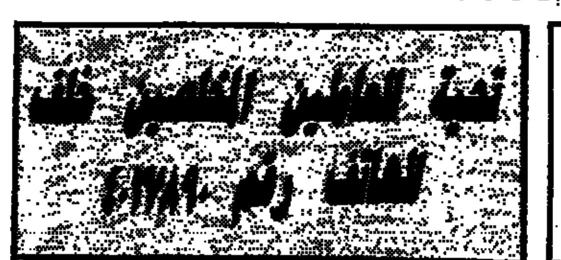
الامير عبدالله الفيصل

بعد نيل الامير عبدالله الفيصل لعلى وسام في باريس على اعماله الادبية التي ترجمت الى الانجليزية والروسية والفرنسية، كان هذا الحدث تاريخيا بالنسبة لكل انسان عربي وعلى وجه الخصوص لكل مواطن سعودي فاميرنا الشاعر اختير من بين الآلاف ليسلم «اللوحة الالفينية» وان الاختيار انما تم لعلم الجميع بشعره الرائع الذي حاز على اعجاب العالم فلطبية فهو القائل حقا لا احب التدليل على شعور تكمن وراءه غاية، او تكريم يكون وسيلة الى شيء ما، ولكن عزائي الوحيد انني احب وطني وشعبي حبا لا يعادله حب، واتفاني في عملي واخلص لمبادئه العليا التي غرسها والدي في اعماق نفسي، ومنتهى سعادتي وشعوري بأنني احب الكثير من مواطني الكرام، واعتقد انهم يبادلونني نفس الشعور. لقد اضاف الامير الشاعر مفخرة لهذا البلد بجانب المفاخر الاخرى التي تميزه من بقية البلدان الاخرى.. فهو عندما قال كلمته هذه لم يكن يعلم بانه سينال وسام باريس وكان كل همه هو العمل من اجل خدمة وطنه ونحن لا نستغرب هذا فهو نجل من انجال «آل سعود» الذين تعودوا دائما على العطاء. ولا ننسى قول عبدالله الفيصل وهو يدعو ابناء هذا الوطن للعمل والجد والاخلاص بان يثبتوا للعالم اجمع بانهم جديرون بحمل الرسالة الانسانية والثقافية من اجلها..

فيابني وطني بالعلم سعدكمو
وليس في الجهل الا فادح المحن
فسرفوا الغرب ماالشرق من سنن
فيما مضى واعيدوا اطيب الذكر

وبالفعل اثبت اميرنا «المحروم» استحقاقه للوسام وكان كالتكريم الذي لقيه ليس من اجل شعره فقط بل من اجل شخصيته الفذة التي قلما يتميز بها انسان.

ناديا الصعيدي



هناك رقم هاتف تنشره صحفنا يوميا ومن ضمنها جريدتنا الغراء الرياض وربما يمر به الانسان مرورا عابرا ولكن من تعامل مع هذا الرقم ٤٠٢٧٨٩٠ يقدر قيمته ويشكر كل المخلصين الذين يعملون خلف هذا الرقم بكل صمت وسوف انقل لك عزيزي القارىء قصة حدثت لي مع هذا الرقم قبل مدة ساقتني الظروف الى ان اذهب بعائلتي الى عيادة احدى طبيبات امراض النساء والولادة العاملات في الرياض وبعد فحص وعملية لم تستغرق دقيقة واحدة طلبت الطبيبة بعدها مبلغ ثلاثمائة ريال (٣٠٠ ريال) وبمراجعتها بعد اسبوع وبعد المراجعة طلبت ايضا مبلغ خمسين ريالا (٥٠ ريالا) ليصبح المجموع الـ٣٥٠ ريالا. وراودتني الشكوك حول هذا المبلغ واحقية الدكتورة له. ولكن كعادة معظمنا تأخذنا طيبة القلب ولا نحب الشكاوى واثناء قراءاتي لاحدى الصحف المحلية طالعت رقم الشكاوى في وزارة الصحة فرفعت سماعة الهاتف وعرضت عليه الامر. وبعد خمس دقائق اتصل بي احد المسئولين طالبا مني اخذ مستندات المبلغ من الدكتورة وبعد ذلك بيوم اتصل بي الدكتور/ عبدالرحمن العثمان احد مفتشي وزارة الصحة من عيادة الدكتورة ذاتها اثناء تحقيقه معها. وتركت الامر بعد تسليم صور المستندات للدكتور العثمان وكدت ان انسى الموضوع ولكن عين المسئولين لم تنس فاتصل بي بعد اسبوعين الدكتور هاشم حمور من المديرية العامة للشئون الصحية بالرياض وابلغني بانه تم تغريم الدكتورة مبلغا من المال جزاء لها وان لي عندها مبلغ ٢٤٠ ريالا اخذته زيادة عن حقها وعلى مراجعتها لاخذه ولم يترك الموضوع بل عقب عليه ليعرف هل استرجعت المبلغ ام لا. وهكذا ياأخي العزيز ترى ان الامر لم يكلفني الا رفع سماعة الهاتف ليصل صوتي الى المسئولين ويعود الي حقي الذي اخذته الدكتورة من غير وجه حق.

ترى كم من المراجعين لعبت عليه هذه الدكتورة وامثالها من الذين لم يقدروا ما منحهم اياه هذا الوطن عندما فتح لهم ذراعيه ولكنهم اخذوا يتلاعبون بالاسعار وغيرها ولكن عين المسئولين لهم بالمرصاد «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون»

وفق الله كل المخلصين من ابناء هذا الوطن الغالي بقيادة الفهد المعظم وولي عهده الامين.

المواطن
عبدالرحمن بن صالح الجبيلي

نادي الهواة



في ختام اعمال محافظي البنوك الاسلامية

الدعوة الى ضرورة الاهتمام باعادة تمويل الصادرات واسواق رأس المال



د. احمد علي

دكا - كونا

دعا محافظو بنوك مركزية ومسؤولون من الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الى تعاون اوثق بين المؤسسات المالية التي ينتمون اليها.

وجاء هذا في ختام اجتماع لهم هنا الليلة قبل الماضية استغرق يومين وبحث فيه بالاضافة الى الوضع الاقتصادي العالمي باشارة خاصة الى الدول الاسلامية ضرورة الاهتمام بمكانيكية اعادة تمويل الصادرات وتنظيمات الدفع واسواق راس المال في الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

وطالب المؤتمرون بنك التنمية الاسلامي الاهتمام بمسألة انشاء قسم خاص بالدرجة الاولى في تطور اسواق راس المال في الدول الاعضاء في المنظمة المذكورة

واعرب المؤتمرون عن ارتياحهم ورضاهم حيال عمليات التمويل المستمرة للتجارة الخارجية التي يقوم بها بنك التنمية الاسلامي كما ناشدوا هذا البنك العمل على تطوير خطة اعادة تمويل الصادرات للدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

وطالب المؤتمرون الدول الاعضاء العمل على زيادة كل مساعدة ودعم ممكن لتطوير البنوك الاسلامية.

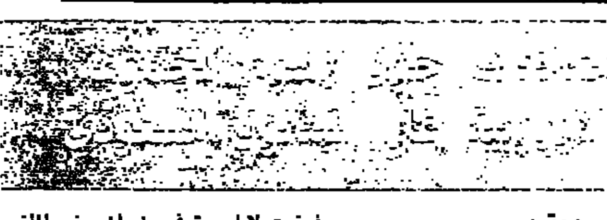
واعرب المؤتمرون عن اعتقادهم بان واجهة عام ١٩٨٥ لاتبدو براقة او مشرقة ودعوا الدول الصناعية الى اجراء كل تغيير ممكن في سياساتهم الاقتصادية

وطالبوا ايضا بتعاون اكبر بين الدول النامية لمساعدة الاقتصاد العالمي وخاصة اقتصادياتهم التي يرون انها يجب ان تخرج من دائرة المشاكل المالية التي تحيط بها.

واعرب المؤتمرون عن اعتقادهم بانه من الضرورة ان تتخذ اعمال تحضير ملموسة لانشاء عمليات اعداد تصفية للحسابات متعددة الاطراف بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

وحضر الاجتماع محافظو بنوك مركزية ومسؤولون ماليون من ٢٧ دولة عضو في منظمة المؤتمر الاسلامي بالاضافة الى ممثلين من بنك التنمية الاسلامي ومؤسسات دولية اخرى كبنوك اسلامية الذين حضروا المؤتمر كمراقبين.

وافتتح المؤتمر مستشار بنغلاديش المالي سيد زمان والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي سيد شريف الدين بير زاده ورئيس بنك التنمية الاسلامي الدكتور احمد محمد علي.



باريس/ رويتر:

قالت مصادر حكومية ودبلوماسية انه من المقرر ان يقابل مسؤولان كبيران من الخليج السيد رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي امس في المرحلة الاولى من جولة خاصة تستمر ١٢ يوما في اوروبا للبحث في نزاع على الواردات البتروكيماوية.

وسيقابل السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجي السيد دوما بينما يهدد المجلس الذي يضم ستة اعضاء برد مماثل على رسوم استيراد نسبتها ١٣٫٤ بالمائة عرضتها المجموعة الاوروبية على الميثانول السعودي.

وكانت المجموعة قد طبقت الرسوم على المملكة العربية السعودية هذا الاسبوع بعد ان وصلت وارداتها من الميثانول السعودي الى ١٦ مثلا من الحصة المعفاة من الرسوم لعام ١٩٨٥ وهي ١٫٦٠٠ طن في ثلاثة اسابيع فحسب. وكانت الرسوم قد فرضت لاول مرة في حزيران يونيو الماضي عندما تجاوزت واردات الميثانول السعودي الحصص السنوية القصوى المسموح بها.

وقال مسؤولون في بروكسل ان من المرجح ان يعاد فرض رسوم على واردات اخرى من البتروكيماويات في المستقبل القريب.

وقال ناطق باسم وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية انه لايوجد جدول اعمال للاجتماع القادم مع السيد دوما ولكن يمكن البحث ايضا في الحرب الايرانية - العراقية والنزاع العربي - الاسرائيلي.

ومن المقرر للسيد بشارة الذي يسافر مع السيد عبدالله القويز مساعده للشؤون الاقتصادية ان يتوجه يوم السبت الى روما وبروكسل حيث من المقرر عقد محادثات رسمية اخرى.

ومن المقرر للمجموعة الاوروبية ومجلس التعاون ان يجتمعا في ٢٨ شباط - فبراير لوضع اتفاق تجاري عام.

من قاموس التقييس

اعداد - عبدالله الزهراني

الجبن المطبوخ (المعامل) ومعجونة

تختص هذه المواصفة بالجبن المطبوخ (المعامل) وهو ما ينتج عن فرم وخلط نوع واحد من الجبن ثم طبخها بالحرارة بعد اضافة املاح الاستحلاب وبعض المواد المسموح بها .. كذلك معجون الجبن المطبوخ (المعامل) وهو ما صنع من نوع او اكثر من الجبن وبعض المنتجات اللبنية الاخرى المطبوخة بالحرارة بعد اضافة بعض المواد المسموح بها.. ويتطلب في هذه الاصناف حسب المواصفة القياسية السعودية..

- ان يكون المنتج خاليا خلوا تاما من منتجات الخنزير او مشتقاتها.
- ان يكون الطعم والنكهة والرائحة هي تلك المميزة لنوع الجبن السائد وان يكون خاليا من الطعم المر او الزنخ او اي طعم غريب.
- ان يكون اللون خاليا من التبقع الناتج من عدم التجانس واللون الغامق الناتج عن زيادة الطبخ والالوان الناتجة عن التفاعلات الكيميائية بين الجبن ومواد التعبئة الناتجة عن نمو الفطريات وكذلك اي لون اخر غريب.
- ان يكون القوام متماسكا متجانسا غير رخو او هش او مفكك.
ان يكون المقطع نظيفا متجانسا.
- ان يكون خاليا من علامات التعفن او الانتفاخ اوالفجوات غير الطبيعية.
ان يكون خاليا من اي نوع اخر من الدهون خلاف دهن الحليب.
- ان يكون خاليا من الميكروبات الممرضة او التي تؤدي الى حدوث تغييرات غير مرغوب فيها.
- الا تزيد نسبة الرماد في الجبن المطبوخ على (٨٪) ونسبة ملح الطعام على (٤٪) في حالة اضافتهما معا للجبن.. كما يجب الا تزيد نسبة املاح استحلاب في معجون الجبن المطبوخ على (٤٪).
- في حالة تسمية الجبن المطبوخ او معجون الجبن المطبوخ بمسمى نوع خاص من الجبن يجب الا تقل نسبة هذا النوع عن (٧٥٪) من كمية الجبن الموجودة..
- يجوز اضافة املاح الاستحلاب وهي سترات الصوديوم وسترات البوتاسيوم وسترات الكالسيوم . فوسفات الصوديوم والالومنيوم ، حمض الستريك، حمض الفوسفوريك، بيكربونات الصوديوم او كربونات الكالسيوم ، طرطرات الصوديوم . طرطرات البوتاسيوم.
كذلك من المواد الملونة المسموح اضافتها الاناتو - بيتاكاروتين - الكوروفيل - الريبوفلافين - الكركم.
ومن المواد المثبتة - صمغ الخروب - صمغ الكاراجين - صمغ الكرايا - صمغ الآجار - صمغ الكثيرة - صمغ السليلوز - صمغ الجوار - الالجينات .. بحيث لا تزيد نسبة المواد المثبتة في المنتج النهائي على (٠٫٨٪) .
- ومن المواد المكسبة للطعم تضاف في حالة معجون الجبن المطبوخ - الفواكه - الخضروات - اللحوم المدخنة - التوابل - السمك - الجمبري - فطر عش الغراب - الاعشاب المفيدة - المكسرات .. بحيث لا تزيد نسبة المواد المكسبة للطعم في المنتج النهائي على (١٥٪).
- ما يسمح باضافته من المواد الحافظة حمض السوربيك - سوربات البوتاسيوم - سوربات الصوديوم - حمض البروبيونيك - بروبيونات الصوديوم - بروبيونات البوتاسيوم بنسبة لا تزيد على ثلاثة الاف مليجرام لكل كيلوجرام من المنتج.
- مانعات الاكسدة وتضاف في حالة تعبئة المنتج في عبوات شفافة منفذة للضوء.
- يجب ان تكون اغلفة الجبن او عبواته من مواد لاتؤدي الى تغير في صفات الجبن او التأثير على صحة المستهلك في ظل الظروف الملائمة للتخزين والتداول وان تكون محكمة القفل.
- مع عدم الاخلال بما نصت عليه المواصفة القياسية السعودية رقم واحد فيما يتعلق ببطاقات المواد الغذائية المعبأة يجب ان يوضع على بطاقات عبوات الجبن المطبوخ او معجون الجبن المطبوخ هذه البيانات ..النسبة المئوية للدسم محسوبة على اساس المادة الجافة - تاريخ التصنيع وتاريخ انتهاء الصلاحية - توضح جميع المواد المكسبة للطعم في حالة اضافتها.

وزير الدولة للشئون الاقتصادية والصناعية النمساوي ، للرياض :

ليس لدينا اي تحفظ إزاء نقل التكنولوجيا لبلادكم

٦٥٠ شركة نمساوية تعمل في المملكة منذ سنوات

جدة/ عبد الرحمن السعدون:

عقد معالي د. ايرخ شميدت وزير الدولة للشئون الصناعية والاقتصادية النمساوي مؤتمرا صحافيا امس الاول تحدث فيه عن موقف بلاده من الضرائب الجديدة التي فرضت على صادرات المملكة من الميثانول الى الاسواق الاوروبية كما تحدث عن قضايا الشرق الاوسط والعلاقات القائمة بين البلدين والتجارة الخارجية بين البلدين.

وكان معاليه قد وصل الى جدة قادما من ابوظبي وزار المعرض الخاص بالاجهزة الالكترونية والمقام بمدينة جدة وتشارك فيه بعض الشركات النمساوية.

وفيما يلي تفاصيل اللقاء و(الخاص) بجريدة «الرياض» مع معالي وزير الدولة للشئون الصناعية دكتور/ إيرخ شميدت.

الرياض: لماذا لاتساهم الشركات النمساوية في نقل التكنولوجيا المتطورة الى المملكة؟

الوزير: الواقع ان هذه الشركات تقوم بنقل التكنولوجيا الى المملكة وبكل امانة إن الكثير من الشركات لديها الاستعداد لتقديم التكنولوجيا ونقلها ولا يوجد لدينا اي تحفظ من قبل الجانب النمساوي على هذا الموضوع ونحن رأينا في السنوات الاخيرة تقدما كبيرا في مستوى العلاقات بين المملكة والنمسا خاصة في المجالات الاقتصادية ونرى هذا ايضا عندما نطابق وجهات النظر في مجال الاحصائيات وفي السنوات الاخيرة حصل بعض التطور وذلك لان نشوء العلاقات بين البلدين اقتصر على التبادل التجاري والبضائع والمواد التموينية في بعض المشاريع ولكن خلال السنوات القليلة الماضية تطورت هذه العلاقات وشملت الكثير من المجالات وانا مقتنع بتأسيس لجنة مشتركة بين النمسا والمملكة في المستقبل تقوم بالاهتمام والتنسيق في المجالات الاقتصادية والتجارية ونستطيع ان نطور العلاقات اكثر ونجد امكانات اخرى لتعزيز هذه العلاقات وعلى سبيل المثال في مجال التكنولوجيا او أطر التعاون بين الجانبين في مجالات هامة وتشمل كذلك مجال الاستثمار والتعاون حتى مع دول المنطقة الخليجية ودول اخرى ولا تكون قاصرة على دولة دون اخرى.

وايضا الجدير بالذكر ان التعاون سيشمل مجالات الغرف التجارية السعودية مع نظيراتها في النمسا وسيساهم هذا في ابراز هذه الاطر عبر مؤسسات اقتصادية لها ثقلها في كلا البلدين وما هذه الزيارة التي نقوم بها الا اساس راسخ لتعزيز هذا التعاون.

ولقد شاهدنا زيارات الوفود من النمسا الى المملكة بصورة مكثفة عقب تشكيل هذه اللجنة المشتركة سبق مجالات اخرى لتطوير هذه العلاقات لتحقق الفعاليات المتوقعة منها، كما احب ان اورد ان عدد الشركات العاملة بالمملكة حوالي (٦٥٠) شركة نمساوية لديها تعاون كبير مع المؤسسات السعودية وتشارك في المعارض التجارية الاقتصادية التي تقام في المملكة وفي هذه نحن سنشترك في اربعة معارض بالمملكة في الرياض وجدة.. ولكن مجالات التعاون ستزداد وستتغير لتغير طبيعة السوق.

(الرياض): كيف تقومون فكرة انشا سوق اسلامي مشترك وما هو استعدادكم في ذلك للتعاون؟ والنمو الاقتصادي للمملكة ما رايكم فيه؟

(الوزير): النمسا بطبيعتها كدولة صغيرة وذات اقتصاد متوازن دائما تجتهد في تطوير الاقتصاد للدول الصغيرة وما تتميز به الشركات النمساوية انها تستطيع ان تنسق نشاطاتها الاقتصادية والتي رغبات الدول التي تتعامل معها ونحن نؤمن بحرية التجارة لجميع دول العالم ويجب ان تسير ضمن نظام حرية التجارة وان كل بلد له مطلق الحرية في تنمية علاقاته التجارية ولا يوجد اي عوائق تحد من هذه الحرية.

ان فكرة اقامة اي سوق اسلامي او عربي فان النمسا ستهتم دائما بالتصدير الى هذا السوق اما مجال الاستيراد فانه مفتوح متى ما رغبت هذه الدول في ذلك حيث ان ميزان السوق الاقتصادي لدينا يمر بمرحلة جيدة ولا توجد اية قيود من قبل الدول الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة.

● الوزير النمساوي يتحدث للرياض

تصوير/ احمد محمود

تجربة المملكة في تصدير البترول وتفهمها لظروف السوق الدولية يعطي الانطباع والثقة لدى الاطراف المستهلكة للبتروكيماويات

(الرياض): إذن لماذا وضعت القيود على صادرات المملكة في الميثانول ووضعت ضريبة بلغت مقدارها ١٣٫٥٪ ما هو موقف بلادكم من هذه القرارات؟

(الوزير): أحب ان اؤكد ان دولتنا ليست عضوة في منظمة السوق الاوروبية المشتركة هذا اولا، ثانيا كما ذكرت انفا ان اقتصادنا حر وكل اطر التعاون موجودة لخلق تفهم واضح لاي مشكلة تحدث بين اية دولة مصدرة او مستوردة من النمسا والمؤتمرات التي تحصل في النمسا نحرص فيها على معارضة وضع اي قيود جديدة بين التجارة والاقتصاد للتجارة العالمية وفي السنوات الاخيرة شهد العالم ازمات اقتصادية رأينا تطور بعض القيود التي تعرقل حرية دور التجارة العالمية والتي تعكس هذه الفكرة وهي حرية التجارة والمنافسة وأؤكد اننا نحتفظ فقط بقرارات القيود العالمية التي تشترك فيها دول العالم (General Agrement Fgahl) هذا ما سماه معالي الوزير ليس لدينا اي تنظيم اخر حول هذه القيود.

(الرياض): ما رأي معاليكم تجاه هذه القرارات؟

(الوزير): نحن لدينا تجارة حرة ولسنا مع اي قيود تمنع حرية التجارة لاي دولة في العالم.

(الرياض): التبادل التجاري بين البلدين هل لنا ان نعرف حجمه؟

(الوزير): تطور هذا التبادل الى الافضل واصبح يصل الآن الى مرحلة الموازنة والمملكة ثاني شريك للنمسا من دول عبر المحيط او وراء البحار استطعنا ان نواصل على موازنة هذا التعاون ونتمنى ان نطور حجم التجارة ويزداد توافد الوفود السعودية والنمساوية بين البلدين كما نامل تكثيف الحوار الهادف والبناء بين المسؤولين.

(الرياض): ماذا عن موقف النمسا من قضايا المنطقة العربية وحرب الخليج؟

(الوزير): نحن اصحاب سياسة واضحة وجلية ومتمسكون بكل المبادىء والمثل التي لرساها الدكتور كرايسكي المستشار النمساوي التي عملت على تفهم واضح وصريح لكل القضايا الراهنة في المنطقة. ونحن مع احلال السلام في هذه المنطقة ومع كل جهد بناء لوقف النزاع.

كما تحدث الاستاذ/ اوسكار سمرزكا مدير عام الغرفة التجارية الاقتصادية بالنمسا والمسؤول عن التجارة الخارجية فيها فقال عن جهود الغرفة بالنسبة للتنسيق مع رجال الاعمال السعوديين فقال: ان الغرفة التجارية النمساوية ليست مسئولة عن التصدير والاستيراد فحسب ولكن ايضا للاجابة عن كل الاسئلة المتعلقة بالتجارة الخارجية واذا رغب اي رجل اعمال سعودي او عربي في الاستفسار فلدينا الاستعداد لذلك عبر مكتب الغرفة بالملكة او النمسا وعلى رجال الاعمال ان يطلبوا من الغرفة التجارية النمساوية بما يرغبون حتى نتمكن من التنسيق معهم ونؤدي ما يجب تجاههم.

ونحن نشعر بان المملكة لما لها من ثقل اقتصادي على المستوى العالمي فان علاقات رجال الاعمال السعوديين ستكون على قدر كبير من الاهمية ولهذا لابد من التنسيق لهذه الزيارات وجدولتها.

وتحدث د. هيربرت بير الملحق الاقتصادي لدى السفارة النمساوية حول اثار هذه الزيارة على الاقتصاد بين البلدين فقال:

ان العلاقات بين البلدين شهدت ازدهارا شديدا وهذا اليوم من طبيعة العلاقات الكبيرة التي تربط البلدين وفي العام الماضي كانت الاحصائية الهامة عن التعاون والتبادل التجاري بين البلدين على النحو التالي:

مستوردات النمسا من المملكة ما يعادل خمسة آلاف مليون شلن نمساوي اي ما يعادل تسعمائة مليون ريال سعودي (٩٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠) ريال ١٫٦ شلن تعادل ريال سعودي واحد.

فيما صدرت النمسا للمملكة ما يعادل ٤٫٧ بلايين شلن نمساوي وهو ما يعادل بالعملة المحلية حوالي ثمانمائة وخمسون مليون ريال سعودي (٨٥٠٫٠٠٠٫٠٠٠) ريال.

شملت هذه الصادرات العربات والاسمدة وحليب البودرة والعصيرات والمفروشات والمواد الكيماوية وبلغ الجزء الاول منها العربات والاسمدة وحليب البودرة والعصيرات نسبة ٣٦٪ من الاغذية.

وفي مجال الالكترونيات فان النسبة تتضاءل وتصل الى ٨٪ وذلك لاننا لسنا بهذا القدر في هذا المجال ونسبة التصدير ضئيلة الى المملكة.

وعن رأيه في موقف السوق الاوروبية المشتركة في الزيادة التي فرضت على انتاج المملكة من الميثانول فقال.

ان استيراد بلادنا يعتمد فقط على البترول في الوقت الراهن ولا اعلم مستقبلا عن استيراد المواد البتروكيماوية والتي اصبحت تنتجها السعودية هذه مقدمة للاجابة على سؤالك اما عن هذه الزيادة. فقال هناك فرص عديدة لتصدير هذه المنتجات ولكن الدول الاوروبية وضعت هذا الانتاج في موقف حرج لان مارأيناه من القيادة السعودية خلال تزعمها لانتاج البترول وتصديره لدول العالم تميز بالتفهم الواضح والصريح لاحتياجات دول العالم وبعدها وضع لها القيود وعملها على ان تحقق الفائدة للجميع ولا ارى ما المانع في مجال البتروكيماويات ووضع القيود عمل غير مقبول امام المنتوجات السعودية وان كان هذا الرأي شخصيا بالنسبة لي وللاذلايتم التفكير في اهمية السوق السعودي؟ والمستهلك السعودي لاسيما وان للمملكة دولة نامية متطورة وهناك العديد من وسائط التعاون بين المملكة وكل دول العالم ومحاولات الاقناع موجودة ويتم عبر المحادثات والمباحثات المنتظمة وربما سببت هذه الزيادة فرض رسوم سعودية على الواردات من الدول الاوروبية ونحن لانحبذ هذا لاننا نصدر ونستورد دون قيود او ضرائب جمركية.

مصادرة اي كمية ومعاقبة المستورد للحناء المغشوش

اكدت وزارة التجارة على كافة فروعها بمختلف مناطق المملكة والغرف التجارية والصناعية بضرورة مراقبة ومنع ظاهرة انتشار الحناء الاجنبي التي تحمل لفظ الجلالة وبعض الاسماء الحسنى ومصادرتها خلال اسبوعين من كافة الاسواق وعمل محاضر بالكميات التي يتم ضبطها تمهيدا لاتخاذ قرار بشأنها [illegible]

كما اكدت على التجار ايقاف استيراد مثل هذا النوع من الاحذية والذي ورد من الصين الوطنية.

هذا وقد حذرت الوزارة من انها ستتخذ اجراءات صارمة تجاه ذلك بعد ان اتضح ان بعض المصانع الاجنبية [illegible] المسلمين.

هذا وستقوم لجان مشكلة لهذا الغرض بمراقبة الاسواق للاجراء اللازم. هذا وتم ضبط كمية كبيرة في مدينة جدة من هذه الاحذية وتم احراقها بواسطة اللجان المكونة لهذا الشأن.

قائمة جديدة بأسماء الشركات الاجنبية المتعاقدة مع الحكومة في مشاريع جديدة

اصدرت وزارة التجارة قائمة باسماء الشركات الاجنبية المتعاقدة مع جهات حكومية خلال شهر ربيع الثاني. واكدت على ضرورة الالتزام بشراء المنتجات الوطنية وعدم استيراد منتجات شبيهة بها من الخارج.

ويأتي هذا الاجراء تمشيا مع مقتضيات الانظمة والتعليمات الخاصة بتشجيع الصناعات الوطنية وتحقيقا للتعاون الفعال بين الشركات الاجنبية المتعاقدة مع الجهات الحكومية لتنفيذ مشاريعها بالمملكة وبين المؤسسات والشركات الوطنية.

وقد تم توقيع عدة عقود مع شركات فرنسية وامريكية وكورية والمانية وصينية ويابانية. لتوريد وتركيب واختبار وتشغيل ١٣٢ك في توسعة المحطة للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى وتشغيل مدرسة عالمية لطلبة من جنسيات اجنبية في مدينة ينبع. وانشاء جسر الوادي في المنطقة السكنية للهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. واعمال تشغيل وصيانة محطة الهاتف في مدينة الجبيل الصناعية تمديد العقد للهيئة الملكية للجبيل وينبع وتنفيذ اعمال كهربائية لمرافق السوائل بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وانشاء معبري الجمال من طريق الرياض - الدمام السريع لوزارة المواصلات. وانشاء كابلات ارضية بالرياض للشركة السعودية.

التجارة تكلف المصانع بانتداب سعوديين اثناء مشاركاتها في المعارض الدولية

الطائف / فهد السليماني:

بتوجيهات من معالي وزير التجارة د. سليمان السليم تطلب ادارة المعارض بوزارة التجارة من جميع اصحاب المصانع الوطنية بالمملكة تأهيل احد السعوديين العاملين او تعيين سعودي في المستقبل القريب ليكون مسئولا عن علاقة المصنع مع ادارة المعارض بالوزارة ليقف امام الركن الذي يخصص في كل جناح من اجنحة المملكة في المعارض الدولية لكي يبرز الواجهة المحلية للمملكة في الخارج.

هذا وسوف يقتصر تمثيل المصانع في تلك الاجنحة على ابناء المملكة العربية السعودية دون غيرهم في المعارض الدولية القادمة.

بدء اعمال اللجنة السعودية الاسبانية
اللجنة تستعرض التبادل التجاري بين البلدين

بدات امس في مدريد اعمال الاجتماع المشترك للجنة التعاون السعودي الاسباني برئاسة وزير التجارة السعودي الدكتور سليمان السليم ومن الجانب الاسباني وزير التجارة والاقتصاد والمالية السيد باراخاس بيجيل بوير.

وتم خلال الجلسة الرئيسية - جلسة الافتتاح - تبادل الكلمات بين رئيسي الوفدين. تلت ذلك جلسات عمل اللجان المتفرعة من الجانبين لبحث كامل القضايا التجارية والاقتصادي والصناعية بين البلدين وتعتبر اللجنة السعودية الاسبانية المشتركة التي تم تشكيلها من الجانبين لتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين من اللجان السعودية الاجنبية المشتركة التي شكلتها المملكة خلال السنوات الماضية.

هذا وكان الوفد السعودي قد وصل الى مطار مدريد امس الاول في بداية زيارة الجانب السعودي لاسبانيا التي تضم الى جانب اعمال اللجنة عددا من اللقاءات الرسمية للجانب السعودي من بينها لقاء معالي وزير التجارة بالعاهل الاسباني، وبعض الوزراء كذلك اللقاءات الجانبية بين رجال الاعمال والقطاع الخاص من البلدين.

كما سيسلم السيد سليمان ابو داود رئيس اتحاد الغرف السعودية وساما من الدرجة الممتازة تقديرا (لرجل الاعمال السعودي) في شخص العليان.

وتستمر اعمال اللجنة حتى نهاية الاسبوع.

مندوب اليابان رئيسا للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للامم المتحدة

الامم المتحدة/ نيويورك:

انتخب المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للامم المتحدة في اولى جلسات دورته السنوية التي عقدها يوم الثلاثاء الماضي توموهيكو كوباياشي مساعد المندوب الياباني لدى الامم المتحدة رئيسا له لسنة ١٩٨٥.

وجدير بالذكر ان المجلس الاقتصادي والاجتماعي.. الذي يضم ٥٤ دولة.. يعد احد المحافل الخمسة الرئيسية للامم المتحدة الى جانب الجمعية العامة ومجلس الامن ومجلس الوصاية فضلا عن محكمة العدل الدولية.

ويقوم المجلس بالاشراف على الانشطة ذات الطابع الاقتصادي والاجتماعي التي تهتم بها الامم المتحدة وتنبثق عنه عدة لجان دائمة. ويجتمع المجلس مرتين سنويا في دورات لمدة شهر تعقد في نيويورك وجنيف.

الطقس السيء في اوروبا الغربية اخر شحنات القمح للسودان

الخرطوم:

ذكر السودان ان نقصا محليا في امدادات الخبز يعود الى رداءة الطقس في اوروبا الغربية الذي قال عنه السيد فوزي ابراهيم وصفي وزير التجارة والتموين انه اخر شحنات القمح والدقيق.

وابلغ السيد وصفي الذي نقلته وكالة السودان للانباء مجلس الشعب قوله : ان مخزونات البلاد من الدقيق استنفدت في اواسط كانون الثاني /يناير بسبب تعطل الشحنات وتأخر النقل بين بور سودان والمطاحن.

ولكنه قال ان شحنة من ١٠٠٫٠٠٠ طن من القمح و٢٢٫٠٠٠ طن من الدقيق يمكن ان تغطي الطلب حتى تشرين الاول /اكتوبر يتوقع ان تصل في وقت قريب. وقال ان استهلاك السودان السنوي من القمح والدقيق يصل الى ٥٥٠٫٠٠٠ طن.

وكان طلاب قد تظاهروا الاسبوع الماضي بسبب النقص في الخبز والوقود في السودان حيث ادى تدفق اللاجئين من تشاد واثيوبيا اللتين تنتشر فيهما المجاعة الى زيادة المحنة الاقتصادية في البلاد.

تخفيضات مقترحة للميزانية الامريكية القادمة

نيويورك/ كونا:

وضعت توصيات بشأن الميزانية الامريكية رفعت الكونجرس هذا الاسبوع ان الادارة الامريكية تقترح فترة توقف غير محدودة في زيادة تنمية احتياطي النفط الاستراتيجي بعد عام ١٩٨٥.

وسيمثل هذا الاقتراح في حال موافقة الكونجرس عليه في تخفيض في سلطة الميزانية الى احتياطي عام ١٩٨٦ بمعدل ١٫٢ بليون دولار مقارنة مع معدل انفاق عام ١٩٨٥ يبلغ ٢٫٠ بليون دولار.

ويشمل الاقتراح كذلك تخفيض ميزانية ابحاث الطاقة والبالغة ١٧٢ مليون دولار العام المالي ١٩٨٦ وتخفيض ميزانية ابحاث الفحم والنفط والغاز الطبيعي بمعدل ١١٥ مليون دولار عن مستوياتها في العام المالي ١٩٨٥.

واقترح تخفيض المخصصات البالغة ١٩٧ مليون دولار لابحاث تطوير الطاقة الشمسية وتجديد مصادر الطاقة بمعدل ٤٥ مليون دولار عن السنة المالية ١٩٨٥.

مدير عام منظمة الاغذية والزراعة العالمية يزور المملكة

الاجتماع مع عدد من المسئولين في الدولة والاطلاع على النهضة الزراعية

كتب/ حمد العسكر:

يصل الرياض مطلع الاسبوع القادم السيد (اور سوما) مدير عام منظمة الاغذية والزراعة العالمية في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام.

وتأتي الزيارة بدعوة من وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ.. حيث سيتم مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالغذاء والزراعة في المملكة وفي العالم.

كما يطلع على النهضة الزراعية الشاملة والتي تخطوها المملكة والاسلوب الذي تتبعه في هذا المجال.. حتى اصبحت من الدول المتقدمة في هذا المجال واكتفت اكتفاء ذاتيا في بعض المواد الغذائية.

وسيجتمع السيد اور سوما صباح يوم الاثنين القادم مع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في الامارة كما يجتمع مع وزير التخطيط هشام ناظر حيث يطلع على الخطط التنموية للمملكة وما وصلت اليه المملكة في المجال الزراعي والصناعي بصفة خاصة والتطور الذي تشهده المملكة عامة.

كما يقوم الضيف بزيارة ميدانية لبعض المزارع الكبيرة من اجل الاطلاع والمشاهدة للاسلوب الذي تتبعه المملكة في المجال الزراعي.

الاتحاد السوفياتي يوقف شحنات من البتروكيماويات كانت في طريقها لاوروبا

فيينا/ د.ب.ا:

ذكرت تقارير صحفية في فيينا ان الاتحاد السوفياتي اوقف شحنات من بعض نواع المنتجات البتروكيماوية الى اوروبا الغربية.

فقد ذكرت صحيفة (داي برس) اليومية المحافظة في تقرير لها من موسكو نشر في عددها الصادر امس، ان الشحنات اوقفت بسبب نقص هذه الانواع من البتروكيماويات في الاتحاد السوفياتي.

وقالت الصحيفة ان هذه هي المرة الثانية خلال العام الحالي التي يعجز فيها السوفيات عن الوفاء بالتزاماتهم التعاقدية مع عملائهم من اوروبا الغربية.

واضافت (داي برس) ان السوفيات يعانون من مشكلات تتعلق بامدادات الغاز الطبيعي منذ اوائل الشهر الماضي مما ادى الى خفضهم للامدادات المرسلة الى النمسا بنسبة اربعين في المائة.

مما يذكر ان النمسا تشتري حوالي خمس احتياجاتها من الغاز الطبيعي والبترول من الاتحاد السوفياتي.

بباندريو والقليبي في مؤتمر للتعاون الاقتصادي بين العرب واليونان

مازالت الاستعدادات مستمرة لعقد المؤتمر العربي اليوناني ، والمحدد لانعقاده ايام ١٨/١٩/ ٢٠ مارس (آذار) المقبل - ومنذ ان اعلن السيد سارانديتيس رئيس الغرفة في مؤتمره الصحافي موعد انعقاد ذلك المؤتمر الهام - وطلبات الاشتراك تتوالى على اللجنة المنظمة للمؤتمر من الجانبين العربي واليوناني مما يعكس مدى قوة العلاقة بين اليونان والعرب.

وعلى صعيد اخر فقد شهدت العاصمة الاردنية (عمان) قبل ايام احد مظاهر التأييد لذلك المؤتمر الهام حيث دعي رئيس الغرفة العربية اليونانية للتجارة والتنمية السيد / سارانديتيس وامينها العام الاستاذ / محمد السيد لحضور اجتماع الرؤساء والامناء العامين للغرف العربية الاوروبية المشتركة وابدى المجتمعون تأييدهم ودعمهم لذلك المؤتمر الذي يجسد العلاقات المتميزة بين الدول العربية واليونان.

كما ان موضوع المؤتمر العربي اليوناني للتعاون الاقتصادي سوف يتم بحثه في اجتماع مجلس الغرف العربية الذي يضم رؤساء الغرف العربية والمقرر عقده في صنعاء بتاريخ ٧ فبراير (شباط) اليوم ، في سبيل مشاركة واسعة من قبل رجال الاعمال العرب.

هذا وقد تقرر ان يفتتح رئيس الوزراء اليوناني السيد بباندريو ذلك المؤتمر بالمشاركة مع الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي مما يعكس الاهمية البالغة لذلك المؤتمر على صعيد العلاقات العربية اليونانية.

مجلس ادارة شركة تبوك للكهرباء يجتمع لاقرار الميزانية

تبوك / ابراهيم اللاحم:

عقد مجلس ادارة شركة كهرباء تبوك اجتماعا يوم الاربعاء الماضي برئاسة الدكتور فريد محمد زيدان رئيس مجلس الادارة حيث وافق المجلس على الميزانية العمومية للشركة لعام ١٤٠٤هـ وقرار طرح مشروع انشاء محطة المحولات الخاصة لتغذية مشروعي الاستاد الرياضي واسكان قوى الامن الداخلي بالطاقة الكهربائية في مناقصة عامة.

كما اطلع المجلس على بعض المذكرات المقدمة من مدير عام الشركة بخصوص بعض الموضوعات الفنية والمالية.

صرح بذلك سعادة المهندس محمد امين قاسم ثابت مدير عام الشركة.

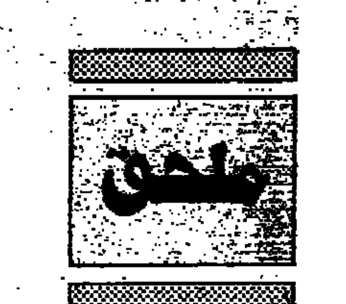
ارتفاع تكاليف المعيشة بنسبة ١٢٫٥ في المائة في المغرب

الرباط :

تشير الاحصائيات الرسمية التي نشرت في الرباط الى ان تكاليف المعيشة في المغرب قد ارتفعت بنسبة ١٢٫٥ في المائة في عام ١٩٨٤ بالمقارنة بالعام الاسبق.

وجاء في هذه الاحصائيات انه بسبب ارتفاع اسعار الوقود في ١٩٨٤ سجل قطاع النقل اعلى زيادة بنسبة ١٤٫٥ في المائة وتلته قطاعات الغذاء والاسكان والرعاية الصحية ١٠ في المائة.

ولمواجهة هذا الارتفاع في تكاليف المعيشة قررت الحكومة زيادة الاجور اعتبارا من شهر يناير /كانون الثاني/ ١٩٨٥ وذلك للعاملين في قطاعي الصناعة والزراعة في حين زادت رواتب موظفي الجهاز الاداري بنسبة ٥ في المائة اعتبارا من نفس التاريخ على ان تعقبها زيادة اخرى بنفس النسبة في الاول من يوليو /تموز/ القادم.





الخميس ١٧ جمادى الاولى ١٤٠٥هـ ـ ٧ فبراير ١٩٨٥م ـ العدد ٦٠٧٣ ـ السنة الحادية والعشرون

قصيدة

الغزالة لا تغترف الماء





شعر الدكتور احمد الشويخات ـ جامعة الملك فيصل ـ الهفوف ـ قسم اللغات الاجنبية ـ كلية التربية

مجهول

●

مقلوبة فسح المكان
عقوده
والداليه
من قبل كان لنا عتاب
من بعد كان لنا عتاب
ترحم
وزبانيه
لصدى المكان
ترحم
وزبانيه
قد كان لون قصيدتي في الماء
متكئا
يجاورني
على خرس الدوالي
والدوالي
نائية
وغزالة تنسل مرهقة فضاء السهل
نحو نخيلنا المكتض..
وجه الشمس في
البحرين
ياهربا على وقع الدفوف.
غزالة في الماء
تركله،
فتبصر فضة العطش المثار:
شظيتين
مقلوبة قمم النخيل ـ
وقاعية

●

ليتنا في الماء كنا
بيتنا والماء
سعفات
وطين.. و..
ومساحة
ومساحة
غير ان الماء قال:
ـ هاتي اوتاري الاخرى
فبين الشجر الشامق
في قلب محبينا
وبين البن في صنعا
طيور لا تسمى الآن
....
....
دوزن وترا آخر
ناولني احاديثي،
هذا الفلك المقروء
والليلة
والسمار
لا اعرف بالتحديد:
اين القاع
اين السقف
اين أنا،
واين النار
لا اعرف الا ان

غزلاني بيضاء
لها صبواتها في الشط
يتداح بها الأفلات
تنشق بها الاوقات

●

هاطير علينا
صف
هاماء ينادي
قف
هاوجه لبلقيس
وغزلان لها تحـ
ـ لف!.

●

ماسك قلبه:
ـ عضت المعضلة، العياذ العياذ.
توأد الواجبات
تطرد النافلة
قلت: «لم ذا النواح؟»
ابسط المسألة»
ـ رقصة رقصة
رقصة وانكسر
قلت: «لم ذا النواح؟
مالذي ينكسر»
والتفت..
اختفى
كان قربي غزال
كان يفرى الـ.. مياه

●

ـ هاهنا الطير
صف
هاهنا الماء
صف
والتفت..

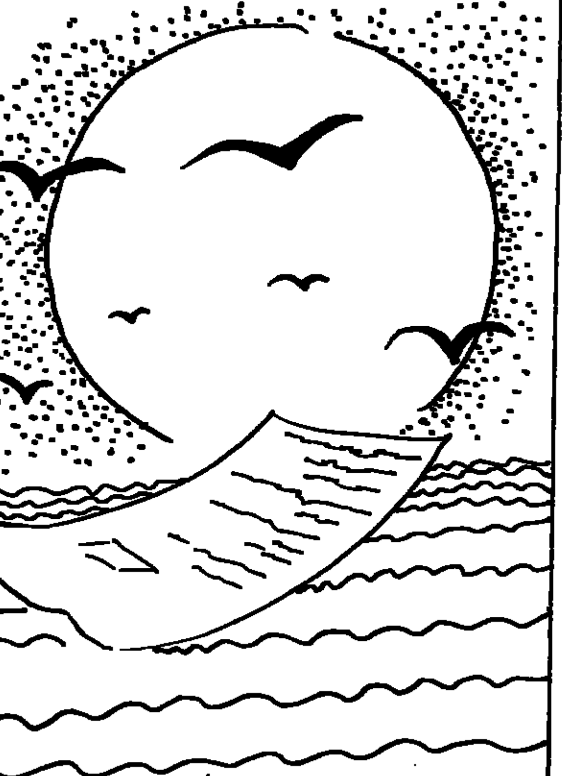
اختفى
والاوز يحوم

●

وحيدا كنت
قال الماء:
ـ ألا انظرني على لحظة ميعادي
والغزلان
حين السعف الازرق
يلهو طربا
وسنان
حين فضيحة الاشياء
تستر نفسها
بالضحك»
سار الماء

●

يقولون صاد المغني غزالة
لارجلها خبطة في صفاء المياه ـ
شظيات فضة
فهلا وقفتم قليلا
ففي مترات الرموش تعافين.
او هكذا يزعمون
وكيف يصيد المغنى..
غزالة؟



وكيف يرى الطير
من لا يطير؟
الا اصطفقي
يامياه

●

ياسدود..
اريحي استريحي
سنوصد حزن المساء بهذا التمني
ونقش من اليمن الملتهب
الا اصطفقي يامياه
الا اصطفقي ياغزالة
افرقي لجة الوقت
دربا لبلقيس
متصلا بالسراه
وبالشمس مثخنة
في صخور الجبل

●

واختفى مرة عاشرة
التفت..
اختفى
ومتى الى الشط فرت غزالة
لارجلها خبطة في صفاء المياه
اختفت..
واختفى
واختفيت..
وكدت من الحزن اخرج من واحتي
خاسرا
وهل أنصت الشط في واحتي
او دري؟
لا يهم
ماكنت اريد الآن ان تمضي
وان احزن
ويابلقيس

ماكان سليمان ولا اهدهد
الا طرقا..
اسرار

●

ايهذا المغني الذي راهن المعرفة
الى روحك الحائمة ـ واعرتها
سأفلت خيلين
اذا ما الدهان الجديد اعتدل
لعلهما تربحان
الا اغطس برأسك.
في شطنا
مرتين

●

ايهذا المغني الذي مات
او لم يمت
عنق الماء في واحتي
متلعة
كأن الذي ناهض
زوبعة
الا اصطفقي يامياه
ودونك مايستقيم
هنا مطلع الـ..
معمعة
فاما معي
او معه
سمعت الغزالة
قالت لاخت لها في المراح:
ـ تشدين في الق الطين خاصرتيك
سيركلنا الماء
فاحتوشيه
ورشيه في الاعين الـ
واسعة
سيسترنا النخل هذا المساء
او الواحة المائجة.

ايهذا المغني
سينبت عشب يشير الى نفسه..
يشير الى نفسه
في الحقول
وفي ارجل القبر
فمن قاس للماء آخره..
اوله..
من يرى الماء محتدما في رموش الغزالة؟
حنانيك ـ
كن في الغنا بوصلات
تخالج بعضا ببعض
فيا صدقت
بوصلة
للنجوم سرابيلها
لالف من النظرات،
لشوق الغزالة عند ورود المياه،
لخطوي مستوحشا عند ذا المنحنى
اقلب في غابة الوقت عيني:
هذي الغزالة؟ لا:
فرحة آفلة
وهذي الغزالة؟.. لا
فرحة هاطلة..
وتلك الغزالة لمت على اضلع الماء
اضلعها الناحلة
كذا للنجوم سرابيلها
وللقلب رغباته
العاجلة
اتدرك هذا التباعد
هذا التواشج
واللعبة القاتلة؟
أيهذا المغني
تثاءبت اكثر مما يجب
سعلت
عطست
تنحنح فيك الاوز
ونحت على لغة
قاحلة
دامعا كان ذاك الاوز
وهج من البطن والحلق
حين ارتطامك في الماء ـ
كان جفافا ـ
تقيأ ذاك الاوز
من ثم خر
وفي لحظة
مثقلة
وذا مهرب للغزالة
ذا مهرب للغزالة
ذا مهرب..
وبلقيس ترقب دورة
طير المساء
وبين انهمار السواقي
وصوتك ملتحفا بالعزاء:
بياض/ بياض/ بياض/..
انا مطرق كالخليج يعمده الشط
وبعد قليل
ستخطو على الماء بلقيس،
خاتمها من بلاد اليمن
ويعرفها الماء ـ
او هكذا قال لي بجع الشط
منهمكا في
البياض

●

من ذاكرة رقم (١)

بيني وبينك اني ينازعني..)

الحلاج

●

من ذاكرة رقم (٢)

«ما يكون واحد وواحد وواحد وواحد وواحد وواحد وواحد وواحد وواحد؟»
قالت «اليس»: «لا ادري لقد ضيعت العد»
وفسرت الاجابة: «ان «اليس» لا تعرف الجمع»

لويس كارول

●

من ذاكرة رقم (٣)

الى صاحبي الذي ظن جدا انه كان يعزف ويغني ولقرون طوال. لك القول ان كل شيء على الاطلاق هو فقط غرائز ورغبات ومحاولات للتسيلن وتقليد ومحاولات نبيلة عادة من اجل الخلاص. وتاريخ في النهاية ـ ماعدا اللغة فلها شأن آخر. في مستوى معين من الرؤية اللغة هي العالم الوحيد الذي يمكن ان يوجد. غاب عنك اننا، كبشر، محكومون باللغة. اتمنى ان تقف لحظة عند اي شيء، داخل اي شيء، وتتأمل قليلا بصورة غير اعتيادية في مناحي التجربة، اي تجربة. حينئذ ستساعدني على ان اقول شيئا جديدا، انا ايضا.

●

●

من ذاكرة رقم (٤)

احيانا تهب عندي رغبة مزعجة في العد بشكل اختراقي صعودا صوب الصيرورات. وهذا تعبير سيء! فالصيرورات لا تنتظر، وليست بعيدة، ولا تكترث بالرغبات. انها حاضرة دائما.

هاانذا قد رقمت لك الذاكرة، لعلك تعترض على هذا المنكر، فتقول شيئا جديدا يسلمنا بفرح الى وحدانية الذاكرة، الينا.

●

من ذاكرة رقم (٤)

«............»

كفانا دوارا

لا نكاد نفتح صفحة من الصفحات الثقافية الا وتصدمنا كلمات مثل «الحداثة» «الاصالة» «المعاصرة» ولا يكاد يخلو لقاء مع احد الكتاب الا ويجلده السائل بها حتى.. اصبح الحديث عنها مقززا ومثيرا للغثيان لكثرة ما استهلكت في غير طائل (الا فيما ندر) واهرق في الكتابة عنها او فيها الحبر الكثير.. تنظيرات.. وهوامش.. وصراخ.. وضجيج.. وجملس.. وعراك كأني به عراك الديوك الذي لا قيمة من ورائه الا الفرجة على عذاب طائرين يمزقان جسديهما وينتفان ريش بعضهما.. ويالها من قيمة بائسة.. فقد صار الحديث عن هذه الكلمات اشبه ما يكون بكليشيهات نرددها بببغائية وبلاهة.. من هب ومن دب يتفيأ اوداجه ليلقي بكلامه المنطفيء المترمد والبارد.. يتأمل معها كما يتعامل مع نكتة بذيئة ليس فيها من قيمة فنية الا انها تثير الضحك وتحشو الفراغ!

واخذ الحديث عن الحداثة والاصالة والمعاصرة طابع دورة الاسطوانة التي غطت جسدها الخدوش.. فصارت نشازا.. لا لحنا.

صار هناك من يقحم هذه الكلمات في كل موضوع بلا استثناء بافتعال ظاهر واستخدام بليد.

ومارس عليها البعض استخداما انكشاريا وقادوها الى السراديب والاقبية وفقأوا لها اعينها وخرموا اذانها وكبلوها بالكساح حتى لم يعد لتلك الكلمات من مهابة ولا جلال وهي تغمس في مذبح العادية والرتابة.. البسوها اردية كيفما شاءوا.. ونعتوها بالاسماء كيفما اتفق.. وارغموها على لعق الملح والزنجار.. واستياف الهباء والغبار جحافل من التهم.. وركام من السباب.. ومواويل طويلة من المديح والثناء وتشدقات لا اول لها ولا آخر..

جعلنا منها مشاجب نعلق عليها كل عاهاتنا واسقاطاتنا النفسية واقنعة نخفي بها عجزنا وخواءنا.. ووساطات نتقرب بها الى نفعيتنا زلفى!

اوهمنا انفسنا باننا ندافع عن حقائق فاذا بنا نقمع الحقائق ونسقطها! صار امرنا شبيها بالذي كذب على نفسه فصدق كذبته.. فجرينا خلف الاشباح وادرنا ظهورنا للواقع.. مارسنا التشبث بالسراب وطمرنا الينابيع!

لماذا كل هذا؟ لماذا الوقوف عند العناوين بدلا من الدخول في صلب القضايا لماذا الاكتفاء من القلعة بمنظرها ومن القصر ببابه ومن البحر بسطحه ومن الانسان بصورة تذكارية عنه؟!

كفانا دوارا وجعجعة ولا طحين.. كفانا لهاثا خلف مصطلحات ستبقى ابدا ليست اكثر من مسميات.. كفانا اهدارا للوقت وتبديدا للجهد.. كفانا.. كفانا!! ليست الحداثة ولا الاصالة ولا المعاصرة.. مهمة ولا اي شيء ايضا اذا كانت هذه الاسماء والنعوت والاشياء مقصودة لذاتها.

الادب هو المهم.. والفكر هو المهم.. والوعي هو المهم.. والانسان هو الاهم!! اعطونا كلمة قادرة على جعلنا نواجه انفسنا.. كلمة تفجر في اعماقنا نوازع الخلق والابداع والخير والجمال.. كلمة تكون بلسما وترياقا لنا.. كلمة حميمة صادقة تنزع عنا سجف الجهل والتخلف.. كلمة تمتد جسرا وتفتح نافذة وتنداح نغما طروبا.. كلمة تغامر بنفسها في سبيل صرخ الحقيقة التي تشعل الوجدان وعيا وتثير الفكر محبة وتزف الامة موكب تقدم..

اجل.. لسنا في حاجة الى هذا الطنين والضجيج.. وهذا السعار المتأكل فيما لا نفع ولا جدوى..

واذا كانت التعاريف وتحديد المصطلحات مهمة فلتكن هذه الاهمية قادمة من قاع ما يعري ويقنع من المادة الثقافية.. لا من فضاء سهريم والتجريد.. واذا صح اننا نعاني عجزا في المصطلح فان الاصح هو اننا نعاني عجزا معوقا فيما ينفع الناس.. ولا يشفع لنا هذا الكم الهائل من الاصدارات.. وهذا التواتر العجيب من المحاولات القصصية والشعرية والنقدية.. وبغض النظر عن بعض الاشراقات الجميلة هنا وهناك وهنالك.. فان هذا كله يؤكد حقيقة واحدة هي اننا نستعجل صناعة النماذج.. نبحث عن رموز جديدة.. وعندما تعن لنا بادرة نقوم بتلميعها وتضخيمها حتى ليخيل للقاريء المسكين ان هذه هي القمة وان هذا هو الفكر المغوار الذي لا يشق له غبار.. بينما الامر ليس كذلك البته.. بل هو الاستثناء الذي يؤكد القاعدة.

وقد يبدو هذا القول قاسيا.. ولكنني لا اريد ان اتوجع مثل (هاملت): (اواه.. لم يبق الا الصمت).

لا.. الصمت عقل النهايه.. وعقلا لا اخالني ولا اخال انسانا يحب ان يسقط فيه.

ترى.. هل يعد هذا الكلام تحاملا على الحداثة او الاصالة او المعاصرة؟! اظن ذلك ابعد ما يكون عن قصدي.. وما انا بالذي يتحامل ... لكنني اردت ان اقول ـ رغم ما لهذه المصطلحات من اهمية فنية ـ دعونا من هذه الاطعام لكي لا نعلق بالسنانير..

هل يعد هذا الكلام موجها ضد احد؟؟ ربما. ولكنه بالاساس موجه ضد نفسي ورحم الله اباالطيب عندما قال:

كم سألنا ونحن ادري بنجد
اطويل طريقنا.. ام يطول؟

صالح الشهوان

ثلاثة ايام لاسرائيل

القاهرة/ مكتب «الرياض»:

شهدت القاهرة اسبوعا ثقافيا ساخنا بسبب اصرار اسرائيل على الاشتراك في معرض القاهرة الدولي السابع عشر للكتاب. واثارت موافقة هيئة الكتاب المنظمة للمعرض على اشتراك اسرائيل عاصفة علنية هبت ولم تخمد بعد. فمحاولة اسرائيل، ثم نجاحها، في التواجد داخل اكبر واهم تظاهرة ثقافية عربية سنوية بالقاهرة، جاءت في التوقيت والمكان المناسبين فهي تنشيط لاجراءات التطبيع من جهة، وهي تسبق المباحثات حول منطقة طابا من جهة ثانية، وتأتي قبل زيارة الرئيس حسني مبارك للولايات المتحدة الامريكية من جهة ثالثة، وهي ـ وهذا هو الاهم ـ تحاول ضرب ماااتفق عليه المثقفون العرب من ان الخلاف بين مصر واشقائها انما هو خلاف سياسي وان العلاقات الثقافية قائمة وان رحلة الكلمة العربية تمضي من المحيط الى الخليج بعيدا عن حسابات السياسيين. ومامن احد في مجتمع القاهرة الا وقد استقر في وجدانه هدف اسرائيل الحقيقي وراء اصرارها على الاشتراك في معرض الكتاب الدولي وهو عرقلة اي تقارب عربي ـ مصري.. ولأن هذا التواجد الاسرائيلي الذى يدفع باجراءات التطبيع لم يقابله عند الجانب الاسرائيلي الا كل تعنت ازاء الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، والا مزيد من المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة، والتسويف في الانسحاب من لبنان، فلم يكن لموافقة السلطات المصرية على اشتراك اسرائيل في معرض الكتاب مايبرره.. واصبح واضحا للجميع ان الرأي العام المصري بقيادة مثقفيه ضد اشتراك اسرائيل في معرض الكتاب.

فتوصل المشرفون على المعرض الى حل ليس ايجابيا ولكنه ليس سلبيا على كل حال وهو اغلاق سراى العرض الذى يضم جناح اسرائيل بعد ثلاثة ايام فقط من الافتتاح، ثم تفتتح السرايات الاربع الاخرى والتى تضم الاجنحة المصرية والعربية بقية ايام المعرض العشرة. وقد رحبت دور النشر التي عارضت اشتراك اسرائيل بهذا القرار الذي اصدره د. عزالدين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب. وقد كانت هذه الدور وعددها سبعة قررت اقامة معرض مواز للمعرض الدولي بنقابتي المحامين والصحفيين ومقاطعة المعرض الذي تشترك فيه اسرائيل. الا انه مع هذا القرار قررت دور النشر السبعة قصر معرضها على ثلاثة ايام فقط ثم الانتقال الى المعرض الدولي فور رحيل اسرائيل.



في معرض القاهرة الدولي السابع عشر للكتاب..

د. نبيل شعت: لابد من مواجهة «اسرائيل» في كل مكان

نقابة المحامين: لابد من مقاضاة الحكومة لموافقتها على اشراك «اسرائيل» !

جولة في معرض القاهرة الدولي..

اناب حسني مبارك رئيس الجمهورية السيد كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء لافتتاح معرض القاهرة الدولي في دورته السابعة عشر وذلك في صباح الثلاثاء ٢٢ يناير، ويستمر المعرض حتى الاحد ٣ فبراير. حضر الافتتاح د. مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالي واللواء احمد رشدى وزير الداخلية ومحمد عبدالحميد رضوان وزير الدولة للثقافة ود. عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ود. محمد حسن الزيات رئيس لجنة الثقافة والاعلام والسياحة بمجلس الشعب ود. عزالدين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب ود. ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات وابراهيم نافع رئيس تحرير الاهرام ومحمد جلال رئيس تحرير الاذاعة والتلفزيون. وقد اقتصر الافتتاح على سراى واحدة فقط هي السراى المخصصة للعرض فقط. وبعد الافتتاح صرح كمال حسن علي رئيس الوزراء بان مصر ترتبط مع اسرائيل بمعاهدة سلام تحترم نصوصها، ولقد جمدت مصر اجراءات التطبيع بسبب غزو اسرائيل للبنان، وتصرفاتها في الضفة الغربية، وتعليقها للمفاوضات حول منطقة طابا..

ومن واقع اوراق الهيئة المصرية العامة للكتاب نجد ان هناك ٤٩ دولة عربية واجنبية تشترك في معرض هذا العام من خلال ١٫٢٠٠ ناشر. وان هناك ٣٠ مليون كتاب تحت ١٢ مليون عنوان وان التخفيضات الممنوحة على هذه الكتب سوف تصل الى ٥٠٪..

فلسطين .. عربية..

داخل سراى العرض توجد اجنحة انجلترا والولايات المتحدة واسرائيل وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وكوريا والصين وفرنسا وسلطنة عمان ومصر ودار الفتى العربى التى تعرض تحت اسم منظمة التحرير الفلسطينية. وفي الافتتاح كان د. نبيل شعث عضو المجلس الوطني الفلسطيني وامين الدائرة السياسية ود. فتحي عرفات شقيق الزعيم ياسر عرفات وحسناء بكداش وعدد من الشخصيات الفلسطينية بالقاهرة في استقبال رئيس الوزراء المصرى وقد اهدوه «كوفية» فلسطينية. وحين توجه للجناح الاسرائيلي هتف معظم من كان في سراى العرض «فلسطين.. عربية» وظل الهتاف يتردد حتى غادر كمال حسن علي الجناح الاسرائيلي. وقد صرح د. نبيل شعث «للرياض»:

لابد من الاستمرار في مواجهة العدو الاسرائيلي على كافة الاصعدة، وفي كل مكان. بالقاهرة، بربع الاعلام، بالتصدى، بالتحدى، بالمواجهة، وصرحت حسناء بكداش مديرة دار الفتى العربي «للرياض»:

سعدت بموقف دور النشر المصرية الوطنية التى قاطعت المعرض الدولي واشتركت معهم في معرض نقابة المحامين. ولكننا اشتركنا هنا ايضا فلن نخلي الساحة لاسرائيل ابدا، وحيثما توجد اسرائيل لابد ان نوجد نحن ايضا ولانتوارى ابدا.

في معرض دور النشر الوطنية بنقابة المحامين..

عندما علمت دور النشر الوطنية باشتراك اسرائيل بادرت الى التحرك السريع، وخاطبت نقابتي الصحفيين والمحامين.. وقد استجابت نقابة الصحفيين على الفور وعقدت اجتماعا موسعا دعت اليه عددا من الناشرين المصريين وممثل نقابة المحامين وممثلي الاحزاب المصرية المعارضة واتحادات النقابات المهنية والفنية. وفي هذا الاجتماع تقرر التحرك على محاور ثلاثة:

ـ مقاطعة معرض القاهرة الدولي السابع عشر للكتاب



ـ مقاضاة الحكومة لموافقتها على اشتراك اسرائيل

ـ اقامة معرض بديل وفي نفس فترة المعرض الدولي.

وعندما تراجعت السلطات المصرية ازاء ضغط الرأي العام وقررت قصر اشتراك اسرائيل على ثلاثة ايام فقط ـ وهي المخصصة للعرض ـ قررت لجنة المقاطعة الاستغناء عن اقامة المعرض الموازى وعن مقاطعة المعرض الدولي واقامة «اسبوع ثقافي عربي» يتضمن معرضا للكتاب لمدة ثلاثة ايام مؤتمرا عاما وندوة عن التطبيع الثقافي ـ ٢٧ يناير ـ وامسية فنية يحضرها نور الشريف ومحسنة توفيق وعلي الحجار ـ ٢٩ يناير ـ وعرض سينمائي وثائقي بنقابة المحامين.

وكان المؤتمر العام الذى اقيم يوم افتتاح المعرض الدولي بنقابة المحامين مظاهرة كبرى ضد اشتراك اسرائيل في معرض الكتاب وضد استئناف اجراءات التطبيع. حضر المؤتمر المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل الاشتراكى وفتحى رضوان ولطفي واكد ومحمد عبدالسلام الزيات ولطيفة الزيات ونبيل شعث. وتحدث في المؤتمر كل من محمد فهيم امين سكرتير نقابة المحامين ولطفي الخولى عضو نقابة الصحفيين ود. سهيل ادريس رئيس اتحاد الناشرين العرب ومحمد فائق صاحب دار المستقبل العربي ونبيل الهلالي عضو مجلس نقابة المحامين ومحمد سلماوى عضو مجلس نقابة الصحفيين.

وقد تم افتتاح معرض للكتاب اشتركت فيه دار المستقبل العربي ودار الموقف العربي ودار الفتي العربي ودار الثقافة الجديدة ودار شهدي ودار ألف ودار الغد.

وبالنسبة لمقاضاة الحكومة فان مجموعة من اعضاء نقابة المحامين قد رفعت دعوة باسم خمسة من دور النشر المصرية ولاتزال منظورة لدى القضاء، تطالب بعدم مشاركة اسرائيل في معرض الكتاب مع دفع التعويضات والمصاريف.

وفي المؤتمر الصحفي الذى عقد بمناسبة معرض الكتاب بنقابة المحامين طالب الحاضرون بالافراج فورا عن حوالي ٢٢ شاعرا وكاتبا قبض عليهم لمناهضتهم لاشتراك اسرائيل في معرض القاهرة الدولي للكتاب. وصرح عضو بمجلس نقابة المحامين بان النقابة اوفدت ٢٥ محاميا لحضور تحقيقات نيابة امن الدولة مع المقبوض عليهم.

مثقفو مصر يكرمون الناقد الكبير الدكتور عبدالقادر القط في مهرجان طه حسين الحادى عشر بجامعة المنيا

الدكتور القط : لا اعفي نفسي من مسئولية ماوصل اليه الشعر الجديد
رواد الشعر الجديد تحولوا اليه عن دراسة وفهم وليس عن عجز

د. القط

القاهرة/مكتب الرياض:

في واحد من اكبر المهرجانات الادبية التي شهدتها مصر في السنوات الاخيرة، اقامت كلية الآداب بجامعة المنيا جنوب القاهرة (مهرجان طه حسين الحادى عشر) والذى يعقد سنويا تكريما لذكرى ابن محافظة المنيا الدكتور طه حسين، والذى يجىء في شكل تظاهرة ادبية كبيرة يشارك فيها الادباء والنقاد والباحثون في مصر والعالم العربي والعالم الخارجي ممثلا في المستشرقين والدارسين العرب في جامعات الغرب.. ويشرف على هذا المهرجان الدكتور عبدالحميد ابراهيم امين المهرجان واستاذ الادب العربي بكلية آداب المنيا والدكتور عبدالهادى الجوهرى عميد الكلية..

وفي هذا العام، وجريا على عادة المؤتمر، تم تكريم الناقد الكبير الدكتور عبدالقادر القط حيث كرم في الاعوام الماضية الشاعر صلاح عبدالصبور، والروائي يحيى حقي، والروائي نجيب محفوظ والذين منحوا درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة المنيا.. والقاص فاروق خورشيد.

وقد منحت الجامعة شهادتها الفخرية للدكتور عبدالقادر القط تقديرا لمسيرته النقدية وجهوده الفكرية في حياتنا الادبية، وهو التقدير التالى للتقدير الكبير الذى حظي به من المملكة العربية السعودية والذى منحته (جائزة الملك فيصل للدراسات الادبية) قبل ثلاث سنوات.

وقد شارك في (مهرجان طه حسين الحادى عشر) عشرات الادباء والشعراء والباحثين والاعلاميين والذين توافدوا من انحاء مصر وخارجها، ونسجل للمهرجان حرصه على دعوة اكبر عدد من ادباء مصر في الاقاليم والادباء الشبان حتى يحقق ذلك نوعا من الحوار الجاد بينهم ويمد جسور التعارف بين الاجيال الادبية المختلفة والذين لايلتقون بمثل هذا الحشد عادة الا في الاحتفال السنوى لجامعة المنيا..

والى جانب ندوات المؤتمر حول الموضوع الرئيسي الذى يختاره المهرجان كل عام، وكان هذا العام عن «ازمة النقد المعاصر» والذى قدم فيه ثلاثون بحثا، اقيمت امسية شعرية وفنية شارك فيها ثلاثون شاعرا الى جانب معرض للكتاب وزيارة سياحية الى آثار المنيا..

واما موضوعات المهرجانات السابقة فكانت عن القصة القصيرة والرواية العربية.

ومن بين ادباء الستينيات والسبعينيات والثمانينيات الذين شاركوا في المهرجان محمد مستجاب وعبده جبير وفؤاد حجازى ومحمد الخضرى عبدالحميد ومحمد الراوى، وابراهيم عبدالمجيد واحسان كمال واعتماد عبدالعزيز وناهد عزالعرب ومصطفى عبدالله وعزة بدر وعزة سعد ونعمات البحيرى واحمد طه وحميدة جبر ورباب البدراوى وعبدربه طه ويوسف ابورية

● بحوث الندوة:

وقد قدم في المؤتمر ثلاثون بحثا في موضوعات النقد الادبي المعاصر، والنقد عند الدكتور القط ودور طه حسين الفكرى، منها بحث (طه حسين - الكاتب المجيد والناقد الحق) للمستشرق الصيني أى هوانج

- بحث (طه حسين بين التقليد والسماع) للدكتور ابراهيم عبدالرحمن
- بحث (النقد الادبي بين طه حسين والقط) للدكتور عبدالحميد ابراهيم.
- بحث (مؤثرات وافدة في نقد الادب عند طه حسين) للدكتور حلمى بدير.
- بحث (ذات الوطن في «المعذبون في الارض» للمستشرق الصيني فان شومين.
- بحث (النقد اللغوى عند طه حسين) للدكتور احمد ماهر البقرى.
- بحث (الاسلوب عند طه حسين بين اول ماكتب وآخر ماكتب) للدكتور عبدالرؤوف ابوالسعود
- بحث (طه حسين ثائرا) لتوفيق حنا
- بحث (نقد القصة التونسية المعاصرة) للدكتور احمد السعدني.
- بحث (ثلاثة اجيال من النقاد) للدكتور ماهر شفيق فريد
- بحث (الصراع بين القديم والجديد عند طه حسين) لمصطفى عبدالغنى
- بحث (الدراسات الصوفية والفلسفة) للدكتور ابراهيم بسيوني
- بحث (علم الاجتماع الفني وقضية النقد الادبي) للدكتور مجدى يوسف
- بحث (المنهج النقدى عند الدكتور القط) ليسرى العزب
- بحث (ملامح الواقعية في ادب اللامعقول في القصة القصيرة) للدكتور محمود الحسيني
- بحث (دراسة تاريخية تحليلية حول شخصية ايزادورا بين الاغريق وطه حسين) للدكتور محمود السعدني
- بحث (النزعة النسائية في النقد الادبى) للدكتورة ميرفت حاتم
- بحث (النقد خلال العمل الادبى) للدكتور يحيى عبدالله
- بحث (قراءة في الف ليلة وليلة) للدكتور احمد ابراهيم
- بحث (المنهج النقدى عند طه حسين) للدكتور يوسف نوفل.

جلسة الافتتاح

تحدث في جلسة الافتتاح كل من اللواء صلاح الدين محافظ المنيا والدكتور عبدالهادى الجوهرى عميد كلية الآداب والدكتور محمد حسن الزيات ممثلا لاسرة طه حسين (وزير الخارجية الاسبق) والدكتور عبدالقادر القط والدكتور عبدالحميد ابراهيم والدكتور كامل الريس رئيس جامعة المنيا..

وقد اشار الدكتور الزيات في كلمته الى ان الامم المتحدة قد احتفلت بطه حسين عام ١٩٧٣م، ودعا الى الاحتفال بالعيد المئوى لمولد طه حسين علم ١٩٨٩م وانشاء جائزة باسمه تعطى للناشئين من المثقفين والمتعلمين واشار الى ان هناك الآن عشر رسائل جامعية عن طه حسين اكثرها في جامعات الغرب..

واشار الدكتور عبدالقادر القط في كلمته بدور جامعة المنيا في ارساء القيم الادبية واحياء ذكرى المفكرين واثراء الحياة الادبية وتوثيق الروابط الانسانية والادبية بين المبدعين.. ورفض تسمية ادباء الاقاليم وفضل عليها تسمية الادباء العرب الذين يبدعون حياتنا ويتطلعون الى حياة افضل، وشكر الجامعة على الاحتفاء به.

واعقب ذلك كلمة الدكتور عبدالهادى الجوهرى الذى طالب باستعادة اصالتنا الفكرية والذى يرى ان هذا المهرجان رمز متجدد للقيم الاخلاقية والاجتماعية والادبية التي تحرص عليها الجامعة.

وحيا الدكتور القط تلميذ طه حسين والاستاذ الفذ والناقد البارع وحذر من الهجمة الاستعمارية والصهيونية التى تتعرض لها مصر وطالب رجال الفكر برفض كل انواع التبعية.

وكانت كلمة الدكتور عبدالحميد ابراهيم كلمة عبرت عن روح المهرجان وتعرضت للكثير من القضايا الادبية المثارة على الساحة الادبية الآن.. فقال ان طه حسين لم يسع الى نسق فكرى كامل ورؤية فلسفية كاملة بل طارد الجهل واحتضن الفكر وظهر ذلك في احتضان كل التيارات والمذاهب الفنية عند اصداره لمجلة الكاتب المصرى عام ١٩٤٥م .. فقد طارد طه حسين الاستكانة والجهل والخوف، ونقى الثقافة وشرحها، ووعى بفكره الاجيال القادمة وحرص على خلق تلاميذ يحملون الرسالة وهؤلاء التلاميذ لايقلون اهمية عن افكار وكتب طه حسين، واشاد بالدكتور القط، وبينما كان طه حسين فائرا ثائرا، كان الدكتور القط وديعا هادئا، ومع ذلك ترك كل منهما بصمة على حياتنا الادبية، وصدر الاثنان عن نظرة شاملة لاتقف عند قديم فقط او جديد فقط ولاتتجمد في مقولة اجتماعية او صيغة حزبية وكان الرجلان يهتمان ايضا بديناميه العمل الفنى والاهتمام بالوجود الفنى في الاساس ويصافحان من خلاله القضايا الاجتماعية والمشكلات النفسية.

ونفى الدكتور عبدالحميد ابراهيم وجود مايسمى بأزمة ثقافية او نقدية، وقال ان مصر بخير، فبدلا من الجامعة الواحدة هناك ١٥ جامعة، وبدلا من دكتور واحد هو العميد هناك آلاف الدكاترة، وبدلا من ان يكون الجيل هو جيل طه حسين او العقاد فهناك جيل جموع النقاد، الذين يعملون في مدرجات الجامعة واعمدة الصحف ومجلدات الكتب.

وقال ان عصر الفرد تلاشى، وانها ظاهرة صحية الا ينسب الجيل الى فرد واحد، وانها لظاهرة صحية الا تختلط وظيفة الجامعة بوظيفة الصحافة، فلكل مجاله.. ودعا الى فتح النوافذ على المنابع الفكرية المختلفة، وان مصر مقبرة الغزاة والمتطرفين،فلا خوف من فتح النوافذ امام مختلف التيارات الفكرية.

مناقشات عنيفة مع الدكتور القط

ومع ان الدكتور عبدالقادر القط قد جاء الى المهرجان كنجم محتفى به، والناقد المكرم هذا العام الا انه في الجلسة الاولى للمؤتمر بعد الافتتاح قد اثار مناقشة ساخنة بينه وبين نقاد الجامعة والادباء الشبان وادباء الاقاليم من ناحية اخرى.

تحدث الدكتور القط عن مسيرته وقدم صورة لنشاطه الادبي، واشار الى بعض الاختلافات بين جيله والاجيال التالية، منها اختلاف الصلة بين الاستاذ والتلميذ، فقال ان جيله بدأ النشأة الاولى عارفين بالتراث محبين له ثم بدأ يتصل بالحضارة الاوربية فكان هذا المزيج الجديد الذي عايش به الحركة الادبية في ابان تحولها من القديم الى الجديد.

وكان هو احد ثمار المدرسة الرومانسية، فبدأ يكتب شعرا يتميز بالصراع بين المثال والواقع من ناحية والتبشير بمستقبل افضل من ناحية اخرى.

ودرس في اوروبا وقدم رسالته (نظرية الشعر عند العرب) لان هذه القضية تمثل امتدادا لاهتمامه في الصراع بين القديم والجديد، ولهذا تحمس للشعر الحر منذ ظهوره، وان لم يعف نفسه من وزر ثمارها الاخيرة مع انه اعتبرها من اهم حركات التجديد في الشعر العربي الحديث، فقد اثبت رواد هذا الشعر الجديد ان تحولهم ليس الا عجزا عن النظم بالشكل التقليدي بل تلبية لاحتياجات ملحة.. وامام متطلبات النقد هجر الشعر الى النقد والذى بداه بشىء من العنف اثارت حفيظة الادباء.. واشار الى ثراء الحياة الادبية في جيله من صالونات ومجلات ومطبوعات، والى البرنامج الثاني بالاذاعة المصرية وخاصة برنامج مع النقاد، الذى لم يترك كتابا جديدا او حركة ادبية او اسما ادبيا الا وقدمه وانتقل الى تجربته في مجلة «ابداع» الذى يرأس تحريرها، فكان ذلك وعيا بخطورة التيارات التجديدية، ومع تعاطفه الشديد معها الا انه لا يدرك احيانا اتجاهاتها وقيمها الفنية.. ومع ذلك يحاول ان يجد لها طريق التشرحتى اكثرها ايغالا في التجديد تحت باب متجارب جديدة، حتى يتنبه القارىء لطبيعة تلك التجارب.

وعندما فتح باب النقاش للتعقيب على محاضرة الدكتور القط، والذى شارك فيها العديد من النقاد والادباء منهم الدكتور عبدالحميد ابراهيم ويسرى العزب وابراهيم عبدالمجيد ومحسن خضر والدكتور ابراهيم عبدالرحمن والدكتور احمد السعدني والشاعر احمد سويلم والشاعر احمد شبلول فوافق الشاعر احمد سويلم على اختلاف طبيعة التواصل بين الكاتب والقارىء، وصعوبة انتشار الشعر التجريبي الجديد بين القراء لان حركة الابداع في نظر الدكتور القط حركة لا تتم بمعزل عن القارىء.

وعن سؤال يسرى العزب عن المنهج الجمالي عنده اشار الى اختلافه مع الدكتور رشاد رشدى حول الشعر والمضمون والادب، فقال ان المنهج الجمالي الذى يستخدمه يهتم باللغة وبناء العبارة الشعرية والمعجم الشعرى والمجاز والحقيقة والصورة الشعرية المكتملة كما ايد ما ذهب اليه محسن خضر من اعتبار طه حسين قيمة عربية وليست مصرية فقط ولذلك فيجب ان يتسع الموقف للاراء المختلفة لطه حسين والبحوث التى تعارضه من قبل كتاب عرب باعتبار طه حسين تراثا عربيا وذلك ردا على هجوم الاديب فاروق خورشيد على بعض الكتابات العربية المخالفة لطه حسين والمنتقدة له.

وخالف الدكتور عبدالحميد ابراهيم ما ذهب اليه الدكتور القط من ان الحركة الادبية الجديدة لم تفرز نقادها بعد، ورأى الدكتور عبدالحميد انه كان على الدكتور القط التوقف عن اصدار حكمه عن النقاد الجدد، فالادب الجديد قد افرز نقاده بالفعل، وهناك نقاد خارج الجامعة صحفيون يتذوقون ويكتبون وهناك نقاد من بين الكتاب انفسهم، فالحركة النقدية مستمرة.. وان ادب المستتر هو التعبير الحقيقى عن نقدهم.. وعقب الدكتور القط على كلمة الدكتور عبدالحميد ابراهيم فقال انني اتحدث عن الموجة الادبية الاخيرة وليس نقاد الستينيات والسبعينيات، فيشير الى النقاد الذين يبرزون من وسط هذه الحركة ويتعاطفون معها ويقيمون اعمال الشعراء. فهو لا يحكم على النقد بوجه عام بل على النقد الذى كان ينبغي ان يحدث.

واتهم اديب شاب الدكتور القط بوجود «شللية» في مجلة «ابداع» ورد الدكتور القط على هذه النقطة قائلا انه في نهاية السنة الاولى نشرت المجلة ابداعات لحوالى ٢٢٠ كاتبا، وهذا بالطبع لا يمثل شلة معينة ولكن هناك بعض الكتاب المشهورين تحرص المجلة على استكتابهم بشكل معقول، وقال الدكتور القط اننا نشكو من قلة ما ينشره الادباء العرب لانه يريد ان تكون «ابداع» مجلة عربية وليست مصرية.

واشار الى ان اكثر الكتاب العرب تعاونا مع المجلة من المغرب العربي.. وعن دور جيله النقدى قال الدكتور القط ردا على الشاعر السكندري احمد فضل شبلول عن مسئولية جيله عن الازمة الثقافية ان جيله قد ادى واجبه والمسئولية الان على الاجيال التالية من النقاد او يكتب عن اشياء يستطيع الكتابة عنها.

وعن قصيدة النثر قال الدكتور القط ان قصيدة النثر اذا لم تتخذ شكلا خاصا في كتابة الشعر تجارى القصيدة في تقطيعها فهى صورة معروفة في ادبنا العربي نعرفها في التراث العربي، انتقلت الينا في مرحلة فتنة ببعض التجارب اليونانية، فيجب ان تستخدم قصيدة النثر مافي الشعر من تقسيمات وقواف واسترسالات وانطلاق عموما حتى يتسرب اليها نوع من الفكر تكسبه قيمة فكرية.

كما هاجم الدكتور القط الادباء الذين يخطئون اخطاء لغوية واملائية وانتقد كذلك مسألة الايغال في الغموض والتجديد.

وردا على سؤال عن البنيوية للشاعر احمد شبلول قال الدكتور القط ان البنيوية تمثل فتنتنا بتلك الروافد التى مازالت الى عهد قديم تمثل مصادرنا الادبية ونحن نلتفت اليها بعد ان تكون قد بدأت تموت في بلادها وتبالغ فيها اكثر من اصحابها وليس هناك طريقة واحدة لتلقى النص بل يختلف ذلك باختلاف العصر، وان التطبيق الحرفى للبنيوية يجنى على النص جناية شديدة لإنها تغفل التقييم النهائى للعمل الادبى وانه اذا لم تكن تقلل من اهمية هذه الدراسات الا انه يجب الحذر عند استخدامها.

وعن مصطلح الاصالة والمعاصرة قال الدكتور القط ان هذا المصطلح تعبير خاص عن المجتمع العربي الذي يحاول ان يوفق بين الحاضر والماضى عكس المجتمع الذى استقر في حضارته حيث الماضى هناك امتداد للحاضر وليس الصلة مع التراث الربط المباشر به مع بعض صوره وشخصياته واقتباساته الشعرية، والذى يثير هذه القضية هو من يحرص على سلامة القديم ولا يعي حقيقة الجديد.

● قضايا النقد في ابحاث المؤتمر

عبر حوالى ثلاثين بحثا قدم في المؤتمر واعقبها مناقشات اختلفت في الطول والاهمية تبعا لاختلاف الجديد الذي قدمه البحث استطاعت هذه البحوث ان تلقى الضوء على جوانب جديدة عند طه حسين والدكتور عبدالقادر القط وعن بعض القضايا الادبية المثارة . في حياتنا المعاصرة.. وان كان اهم القضايا التى كشفت عنها الابحاث والمناقشات قضية الجيل الادبي السبعيني ومسألة الاجيال والازمة الثقافية وقد ثار حول تحديد هذه القضايا وصحة مصطلحاتها ايضا.. وقبل ان نشير الى اهم الابحاث في المؤتمر نلاحظ غياب بعض من الاسماء النقدية الهامة المسجلة في ملف المؤتمر والتى شاركت في المؤتمر السابق واثرت مناقشاته منهم النقاد الدكتورة عبدالمحسن طه بدر وحمدي السكوت ومصطفى بدوى ومحمود الربيعى وشارل فيال وسيد حامد النساج وكورنيس تيلاند وطه وادى وانجيل بطرس سمعان وفردوس عبدالحميد وانور لوقا ومحمد حافظ دياب واحمد عثمان والمستشرقة الفرنسية كلود اوديير في حين شاركت وجوه جديدة من النقاد منهم كلارسا برت الامريكية، وفان شومين الصيني ومصطفى عبدالغني وماهر شفيق فريد وابراهيم بسيوني وعبدالخالق محمود واحمد درويش واحمد الهوارى.

ويمكننا ان نشير الى الابحاث الخصبة الهامة التى جاءت بالجديد في حين ان هناك ابحاثا جاءت مكررة لابحاث العلم الماضى او لم تقدم طرحا جديدا ودارت في مقولات نظرية افتقدتها حيويتها.

فبحث الدكتور ابراهيم عبدالرحمن استاذ ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس، فجر مفاجأة جديدة عندما اثبت بالدليل ان طه حسين لم ينقل رأى المستشرق مرجليوث في المنهج الديكارتي حول الشعر الجاهلي، بل ان طه حسين قد نشر كتابه قبل ان يكتب مرجليوث هذا الرأى وينشره بسنوات قبله. واشار الى اعتراف مرجليوث نفسه بأسبقية طه حسين في رأيه وان اجتمع كلاهما حول نفس الرأى.. وكان هذا البحث من اهم البحوث المشاركة فيما كشفت عنه من جانب هام يخص طه حسين.

واشار البحث الى تأثر طه حسين بمنهج سانت بيف في دراسة البيئة التى تأثر بها الاديب والتعرف على موهبته من خلال تحليل البيئة.

اما المصدر الثاني لمنهج طه حسين فيأتى من اراء النقاد القدماء من العرب وبخاصة كتاب الاغاني. ولاحظ ان نقاد طه حسين ينقسمون الى قسمين:

القسم الاول نوع تقليدي يؤمن بمبادىء النقد القديم ويتتبع التراث العربي ويهاجم كل محاولة لدراسة هذا التراث دراسة جيدة، والنوع الثاني نقاد لا يعودون الى الاصول ولا يقرأون قراءة نقدية صحيحة بل يكتفون بما يقوله النقاد التقليديون او يعتمدون على السماع.

عبدالقادر القط ناقدا

اما بحث الناقد يسرى العزب حول نفس العنوان تتعرض لسيرة الدكتور القط

ومساهماته النقدية ومدرسته النقدية ورأى ان الرؤية عند الدكتور قط تنبع من فكرة المعاصرة كما قدمها استاذه طه حسين الذى يمتد من القديم

الى الحاضر ويتصل بمتابع جديدة في الثقافة العالمية.. وشرح الرؤية النقدية للدكتور القط التى تعتمد وجوب اكتساب الاداة الفنية بالثقافة فتكون قضية (الشكل الفنى) ليست هي محور العملية الابداعية بل هي القدرة على تشكيل المبدع لتجربته ولايهم الشكل الذى قدم فيه هذا التشكيل

لان وعيه بالفن سيدفع به تدريجيا نحو مزيد من النضج والنمو ومن هنا فان تكيف المبدع الثقافي ودرجة نضجه الفكرى والوجداني وعلاقته بواقعه قربا او بعدا هي التى تعمل قبل غيرها في دفع بعض المبدعين الى المشاركة بواقعه قربا او بعدا هي التى تعمل قبل غيرها في دفع بعض المبدعين الى المشاركة في صنع المستقبل الفنى بطريقة فنية غير متسقة وهذا لايبقى الطبيعة الثورية للرواد بل انه يؤكدها حين يجعلها اكثر اتزانا في حركتها.

النقد بين طه حسين والقط

استعرض الدكتور عبدالحميد ابراهيم - امين المؤتمر - في بحثه (النقد الادبي بين الدكتور طه حسين والقط) مفاهيمنا النقدية في اطار شمولى، فتعرض لاجيال النقاد. فحلل الاسهامات النقدية للويس عوض ومحمد مندور والعقاد وعبدالعظيم انيس وعبدالقادر القط حيث يرى ان الدكتور القط يطرح النظريات العلمية جانبا ليكشف في لغة هادئة منطق العمل الفنى نفسه، وليبحث عن جمالياته الذاتية.. وطه حسين نفسه كان يؤثر الجانب الجمالي في نقده، ولم يتوقف عند الجانب النفسى وحده او الجانب الاجتماعي وحده، وقد افاد تلامذه طه حسين ومنهم الدكتور القط من الحاسة النقدية المتطلعة الى المستقبل عند طه حسين.

ورأى ان نقد القط يتسم بابداع لايقل عن ابداع العمل الفنى نفسه، ويصدر في نقده عن نظرة لاحترام للفن تبحث عن جمالياته الخاصة .. ورأى ان الجيل التالي لجيل القط يعتبر تطورا طبيعيا لمسيرة الحركة النقدية وليس هناك ازمة نقدية، وحمل الحركة الثقافية مسئولية اضطهاد الدكتور مندور وحجب جائزة الدولة التقديرية عن الدكتور القط.

٣ اجيال نقدية

كان بحث الدكتور ماهر شفيق فريد هو اكثر الابحاث اثارة للجدل حيث حاول رسم خريطة لاجيال النقاد في مصر مبينا نقاط الالتقاء والاختلاف بينهما وذلك منذ عشرينيات هذا القرن حتى وقتنا الحاضر.. ووجدها كالآتي:

١ - جيل طه حسين والعقاد والمازنى
٢ - جيل مندور والقط ولويس عوض ورشاد رشدى وشكرى عياد وعلي الراعى
٣ - جيل صبرى حافظ وغالى شكرى وسامر خشبه وجلال العشرى ونبيل راغب ورجاء النقاش.

ووجد نقاط التلاقى بين هذه الاجيال كالآتي:

- انها تكاد تجمع على ضرورة الجمع بين الاصالة والمعاصرة والرغبة في تجاوز الشكل الموروث والاستفادة بالاشكال الغربية.
- الالتحام بين الشكل والمضمون والمزاوجة بين الرسالة الاجتماعية والاداء الفنى
- ضرورة كون الابداع الادبى مصريا عربيا انسانيا

كما رصد نقاط الاختلاف بينها فراه اختلافا في الدرجة اكثر منها في النوع والاحكام وهي امور تقديرية بطبيعتها تحتمل الخلاف، وهناك اختلافات هامة من حيث توجه الناقد وافقه.. فالجيل الاول موسوعي يكتب في كافة الموضوعات ولاتخرج ثقافته عن اطار الثقافة الانجليزية والفرنسية والجيل الثاني يجمع بين التخصص الاكاديمي والمتابعة الدؤوب والنتاج الادبى في المجلات والصحف والادب العالمى.

والجيل الثالث اشد ارتباطا من سابقيه بمجالات الاعلام المختلفة واكثر اهتماما بالمتابعة اليومية وان كان على اساس اكاديمي ثم تحدث بالتفصيل عن نموذج لكل جيل من الاجيال النقدية الثلاثة فاختار العقاد عن الجيل الاول كنموذج للجيل الموسوعي فراه ناقدا كلاسيكيا لم يتعاطف مع الثقافة الجديدة وقارن بينه وبين طه حسين فرأى طه حسين لايتحرك في مجال العقاد الواسع في حين انه اكثر منهجية واوضع عبارة فيه.. ورأى البحث اننا قد تجاوزنا العقاد كما اختار الجيل الثانى الدكتور شكرى عياد الباحث والناقد الاكاديمي ورأى انه لم ينل مايستحقه من اهمية كما انه ليس ناقدا دوجماطيقيا بل هو ناقد ديناميكي.

واختار من الجيل الثالث غالى شكرى ممثلا له (وقد لقى هذا الاختيار انتقادا كبيرا من ناحية عدم تمثيل غالى شكرى لهذا الجيل).

كما هاجم نقاد هذا الجيل مثل جلال العشرى وفتحى العشرى ورأى الجيل الثالث يمثل تدهورا في شمولية النظرة وادوات النقد والوقوع تحت اغراء الاضواء ورأى ان ابداعه الفكرى جاء مواكبا لانحدار ابداعي خاصة في السبعينيات وتعرض هذا البحث لجدل كبير من حيث صعوبة وصحة وصلاحية رسم خريطة لحركة الاجيال وصحة تمثيلها وتجاهلها الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذى افرز هذا النتاج الفكرى.

نزعة ذات الوطن في «المعذبون في الارض»

وهو البحث الذى قدمه المستشرق الصينى فان شومين بمعهد اللغات الاجنبية بشانغهاي بالصين وعني به النزعة الوطنية في هذه الرواية حيث رأى ان الروح السائدة في هذه الرواية هي الايمان بالاصلاح الاجتماعي بينما كانت مصر لاتملك اداة سياسية صالحة تمكنها من تحقيق هذا الايمان.. وطه حسين في هذا العمل وطني ديمقراطي متطلع الى التقدمية المسايرة لركب عالم من العوالم الموضوعية.. وهي تمثل بداية مرحلة جديدة يأتي طه حسين فيها باصول فنه المتميزة في كتابة قصصه المركزة على (ذات الوطن) .. ويكتنف قصص هذه المجموعة جو بيئوى كئيب وتتم عن نفسية معذبة وحس مرير بالفواجع الطارئة وفيها نداء للامل يبعث في نفس القارىء الشوق الى الحياة بجمالياتها والثقة بالمستقبل ونداء الكفاح ضد العبودية والظلم تنعكس فيه نزعة الحرية والعدالة. وقد تدرج طه حسين في التعبير عن مجتمعه متبدأ بالنفس الى المواطنين ثم الوطن كله كحلقة تؤدى الى حلقة اوسع فكان طه حسين طبيعيا مع نفسه ومع الفن.

بين النقد الادبي وعلم الاجتماع الفني

ركز الدكتور مجدى يوسف الاستاذ بجامعة بون الالمانية على شرح نظرية جولدمان في التحليل الاجتماعي للادب، وتشكل هذه النظرية اجابة نقدية ازاء التيار الوضعي في علم الادب حيث تجمع بين النقد الادبي وركيزته اللغة، وعلم الاجتماع الادبي وركيزته الظواهر الاجتماعية وعلاقتها بالادب.. ويشير البحث الى نظرية الناقد الالماني سكربيد صاحب كتاب «علم اجتماع الادب» حيث يتحول العمل الادبي عنده الى عمليات انتاج واستقبال وتداول مادية، فيعنى بنظام الرعاية للاديب، وعمليات النشر وتأثيرها على الانتاج الادبي.. ويهتم بتتبع عملية استقبال الادب عند القراء خلال عدة طرق كالاستبيانات.. اما جولدمان فينتهج نهجا مخالفا للمنهج الوضعي الذى يهتم بالآثار الخارجية للادب في المجتمع .

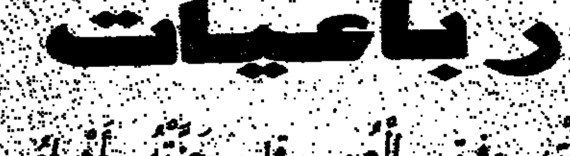
محسن خضر - القاهرة

د. ابراهيم عبدالرحمن : طه حسين سبق مرجليوث في نظريته حول الشعر الجاهلي ولم يقتبسها منه

د. عبدالحميد ابراهيم : الازمة الثقافية ادعاء مفتعل ولسنا في عصر الناقد الواحد

د. ماهر شفيق فريد : الانحدار النقدي واكب انحدارا في الابداع


محمد بن سعد [illegible]



رباعيات

.. ويكتُ رفيق العُمر قد جَزَّتْه أهواءُ الطُغاة
فمضى قرير العين لم يركنْ الى ذُلِّ الحياة
أغفى وخلّف بعدَهُ نَبْضاً بأعماق الفتاة
سيجلُ ضيفاً بينَ أنياب الحياة المُشرعات
لكنّ إيمانَ الفتاةِ أتالَها فيضَ الأناة
ملكتْ طريقَ المُحصنات المؤمنات الصابرات
وعَلَتْ محيّاها سماتُ الحَزْم أنعمْ بالسّمات
كفّت عن الأجهاش والشكوى وقامت للصّلاة

لقطات



شكرى محمد عياد

لماذا ندعو الى التعامل بحذر مع الثقافة الغربية المعاصرة؟ انها ليست - بكل تأكيد - دعوة الى الانكماش، او الانعزال عن الثقافة العالمية، وقد وضح الآن، لاشد المبغضين لثقافة الغرب، ان هذه الثقافة تملك القدرة والتصميم على اختراق الاسوار ودك الحصون، لقد اصبحت «الثقافة» صناعة مهمة «السينما، الفيديو، الكاسيت، اللعب الالكترونية، وملحقاتها من اجهزة التسجيل والعرض الخ» ولذلك فهي لن ترجع عن غزو كل الاسواق الممكنة.. والثقافة تمتزج بالتسلية دائما - الم يقل ارسطو ان «المحاكاة» وهي اصل كل الفنون، تجعل «المعرفة» لذيذة لكل انسان، لا للفيلسوف وحده؟ ومن باب التسلية تدخل الصناعات الثقافية الى كل بيت، وتقدم السلعة المناسبة لكل ذوق.

لا اظن ان احدا يجادل في ضرورة التعامل بحذر مع هذه الالوان من الثقافة. فهي اولا الوان مكلفة، ولا تلبث ان تتحول الى لون من التظاهر الاجتماعي. وهنا لا يقتصر استعمالها على القادرين وحدهم، بل ان غير القادر ربما اقدم على ارتكاب المحرمات ليحصل على المال الذي يتمكن - من ارضاء رغبته او رغبة اهله في هذه الاشياء. وهي /ثانيا/ لاتغني عن الوسيلتين التقليديتين لتحصيل الثقافة، اعني المعلم والكتاب. وانما هي - في احسن اشكالها - وسائل مكملة، وفي اسوا اشكالها واكثرها شيوعا وجاذبية صارفة عن الثقافة، لأن فلسفتها هي شد الانتباه واضاعة الوقت. وقد تكون لها وظيفتها النافعة في حياة العامل الاوروبي او الامريكي الذى يقضى نهاره في عمل دائب مرهق للاعصاب، وقته محسوب بالدقيقة، فاذا اوى الى بيته كان في حاجة الى ان يجلس متبلدا بينما تمر امامه سلسلة من الصور الغريبة التى تشبه الاحلام. ولكن بيوتنا لها نظام مختلف: فهى اولا مملوءة بالاطفال الذين يفترض فيهم ان يستذكروا ويعدوا واجباتهم المنزلية، وهي ثانيا تحتوى على جيل او جيلين ممن فرغوا من الدراسة، القليل منها في معظم الاحيان، او لم يعنوا بها اصلا، وهؤلاء يشاهدون التلفزيون او الفيديو وهم في حالة «وعي وتنبه» فيشكل ثقافتهم وذوقهم، بأضعاف ما يفعل بالمشاهد الاوروبي او الامريكي. اما الاطفال والشباب فكيف يدفعون عن هذه المتعة التى يستأثر بها الكبار، واذا دفعوا عنها فكيف تصفو عقولهم للنظر في كتبهم؟

ان هذه الاجهزة الثقافية قد دخلت على المجتمع الغربي وهو لايعاني من الامية، ولا من البطالة المقنعة، وقد تأصلت فيه عادة قراءة الكتب، فلا يخلو منها سوق سوبر ماركت، لانها سلعة يشتريها الرجل والمرأة، والصغير والكبير. لا جرم وجدت هذه الاجهزة مادة ثقافية غنية تستطيع تقديمها بصورة افضل، كما وجدت جمهورا يمكن ان يستمتع بهذه المادة الثقافية، ولا يطلب التسلية الفجة دائما.

ولكن هذه السلع الثقافية المستحدثة ليست هى كل ما في الثقافة الغربية المعاصرة، ولا اهم ما فيها. فهناك الثقافة الرفيعة الجادة، ثقافة الخواص، التى تتمثل في النصوص الادبية والنقدية الممتازة، وما يتصل بها من الدراسات الانسانية، وهذه تدرس في الجامعات، وتعقد لها الندوات، وتدور حولها المناقشات الجادة العميقة على صفحات المجلات الثقافية الراقية، او النشرات العلمية المتخصصة. هذه ثقافة محترمة جدا، قد لا نطمع ان يكون لدينا مثلها في وقت قريب، فكيف ندعو الى «الحذر» في التعامل معها، الا ان يكون هو الخوف من ان نغطس فيها فلا نستطيع ان نطفو؟

ثم ماذا نعني بـ «الحذر» في تناول مثل هذه الدراسات؟ هل نعني - مثلا - اننا ينبغي ان نكتفي بالالمام بها الماما يسيرا، كلمة من هنا وكلمة من هناك، كاللح في الطعام وكاكثرنا يفعل ذلك؟ وهلا سألنا انفسنا لماذا لا تطبق معدلاتنا الا القليل من مثل هذه الدراسات الجادة، والقوم يبيتون فيها ويصبحون!

لم ترى ان مثل هذه الدراسات يمكن ان تفسد عقول مثقفينا، كما يمكن ان تفسد وسائل الثقافة الحديثة حياة عامتنا؟ ان خواص المثقفين مطالبون بما لا يطالب به العامة. العامة ينبغي ان تتخير لهم الوان الثقافة التى تفقههم، وتبسط لهم بشتى انواع التبسيط وتقدم في مختلف الاشكال التى تثير اهتمامهم وتنشط عقولهم. اما خواص المثقفين فهم مهندسو هذه الثقافة الذين يبتكرون قواعدها الاساسية بحسب حاجة شعوبهم، فلا يجوز ان يكونوا مجرد مستوردين او ناقلين، ولا ان يتركوا المستوردين والناقلين يغمرون سوق الثقافة العامة بالبضائع الفاسدة، ولا ان يجهلوا شيئا مما يلقيه نظراؤهم في الامم الاخرى فتأتي ابتكاراتهم وتصميماتهم ركيكة متهافتة، وبذلك تسقط في المنافسة، ويشمل «الاجتياح الثقافي» الخاصة والعامة - بعبارة اخرى: ان خاصة المثقفين - قادة الفكر - مطالبون بأن يعرفوا كل ما لدى نظرائهم الغربيين، ولكنهم مطالبون ايضا بما هو اكثر من ذلك: ان ينظروا اليه نظرة مستقلة، ليخلصوا الثابت من العارض، ما يضيء حقيقة مشتركة، وما يعبر عن مشكلة حضارية خاصة، بعيدة الجذور في التاريخ، او منتشرة الفروع في الحاضر. وهذه مهمة شاقة بدون شك، وقد يخيل الى البعض منا انها مستحيلة. فهل يمكن ان نبلغ من معرفة علوم القوم، وقد تأصلت في مؤسساتهم العلمية، وتجذرت في افكارهم ومناهجهم، ما لا يعرفون هم انفسهم؟ وجوابنا ان البعيد يرى ما لا يراه القريب. فالمسافة الثقافية التى تفصل بيننا وبينهم، وهي - من جهة - سبب تأخرنا وتقدمهم، تصبح من جهة اخرى ميزة لنا عليهم. انهم مضوا الى آخر الشوط وما عادوا يستطيعون الرجوع، ولا يبصرون اختلاف السبل، بل ربما نسوا الغاية، اما نحن فمازلنا عند المفترق، نستطيع ان نتخير الطريق، ونلمح نهايته.

هذا هو «الحذر» حين نتحدث عن امور الثقافة العليا. وهو ما نطالب قادة الفكر فينا ان يلتزموه. حذر لا يدعو الى الانزواء «الذي اصبح مستحيلا» بل الى النزول الى الساحة بعيون مفتوحة ترقب كل شىء: ترى ما يجول امامها كما تلتقط ما هو قائم في الاركان وتحيط الساحة كلها، وماوراء الساحة ايضا، بالنظر الشامل. ليس هذا حلما ولا امرا خارقا للطبيعة، بل هو قضية حياة او موت، وهو كذلك سنة الله في كل حضارة جديدة تنبعث لتجدد شباب العالم، وقد تحققت، على نحو رائع، في الحضارة الاسلامية الاولى.

ولعل مما يسهل هذه المهمة علينا ان الحضارة الغربية اصبحت منقسمة على نفسها، فالفريقان يكشف كل منهما عوار الآخر. والعقلاء الذين لا تطمئن عقولهم الى فريق منهما لا يستطيعون ان يتبينوا طريقا آخر، وكأنهم امام خيار بين نقيضين منطقيين لا يمكن الجمع بينهما ولا تجاوزهما. وينسون ان هذا الخيار ربما كان خيارا خاطئا او موهوما من اساسه وسأقدم مثالا لهذا المأزق الحضاري من النقد الادبي. ان النقاد الغربيين في هذا العصر فريقان: فريق النقاد الايديولوجيين، اي الذين يصدرون عن تصور معين للانسان او للمجتمع، يفسرون على ضوئه الاعمال الادبية، وفريق النقاد البنيويين الذين يقبلون على الاعمال الادبية مباشرة، غير معتمدين على اطار نظري مسبق، لكن مسلحين بمنهج معين في تحليل النصوص. وقد اكتسب هذا الفريق شهرة كبيرة في السنوات الاخيرة بالذات، وفتن به عدد غير قليل من خيرة ادبائنا ونقادنا الشبان، حتى تشيعوا له، وما عادوا يقبلون سواه.

احد اعمدة هذا النقد البنيوي في فرنسا، تسفيتان تودوروف، اصدر كتابا بعنوان «الترميز والتفسير» (١٩٧٨/ وهذا التاريخ يعني ان الحماسة الشديدة للبنيوية كانت قد بدأت تفتر في فرنسا امها، بينما كانت هي نفسها «آخر صيحة» - كما يقال - تأتينا من الغرب). وفي هذا الكتاب محاولة جادة وعميقة للرجوع بهذين الاتجاهين في تفسير النصوص الى اصولهما في الثقافة الغربية.

وارجو الا يدهش احد اذا علم - هذا على الاقل ما يقرره تودوروف - ان تلك الاصول ترجع الى تفسير «الكتاب المقدس» عند احبار اليهود والنصارى. ومعلوم ان في اسفار هذا الكتاب كما تناقلوا نصوصا لا يعقل ان ترد في كتاب سماوي، هذا من جهة. الى ان العقيدة اليهودية ثم المسيحية - من جهة اخرى - لم تبنيا على هذه النصوص وحدها، بل دخلتهما عناصر كثيرة من مصادر متعددة، ومن ثم اضطر الاحبار الى ان يؤولوا النصوص كي تتفق مع هذه العقائد «على نحو ما فعلت الباطنية عندنا».

كانت هذه هى الصورة الاولى للتفسير الايديولوجي للنصوص، وقد استمرت حتى نهاية القرن السابع عشر، مرتكزة على سلطة الكنيسة من ناحية، وعلى سلطة الاقطاع من ناحية: هذا يملك الرقاب، وتلك تملك الارواح، فلا غرابة ان تتحرك العقول داخل اطار مفروض من الفهم الكنسي. ثم حدث الانقلاب حين قامت المجتمعات الاوربية الجديدة في المدن التجارية التى اعتمدت على حرية الفرد. فأصبح للفرد ان يعمل عقله فيما يقرأ، بشرط ان يلتزم بمنهج لغوي دقيق، حتى لا يحرف الكلم عن مواضعه. وفي ختام البحث يطرح المؤلف هذا السؤال المهم: كيف امكن ان يوجد المنهجان المتعارضان في تفسير النصوص في الوقت الحاضر، مع ان كل واحد منهما، كما سبق ان اوضح، يتفق مع وضع تاريخي معين؟ ودون ان يجيب عن هذا السؤال العويص، يتركه الى سؤال شخصي، قريب منه، وهو: كيف امكنه هو ان يفسر هذين المنهجين المتعارضين؟ ويجيب بأن كل منهج يستند الى فكرة: المنهج الايديولوجي يستند الى الفكرة الجماعية، والمنهج البنيوي يستند الى الفكرة الفردية. والفكرتان توجدان معا في عالم اليوم. وبقدرى التاريخي - هكذا يقول - هو ان اظل خارجا عنهما. كما لو ان «الخارج» لم يعد له مدخل.. وان ارى حجة كل من الفريقين المتعارضين، دون ان استطيع الاختيار بينهما، وكان خاصية حضارتنا هي تطبيق «حسبي، ومن تدلون همهم على شيء» دون ان نفعل شيئا



بيني وبين الغموض.. الحقيقة والتاريخ

د. أحمد كمال زكي

● عرض المحاضرة غير الكامل اضاع قيما كثيرة وقولني مالم اقله

● ادونيس شاعر مجدد.. وابو ديب يصطنع في لغته الفصيح والدارج والانجليزي



صلاح عبدالصبور





بدر شاكر السياب



نزار قباني

القرشي

كيف يمكن لي ان اجادل صديقي الكاتب الالمعي كمال ممدوح حمدي بعد ان اعلن في مقال نشر بصحيفة الرياض (١٠/٥/١٤٠٥هـ) انه لم يفهم حقيقة ما صدرت عنه في محاضرتي التي القيتها بنادي ابها الادبي؟ وهو له عذره او اسبابه الخاصة، وبعضها قد يرجع الى كتاباتي النقدية التي تبدو على درجة كبيرة من الاستغلاق، وبعضها الى سوء في التوصيل قد تعلّق مسئوليته برقبته وحده، وان يكن هو دائما مع الذين يصفونني بالاستغلاق الكامل.

والطريف او المدهش انه يجعل هذا الحكم ـ وهو مصادرة في الحقيقة ـ منطلقا الى طمس نظرتي الى القصيدة الحديثة، او الى هدمها من اساسها والعياذ بالله.

وبادىء بدء اعترف بأنني من اصحاب الاسلوب المكثف، ولكن الكثافة لا تعني ـ كما يتصور الصديق حمدي ـ انها عندي جمل مختزلة، تبدو كل جملة فيها وكأنها لم تكتمل، او كأنها قطعت الصلة بين كل جملة واخرى، فينطفىء توهج كل فكرة وهي في الطريق الى المتلقي.

واذن لا يمكن الا ان نعترف معاً بأن تحديده لنقاط الخلاف بيننا ـ هو وانا ـ قائم على تحامل مسبق، واقتضى ذلك التحامل تصوره انني اعود بفكرة الغموض الى اصول تاريخية بدأت تخلقاتها الاولى، تخلقات الفكرة ـ في الشعر الذي وصفه بالحداثة ابو عمرو بن العلاء وكان لجرير والفرزدق!

ويؤسفني ان اعلن هنا انني لم اقل ذلك ولن اقوله. وانما قولني اياه «العرض» الذي نشر في هذه الصحيفة يوم الخميس الموافق ٣/٥/١٤٠٥هـ بقلم الشاعر علي عمر عسيري. وقد حرص فيه على ان يلخص ابرز الافكار التي جاء بعضها بلفظي وقد استلت من محاضرة ابها، وبعضها الآخر اجتزىء بلغة العارض وقد لعبت المطبعة ـ مصففا ومراجعا ـ دورا رائعا في تشويهها.

وتصحيحا للفكرة تاريخيا اقول انما كانت اشارتي الى ابي عمرو بن العلاء شيخ العربية في القرن الثاني الهجري بصدد «الحداثة» فقط، ومن منطلق ان شعر كل من جرير والفرزدق فارق شعر الجاهلية ببدع لم تكن فيه وقد همّ بأن يرويه للصبيان لولا تلك الحداثة، اي لمخالفته ماهو قديم ثابت»

إنما اردت بهذا النص الذي ورد في محاضرتي التطور او التحديث الذي يقع في كل مرحلة من مراحل حركة التاريخ. ولم اعن قط الغموض.. ومن هنا لم يكن من حق الصديق حمدي أن يزيد الامر بشاعة بأن يصادرني بمعلومة دارجة ـ عند بعضنا ـ خلاصتها ان الغموض مصطلح غريب ومفتعل، ثم يتهمني بناء على ذلك بتحجيم تراثنا الشعري مبصرا كل تعاليه في وضوحه.

عجبا..

ولماذا انا اقرأ اليوم بشغف ديوان ابي تمام، وامر بشعر البحتري الى المتنبي فأقف عنده طويلا تماطلني معانيه وتجاورني صوره؟

بل لماذا هواي مع رمزيات سعيد عقل ـ مثلا ـ ومع اسلوبي القديم في شعري الذي اتهمت خلال الستينيات بتغميضه، مع انني وقفت عند اعتماد الرمز بديلا للتعبير الصريح عن افكاري، وكنت ـ ولازلت ـ ارفض تعرية التفصيل والعطاء المباشر؟

ومع ذلك، وحتى لا تداخل صديقي الكاتب اية شبهة تدفع بتصور انني مصاب بها اقول انه مادام اعتمد عرضا لمحاضرتي لست انا صاحبه ولا كذلك اسهمت في تشويه بعضه، فانه يكون من حقي ان ارفض زعمه اني قررت ان مجرد الخروج على الموروث جدة وحداثة ترادفان الغموض.

فقد كان بشار ـ كجرير ـ محدثا، ولكنه لم يكن غامضا، وانا لم اجعل قط حداثته مرادفا للغموض.. ولو كان شرفني بالحضور الى ابها لمتابعة محاضرتي ـ القيمة كما وصفها ـ لسمع اني استهللتها بعبارة للصابي تقول «افخر الشعر مالم يعطك معناه الا بعد مماطلة».

وهذا يعني امرا ثانيا ـ بعد واقعة ابي عمرو ـ هو انني لست حربا على الغموض، بل انا معه واقبله ماكان ثمة حاجة فنية يقتضيها التعبير عن الموقف الحضاري، ومالم يكن مبعثه العجز الفني ولا القصور اللغوي، ولا مما يقع فيه تورطا كل مفتعل للحداثة مبتعد حقيقة عن النسغ المؤثر ـ اي نسغ الشعر ـ وهو يحتل عنوة جيوبات الصحافة ويمتد امتدادا سرطانيا فوق خريطة الشعر الباهرة.

موقفي المتشدد والحاد اذن من شعر التفعيلة، او حملتي على الغموض فيه ليست مطلقة، وقد مهدت لها بخلفية فكرية قررت فيها ان ايديولوجيات العصر التي استغلها شعراء التفعيلة ربما كانت من العوامل التي سوّغت وجود الغموض لا: كمصطلح فيه مشاحة، وانما كعائق تعبيري وتوصيلي معا.. تعبيري ان تعوزه قدرة السياب مثلا او صلاح عبدالصبور، وتوصيلي فيما يتعلق بالمتلقي الذي يكون غالبا اقل ثقافة، من الشاعر.. والعكس جائز ووارد، فلا يدري الفارق بين واقعية سارتر وواقعية نابوكوف، ولا يعرف كم في شعر نزار قباني من ابعاد برناسية حاول طمسها بعد ان ركبت موجة القومية وراح يتكلم بلسان نيتشه احيانا ويعول عويل الخنساء احيانا اخرى!

وقائمة المعارف المعقدة طويلة، وفيها تدرج انجازات الكومبيوتر والمولد المشعة، والفلذات الملحمية في الشعر الغنائي، والدائرة الاليكترونية، وسياسة الوفاق الدولي، والترفانا، والسنة الضوئية، والثقوب الكونية السوداء، والتاتو، ونيرون، وحدس برجسون، وعلامات بارت، واسرار التلمود، والسحر الاسود، والميدوزا، والقنابل المدارية، والتفاضل والتكامل.

وتحضرني هنا وبالمناسبة صورة الجاحظ في رسالة التربيع والتدوير..

لقد راح يسأل متحديه على سبيل التعجيز اسئلة عما تفرد بمعرفته من ضروب الثقافة السائدة، وهذه لم تكن عنده متخلفة وتوطد لاصحابها السيادة السياسية ـ كمايقول ادونيس ـ ولو كان وصله طرف ضئيل من معارف العصر الذي نعيشه لاغناه عن كل اسئلة التحدي التي لا تخرج عن معارف اوساط الشعراء اليوم!

ومع ذلك لنضرب صفحا عن تلك الموازنة غير الموضوعية، وان كنت اقصد الى ان ابين بها ان ثقافة العصر اعقد واوسع رقعة من ثقافات العصور الغابرة ـ وقد وصف بعضها بالحكمة والفلسفة ـ وان لها دخلا كبيرا في تعقيد العبارة الشعرية.. وهذا التعقيد قد يعجز المنشىء عن بلورة موقفه، وقد يعجز المتلقي ـ وقد افترضنا انه ربما يكون اقل ثقافة من الشاعر ـ عن التواصل بالمنشىء.

ولعل ادونيس ـ من اجل تعثر التواصل او انعدامه ـ رأى ان يعلن في ثابته ومتحوله انه لا يعنيه ان يكون لشعره قراء.. لان حسبه ان يبدع مايرضيه بلغة موصولة بالمستقبل، ولقد قلت اعرابا عن تقديري له ضمن من اقدر من شعراء التفعيلة ان موجود واحد كادونيس على مسرح القريض ـ برغم تعثره احيانا وسقوطه بمايسميه بقصيدة النثر احيانا اخرى ـ يؤكد انه شاعر مجدد، وقادر على اختزال المذاهب الادبية والفكرية والايديولوجية بايجابية في صنعته الشعرية.. وذهاب بعض اقران ادونيس او غيابهم عن الساحة ولم نزل نذكرهم ـ خليل حاوي مثلا وأمل دنقل ـ لدليل على صحة هذ الشعر الجديد.

واما الدكتور كمال ابو ديب ـ الذي ساء الصديق حمدي مني ان اباهر الى الاساءة اليه ـ فقد نقضت عليه لغته التي ينظم بها ويصطنع فيها الفصيح والدارج والانجليزي، ولا اظن انني مخطىء في ذلك.

●●●

ولا كلام لي بعدُ، الا عدة مراجعات مع الكاتب الالمعي!!

ولكن عليه ان يقتنع اولا انني لم اشأ بمحاضرتي ان يأخذ بأفكاري، ولا كذلك يقبل ويرفض ما اقبله انا وارفضه.. لان الشعر الذي يتزيا بأي زي سيظل شعرا ماكان قادرا على مواجهة الحركات التاريخية.. وفي هذه الحال يكون كلامي او تقويمي له من قبيل مايراه اي ناقد آخر، مجرد وجهات نظر لا تلغي قط جوهر الشاعر، ولا تنكر من قريب او من بعيد شرعية وجوده.

لقد اعترفت بذلك في محاضرة ابها، بل ذكرت ان فلسفة الشعر من حيث انه نظام حاول النقاد تحديد ابعاده ـ وللشاعر الحق في رفض تلك الابعاد اذا تعارضت مع موهبته ـ لا قيمة لها مادام الشعر موصلا حضاريا خصلها بولادة معرفية ضرورية.

وقضية المعرفة ـ فيما يعلم الصديق حمدي ـ اذا كانت تقتضي وضوح الرؤية فانها لا ترفض الغموض.. لكن الغموض في هذه الحال لن يكون مبعثه المغايرة الشكلية ـ تحطيم بنية البيت العمودي مثلا ـ وانما قد يكون وراءه اسباب اخرى فكرية او عاطفية، ولهذا وقع عند البحتري وابي فراس، كماوقع عند الاخطل الصغير.. شاعر الحب والجمال والقرشي، وهو كثيرا مايرد في شعر البياتي وصلاح عبدالصبور وأمل دنقل.. بل ورد في شعر الثبيتي الذي اقدره ـ لكن لا اظن ان له تلامذة كما



د. احمد كمال زكي | ادونيس | د. بدر الديب

يتصور كمال حمدي ـ وقد قبلته في كل الاحوال، وداخل شتى الحركات الفنية، مما يعني ان المغايرة عندي لم تكن شرطا للغموض ولا نتيجة، كذلك ليس خصيصة لحديث فقط.

الا ان الموضوع كله ـ فيما يبدو لي ـ مجرد انفعال حمدي برؤية فضفاضة لحركة التخلص من قوانين القريض الموروثة.. والفضفضة هنا لاتعني السطحية ـ حاشا لله ـ وانما تعني ترخص صاحبها في شرائط التعبير الشعري المطلوب.

وفي رأيي انه لابد من قدر من التفاهم على مستوى هذا الشعر المطلوب.. اترى يكون من ذلك الذي يصدر عن غير مسئول يتهجى اولياته فيتعثر وينهض ثم يسقط ويحاول النهوض؟

أم هو مما يتخلص فيه صاحبه حتى من اسر التفعيلة، فيصل به الى مستوى النثر في بعض صوره الشاعرية؟

أم يكون مما لا يُطمع في ان يكون موصلا لآخرين يراهم منشئه من تكتيكية ايديولوجية عبئا على ابداعه الذي يجاوز كل شكل موروث؟

انني لفي يقين من ان الصديق حمدي يريد كل ذلك، والا لما خاض في اوليات ليس من حقه ان يصادرها بأوليات بديلة ماكانت هذه وتلك مما لم يستقر عليه، ولما جرؤ على الزعم بأن ماحدث من تغير في قصيدة المحدثين لا يكفي ليعطيها قدر الحداثة المناسب.. اذ لابد ان تتحرر من التفعيلة، وان ماسميته غموضا ليس حقيقة موضوعية بقدر ماهو عملية تقطيع للصلات بين المبدع وبعض المتلقين، او ربما مجرد نقص معرفي في قارىء الشعر وناقده! كلا...

فثمة غموض، وبهذا الغموض اعترف القدماء والعصريون، أجمل. عندهم درجات.. ومن درجاته قديما المعاظلة والغلو، وحديثا الاحالة من جراء تكثيف الصور المنتزعة من ثقافات كثيرة معقدة.

وتأسيسا على ذلك يكون ما اختاره الصديق مبررا لقطع التواصل بين الشاعر والمتلقي ـ بافتراض ازمة فكر ونقد اخفقت في ايجاد ساحات جديدة امام القصيدة الحديثة ـ يكون ذلك في لا محل او بلغته هو غير متكىء على شيء.

والحقيقة ان القضية كلها ليست كما رآها حمدي من خلال عيني صديقنا الدكتور بدر الديب منذ نحو ثلاثين عاما!!

اعني ان قصيدة التفعيلة لم تفتقد قط الوجدان الجماعي الذي كان يقتضي العمودية وهي توحد بيولوجيا بين افراد الجماعة المتلقين، ولم يكن هؤلاء الافراد ـ من ناحية اخرى ـ متقاربي الفكر على اساس ان لهم تراثا من شأنه أن يجعل لهم خبرة عامة واحدة.

هذا وهم بالغ الخطورة، ولا يمكن ان يصدر عنه متثبت واع وعارف بالتراث على نحو يجنبه التعميم والزلل.

وانني لآسف على اي حال ان اواجه بدر الديب بهذا، وانما قصدت ان اواجه ناقله فقط. والحقيقة انه كان لكل شعراء الحداثة ـ منذ القدم ـ ثقافات مغايرة تضرب بجذورها في حضارات الهند وايران واليونان وغيرها، وفي تلك الحضارات وبها لم يرفض شعر ابي تمام وابن الرومي وابي العلاء، ومن قبل نفق شعر ابي نواس مع انه طرح افكارا لم تتطابق الا مع موقفه المغاير اللحظة التاريخية.

واذا كان كمال حمدي يذهب مع الدكتور بدر الديب الى نهاية العالم ـ وكلاهما ذكي وقدير على الاختيار ـ فقد صارا معا مسئولين عن بعض البلبلة التي تصاحب حركة النقد للقصيدة الحديثة.

ويبدو الادعاء بأن المناهج الفكرية اخفقت عند نقاد العصر في طرح الحلول المناسبة لاشكالية التوازن المطلوب حاليا من اجل توحيد انواع الثقافة ـ وهو فعل عند حمدي يفضي الى توحيد الرؤية للشعر ـ شديد الغرابة.. لانه يصعب علينا ان نتصور ان مواد العصر الثقافية محايدة او داجنة، ونستطيع من ثم ان نشكلها كيفما شئنا او نستزرعها فعالية جمالية من الطاقة الكامنة في عملية التوحيد المحققة للوجدان الجماعي.. وحتى لو سلمنا بامكان توحيد الرؤية للشعر، فليس يغني ذلك عن الا يكون المنشىء قادرا على التبليغ، او عن ان يقع عبء الغموض على المتلقي وحده.

ماتريد ان تؤكده هو ان الاثر الفني وليد التشعب وليس من رحم التوحد.. وهذا اذا كان يبدو في الظاهر شجبا لجماعية الوجدان، يظل في الجوهر الصدى واللحمة لتلك الجماعية ـ شئنا او لن نشأ ـ وبجدلية تتم مع الرغبة في الابداع كي يقال شيء في موقف اجتماعي او سياسي، لابد ان يتأثر تعبير القائل بهذه الجدلية.

ولست في حاجة الى ان استرسل في شرح مايجري بعد ذلك ـ فأنا لا اميل الى الاسهاب كما لاحظ كمال حمدي ـ ولكن ربما يحسن ان اشير لما الى انه وفق تفاعل الشاعر بتلك الجدلية تكون درجة تعبيره بين الوضوح والغموض، او بين اليسر والتعقيد، او للتنقل بين مايمكن ان يصل الى المتلقي ومايتطفىء وهجه في الطريق اليه فلا يصل على الاطلاق!

الكثافة لا تعني جملا مختزلة.. غير مكتملة

الصدق الفني باب ضروري للفهم

واذا كان واحد كادونيس يستخدم اللغة غير المعروفة ـ لانه هو نفسه يأتي من المستقبل المجهول ـ فمن حقنا كمتلقين ان ننفعل به ونقومه بالقبول وبالرفض جميعا.

وتلك وجهة نظر اخرى على اية حال.. لان مايقبله واحد قد يرفضه آخر، وما يستحق تذوقه على كمال ممدوح حمدي قد ينهض لغيره وعيا بقيم جمالية لا حصر لها.

●●●

غير اني لا املي كل اولئك على احد، ولا اتوقع ان يقبله الصديق المهاجم المتند!؟ وبالرغم من انه امسك بعصا التعليم ليجبرني على الامتثال له، فلن اقول اكثر من ان تخالف الايديولوجيتين ـ عنده وعندي ـ يمنعني من ان تكون علاقتي بالتراث كعلاقته هو به، ومن ثم ارفض بوضوح دعوته الى قصيدة النثر ومحاولة ادونيس التي يروج لها في اطار القصيدة بوجه عام.

ثم تبقى بعد ذلك نقطة تعمدت ان اؤخرها لتكون مسك الختام.. اعني مشكلة الصدق ـ وكنت جعلته بابا للفهم واتهمت فريقا من المحدثين بتنكبه ـ فماذ رأى؟

كعادته لجأ الى المقايسة.. فمادمت انا ارفض مقولة «اعذب الشعر اكذبه» واشترط توفر عنصر الصدق في تعبير الشاعر لكي نفهمه فيتم التواصل اذن، يمكن ان نضع في مقابل ذلك ان كل الشعر الحديث عاجز عن ذلك التواصل مع قارئه لعدم فهمه نتيجة لعدم صدقه، طالما سلمنا منذ البداية مع د. احمد كمال بانه محسوب على الجدة والحداثة كل من خرج على المألوف والموروث.

اي منطق هذا واية (سوفسطائية)؟

اتراه يظن ان من السهل قبول هذا الاسلوب في مناقشة يريد ـ لسبب ما ـ ان يكون فيها المجلي؟

ليكن، فما يضيرني ذلك.. الا ان القضية ابسط من الكلام فيها، ولاتحتاج الى اية مقايسة ولا اية مزايدة.

ما اريد هو ان الصدق عندي ليس محسوبا على الحداثة فقط فمنذ قديم وجد ودارت حوله مناقشات لاتعنينا هنا.. ومن بين الركام الهائل للتراثية في حالة كونها من مكونات ثقافة العصر، تتبين ان التركيز على مفهوم الصدق ضروري في كل عبارة يقولها كل شاعر في كل عصر!

والصدق بهذه المساحة الهائلة لا يعني قط الحجر على الخيال ـ جوهر الابداع ـ بمعنى انه لا يفترض نفيه عن شعر الاسلاف وقد كان ثمة رقابة على قوتهم المخيلة، ولا كذلك يعني اثباته لشعر الحداثة لان واحدا مثلي يرفض مقولة «اعذب الشعر اكذبه» وانما يعني انه شرط الابداع الاول ـ قديما وحديثا ـ حتى ولو كان في الاثر المبدَع اي قدر من الغموض.

وشاعر كسعيد عقل صادق بهذا المعنى، مثلما صدق قديما بشار وابو العتاهية.

اي هو ـ بايجاز ـ مقنع.. وتوضع رؤيته الشعرية المؤثرة او رؤاه في دائرة الصدق، حتى لو تعاظم الخيال في تلك الدائرة.. وسواء اكان كل ماقاله عن يارا ورندلي وقصور الغيم وشهقات البلور ودرج الياسمين ووشوشات النجوم من بزوغات الخيال ام من مغامرات الواقع ـ وصوره غالبا تقع في دائرة المطلق ـ فهو نتاج الصدق، او نتاج الصدق الفني، نعني انه من يقين المعرفة الشعرية المقنعة.

وبناء على ذلك فانني عندما طالبت بالصدق ليكون خطوة الى الفهم ـ من حيث ان الفهم اول درجات القبول للشعر ـ فقد قصدت هؤلاء الذين لم يجعلوا صلاتهم قائمة بين شرائط اللغة وقوانين الفن وابعاد الثقافة.. اقصد الشعراء الذين اخفقوا في عملية التوصيل والناظمين الذين قلدوا غيرهم، فخرجوا بأعمال تفتقد الصدق لانهم ـ في واقع الامر ـ عاشوا معاناة غيرهم ولم يعيشوا معاناتهم مع افتراض انهم عانوا غير محاولات التقليد!

وبدءا من النماذج التي سقتها ـ في المحاضرة ـ اني اخذت الشعراء بما لم آخذ به المتشاعرين، هؤلاء الذين عرفتهم سبعينيات هذا القرن ونصف الثمانينيات حتى الآن.

فلماذا يهلع الصديق كمال ممدوح حمدي الى هذا الحدّ المذهل بعد قراءة منحازة في عرض لمحاضرة ـ بقلم غيري ـ لم احاول فيها سوى ان ابسط وجهة نظر..

أأصف صنيعه بالريبة ـ مع انني اعلم انه حسن الطوية! ـ أم اكتفي بوصفه هو بالعجلة؟

لا ادري.. ولكنني اقول بحرارة: انني في غاية الالم من اجله.. لانه الوحيد ممن اقدرهم ـ بدليل انني رددت عليه ـ من سائل احمله كالنمل في قطعة من جلدي!

اعتذار لابد منه

للقارىء الكريم اعتذر عن الاخطاء الطباعية التي جعلتني «لا اقرأ» ماكان يصل اليّ من شعر.. ورد ذلك في «نوافذ مشرعة» يوم السبت الماضي (١٢/٥/١٤٠٥هـ) والمقصود هو «لاتقرأ».. واما الخطأ النحوي والاخطاء الاخرى التي لا يقدر عليها الا صففو الحروف فقد فوّضت فيها امري لله!

قصة: الانتظار

بقلم: فاضل السباعي

[illegible]

... الآخر، فكرت، وانا انتفع في الفراغ: بماذا قد نجوت. واذ سقطت على الشرفة مثل قط سمين، احسست الما في عظام ساقي، واحتبست صرخة كانت تنفلت من بين شفتي.. ولكن انتي تلقطتها من فم الآخر، وقد تسربت الى عبر كوى العلية الطاقة علي.

ـ ابدا!

تسارعوا اليه يسألونه:

ـ مابالك؟

ـ عظامي.. تقصفت!!

لبثت مقعيا على ارض الشرفة لحظات، وقد خيل الي ان عظامي قد تقصفت حقا. وتراءى لي انني مائت.. في بحبوحة على البلاط.. ذلك الموت البطيء.

ـ فانتم اولاء قد هشمتم عظامي! هل ... من نور استضيء به في ليلي الآتي؟ من ماء استقي منه؟ من طعام؟.. فقد دخل في روعي اني مقيم في هذه العلية عهدا يطول.

ـ هل لك شركاء؟

ـ شركاء.. فيم؟

ـ ستثبت الله بعد قليل ان تغابيك لن يجديك نفعا!

استلقيت على السرير، والحوار يتراءى الى عبر كوى العلية.

يطاردونني ولم اجن ذنبا. وانا اقرب منهم كمن ارتكب الف جناية: اتراني ارتكبت هذا القدر من الجنايات وانا لا ادري؟

ووثقوا يديه.

ـ اما تعفونني من هذا القيد، ياسادة؟

احسست الاصفاد تحز معصمي.

ـ .. وانا اسير معكم، مواطنا عزيزا، الى حيث تريدون.

ـ انت مواطن خطير!

ـ هل ثبت لكم ذلك من تفتيشكم بيتي؟

ـ هناك تجيبك!

وصفق باب علبتي وراءه

●●●

ويجنني اسير مقتول اليدين، حافي القدمين، والناس يشيرون باصابعهم نحوي.. وانا لا اصي خجلا.

استجوبوني، الى حد الارهاق، على افعال لم اعلم بها

انهم يلقون القبض علي في كل مكان

سائلوني على ذنوب لم ارتكبها

قدماي اشبه بقدمي طفل حديث الولادة

ولكن بدا لي ان في طاقتي ان اتحمل الام الآخرين، بجلد رائع.. وأغمضت عيني، وانا في العلية، وقد انعم صدري فخارا.

هكذا منذ الأصل

الكشكول

بقلم د. حسن ظاظا

الثقلاء ..

سمعت رنين الهاتف فتركت غدائي في المطبخ، على النار، وقلت: نعم! قالت: اما زلت نائما؟

ـ لا!.. ابدا.. ابدا! ـ لا تنكر! انت نائم! ـ بل انا صاح ، والله! ـ اذا لم تكن نائما، فمن انا؟

قلت (مجاملا): الصوت ليس غريبا عليّ، لكن.. ـ لكن نسيتني ـ آه.. ربما غاب عني الاسم الكريم، الذاكرة.. ـ نعم، نعم! للسن احكام! سكت وانا اصيح في قرارة نفسي: يافتاح ياعليم! قالت: انا نوسة! قلت: مَن؟ قالت: نوسة! انيسة! هل تذكرت؟ قلت: دقيقة حتى اطفىء النار في المطبخ. وكان دخان الطعام المحترق قد بدأ يتسرب الى الغرفة. ثم عدت وانا اجاهد في السيطرة على اعصابي: نعم! قالت: انعم الله عليك! اتذكر يوم زفاف بنت ابن عمك؟ ـ نعم! نعم! والله زمان! من يتصور الآن ان عندها ثلاثة اطفال؟ قالت (محتجة): اربعة، من فضلك، عبدالفتاح، وزكية، وابراهيم، وبيومي! انت نسيت بيومي، مع انه ياروحي! ولد مدهش.. لكن ياكبدي! ـ من يوم سقطت على رأسه قطعة جبس من سقف المدرسة وهو يضع كفه دائما على رأسه، خوفا من ان تهوي على يافوخه قطعة من السماء! قلت: كل هذا حسن لكن ماهو الموضوع؟ قالت: الموضوع ياسيدي ان بنت ابن عمك، شافية ولابد انك تكون قد نسيت اسمها هي ايضا، من هذا اليوم ـ ياسلام! كم سنة الآن! ـ من يومها وهي لا تكف عن ذكرك بالخير، لاتكاد تلتقي وتتبادل اخبار الاسرة حتى اسمعها في كل مناسبة تقول: عمي الدكتور.. عمي الدكتور..! ـ الموضوع ياسيدتي.. الموضوع؟ ـ ياسيدتي هذه معناها انك نسيت اسمي مرة اخرى.. للسن احكام! ـ ابدا والله! ونيسة! لا ! انيسة.. انيسة! المهم انني حصلت منها على رقم تليفونك وقلت: الولد ابني نوّار عنده اسهال.. يالطيف! والرائحة.. اللهم احفظنا! وبدأت انا اتأفف: فغدائي قد احترق، وثرثرة هذه المرأة الكارثة قد ضيق صدري، ووصفها التفصيلي الدقيق لاسهال ابنها قد قضى على البقية الباقية من شهيتي للطعام، وماعندها هي من اسهال في الكلام أدهى وأمر! وافقت من شرودي على صوتها وهي تصيح: انت لست معي يادكتور! صف لي البيت حتى احضر لك الولد للكشف عليه! قلت: ياسيدتي انا لست طبيبا.. انا دكتور في الادب والفن والتاريخ وما الى ذلك. قالت: مايخالف .. فالولد ليس مريضا الى درجة الحاجة الى اختصاصي!. ياسيدتي، انا لاعلاقة لي بالطب، بل انا نفسي مريض! وصاحت: اوه! عسى مايكون شر! ومريض بماذا؟ وقلت يائسا: برأسي! قالت: فقط؟ لا .. بسيطة!.. اولا اياك ان تذهب الى طبيب! ليس هناك احسن من العلاج الشعبي! لاتقل انك لاتثق به.. انه مجرب منذ آلاف السنين! بخور جلد القنفذ مع حبوب الشري والجلجلان، وطلاء الرأس بشحم البلشون المذاب في القطران.. خليك بعافية!

وتركت الهاتف لارتمي على اقرب مقعد مني لاهثا متهالكا، وانا اقول: كان الله في عون زوجها! ان امرأة عبدالصمد بن علي الصوري اهون منها الف مرة! لكن من هذا المذكور؟ هو شاعر من ظرفاء القرن الرابع الهجري، ابتلاه ربه بامرأة قبيحة سليطة. قالت له في يوم مطر وثلج: اي شيء يطيب في مثل هذا اليوم؟ قال: الطلاق ثلاثا!..

ومنذ اقدم العصور نرى كل شيء تغير: الغذاء، الكساء، المواصلات، الفنون، العلوم، الحروب.. نعم الكل قد تغير الا الثقلاء. منذ ايام اليونان والرومان، وزمن الجاهلية الى يومنا هذا، وهم يعيشون ويتكاثرون ويموتون وينتشرون بلا عقد، وبلا حياء، وبلا حدود او قيود. ونوادرهم تملأ الكتب، بجميع اللغات، شعرا ونثرا. وللغتنا العربية حساسية خاصة بالثقلاء ـ ومعذرة اذا دخلت قليلا في زمرتهم لاشرح هذه الحساسية.

فالوزن الباهظ المرهق، الذي يهد القوى، ويقطع الانفاس، يقال له (الثقل) وهو الحمل الجاثم على صدر الجاذبية الارضية، لا ينقلع الا بصعوبة، ويسمى «الوقر» ايضا. اما الرزانة فهي تدل في وزن الشيء على انه غير اجوف، وان مافيه من مواد ذات قيمة لم ينخرها الزمن، ولم يأكلها السوس. والوقر في الاصل ان يكون الشيء مصمتا، غير منفوخ على هواء. وهكذا وزعت هذه اللغة الكريمة الدقيقة المفاهيم المختلفة على هذه الالفاظ الثلاثة. فالانسان رزين اذا لم يكن طائشا تستثيره صغار الامور، وهو وقور اذا كان مليئا بالحكمة غير اجوف . واما الثقيل، اعاذنا الله وإياكم، فهو كالمصيبة التي لا ينهض بها احد، ولا يصبر على حملها انسان هو الذي يصفه الشاعر القديم ابو عمارة الصوفي بقوله:

وثقيل ، لو كان في حسناتي — وجميع الاثام في سيئاتي

لاستخف الذنوب.. بل كسر الميزان من ثقله على الكفات!!

وهذا الصنف من الحيوانات التي تمشي على رجلين لا يختص بأمة دون اخرى، ولا بزمان معين. وكأنما هو قضاء الله المبرم، يصيب به الطائعين ابتلاء، والعاصين جزاء. وعزاؤه الوحيد هو اتخاذه مادة للضحك والسخرية، حتى لا يجتمع علينا ثقله وثقل مايتسبب فيه من السخط والتوتر والارهاق والكآبة. قال الرواي: ان الاديب الشعبي المصري المرحوم حسين شفيق المصري، كان شاعرا وزجالا، وكان ناقدا ساخرا، قلد القدامى من الشعراء بمجاميع شعرية كاريكاتورية اشتهرت منها قصائده التي جارى فيها (المعلقات) وسماها (المشعلقات) . وكان الرجل قد كف بصره في آخر ايامه، بحيث لم يكن يخرج لحضور ندوة او زيارة اصدقاء الا اذا جاء من يقوده من اهل الادب والفن، وذات يوم كان مدعوا الى لقاء من تلك المواعيد الادبية الجميلة التي اشتهرت بها القاهرة في النصف الاول من القرن وجلس ينتظر فرج الله، الى ان طرق بابه واحد من ادعياء الادب. لكن.. ماعلينا! لقد اسلم له قياده، وانطلقا الى الندوة. وراح صاحبه هذا يتشدق ويتفيهق ويتحذلق، ويصول بجهله ويجول ويصلصل ويصلصل ويجلجل، حتى ازعج الحاضرين. فأراد احدهم ان يشير الى ثقل ظله، فقال: الاستاذ حسين شفيق لم يعرفنا حتى الآن بصاحبه! فابتسم بدون اكتراث وقال: صاحبنا هذا؟ هذا (ساحبنا)! وتأكد الجميع من انه ثقيل.

فكرت في كل من يدب على الارض من الثقلاء، وانا اقرأ اخبار المؤتمر اليهودي العالمي الذي افتتح في العاصمة النمساوية فيينا السبت قبل الماضي (٢٦ يناير ١٩٨٥). ولسوء حظ الحكومة في تلك الدولة الوديعة المسالمة، كانت السلطات الايطالية قد اخرجت من سجونها مواطنا نمساويا قضى في العقاب اربعة وثلاثين عاما بتهمة التعاون مع النازية الهتلرية وارتكاب جرائم عنصرية ضد المعتقلين اذ ذاك، وفيهم عشائر من النور، واخرى من اليهود. وكان في استقبال هذا المذنب الذي وفى مدة حبسه وزير الدفاع (فريشنشلاغر) وهو يتزعم في البرلمان كتلة من النواب يقال انها يمينية، تحالفت مع الحزب الاشتراكي الحاكم لتكوين اغلبية في البلاد. وانا افهم جيدا ان تستغل المعارضة السياسية النمساوية هذه المناسبة للنيل من الحكومة وان يحتج المواطنون النمساويون على خروج مسئول في الوزارة، هو وزير الدفاع ماغيره، لاستقبال (والتر ريدر) الذي مايزال بعد اربعين عاما يحمل الوصمة الكبرى (مجرم حرب) وعدو اليهود وانا ايضا امقت التعصب العنصري، والحقد الطبقي، والعداء الديني، والتمييز العرقي واللوني، ولكنني ارى ان (والتر ريدر) الذي قضى شبابه وكهولته ومعظم شيخوخته في السجن، منفذا لاحكام القضاة، ومتطلبات القوانين التي طبقت عليه، قد وفى دينه، وكفر عما اتهم به، لكن اولئك الضيوف الثقلاء ـ غير النمساويين ـ قرروا الاحتجاج العنيف على تصرف وزير الدفاع في الدولة المضيفة، فتحقق فيهم ماوصف به العرب القدامى اثقل الثقلاء من انه (طفيلي ويقترح)!

واصاب الذعر رئيس الدولة في النمسا ـ الرئيس سينواتس ـ فوقف امام المؤتمر اليهودي العالمي المنعقد في عاصمته معتذرا متلعثما، يقول لاولئك الثقلاء الجبابرة انه متألم جدا لهذه (الغلطة السياسية) من وزير دفاعه، ويلتمس منهم الصفح والغفران. واعلن رئيس المؤتمر ان الموضوع يعتبر منتهيا هكذا، وان المجتمعين يقبلون اعتذار الرئيس سينواتس ولكن.. ولكن كان بين هؤلاء المؤتمرين المتآمرين (ايون دولتسين) رئيس المنظمة الصهيونية العالمية، الذي اعلن انه يرفض الاعتذار، ولا يرضيه الا عزل وزير الدفاع وراح يثير البلبلة في وسائل الاعلام حول (اللون الخاص) لهذا الوزير، لون العنصرية واللاسامية والتعطش لدماء اليهود، وما اشبه ذلك من شتائم الضيف للمضيف. وسارت التظاهرات تطالب باقالة الوزير. اما بطل اولئك الثقلاء، فهو السيد (بروتفمان) رئيس التجمعات اليهودية في روسيا السوفياتية، فانه اعلن امام اعضاء هذا المؤتمر وعددهم مائتان جاءوا من اربعين دولة في العالم انه سيعود الى الاتحاد السوفياتي، ليشرح لبني جلدته، وللحكومة الشيوعية، ان حياد النمسا قد بات ملوثا بعقائد يمينية من بقايا الهتلرية، وقمامات الفاشية ونفايات النازية، وكأنما يهود روسيا هم رواد الاشتراكية، ورسل العدالة الاجتماعية وائمة الديمقراطية في العالم اجمع!..

واحس انني اصيح مع الذين ضاقوا ذرعا بوقاحة الثقلاء من قبل: ايها الخجل! اين حمرتك؟

ففي اسرائيل وزراء دفاع وداخلية وعدل وغير ذلك ـ من السابقين واللاحقين ـ قتلوا ومايزالون يقتلون، الآلاف المؤلفة من العرب، لم يدخلوا السجون، ولم تصدر عليهم احكام نافذة، بل لم يجرؤ احد على ان يقول لهم: انتم قتلة.. لا! لا! بل لم يجرؤ احد على ان يقول لهم: انتم ثقلاء! لان (والتر ريدر) قد أُخذ مع المغلوبين المنهزمين والى ان تدور على اسرائيل الدوائر سيظل قتلتها ومجرموها وثقلاؤها يعيثون في الارض فسادا ينشرون الموت والعنف والخراب والارهاب لا في الشرق الاوسط وحده بل في الاربعين دولة التي جاء منها الى فيينا مائتان من حكماء صهيون.

قال الراوي: كان القطار ينهب الارض من وارسو الى برلين، وبين الركاب سيدة بولندية واولادها. وامامهم يهودي بقفطانه الكالح، وقبعته السميكة، وسوالفه التي تضيع وجهه ولحيته في اطار من اللامعقول. فاخرج من حقيبته بعض الطعام، وراح يأكل ويلقي النفايات هنا وهناك فيسقط بعضها على الاولاد. واخيرا نبهته الام بلطف فسكت على مضض وراح يدخن وينفث الدخان في وجهها، فعبرت عن ضيقها بهذا الدخان بإشارة من يدها نحو لافتة في القطار بان التدخين ممنوع فنظر اليها سليل الشعب المختار نظرة ذات معنى، وقال: السيدة من اعداء السامية.. اليس كذلك؟ ولم تنفك منه الا بان جلست باولادها في مكان بعيد. لكن الى متى ياعالم؟ لست ادري!!

● الملهمات في الفن والتاريخ

جمال قطب

كليوباترا..

بين الفتنة والشراك الآسرة

الحلقة الأولى

على مدى السنوات الماضية .. التقينا سويا من خلال هذه الصفحة الفنية مئات المرات .. استعرضنا فيها العديد من سير الفنانين العظام وابداعاتهم الرائعة .. حتى انه قد اصبح من العسير ان يخطر على ذاكرتي جانب من جوانب تاريخ الفن او التذوق الفني او مدارسه واقطابه وعصوره المتتالية المتعاقبة، الا وقد فصلناها تفصيلا مدعما بالصور والنماذج والوثائق والمعلومة المحققة الميسرة.. هذا، غير لقاءاتنا الوجدانية في (الخواطر الفنية) التي تعتبر بمثابة. قضايا مستقلة وموضوعات خاصة تدور في معظمها حول تجارب ومشاهدات ذاتية وطرح قضايا فنية وآراء فكرية قابلة للجدل والمناقشة.. كما انها (اي الخواطر) قد اتسعت لاجابات على استفساراتكم وتساؤلاتكم حول كل مايتعلق بالفن والجمال. ويمكننا القول بأن هذه اللقاءات تتناول الفن بطريقة مباشرة وبمعالجات صحفية تفرضها اصول الكتابة في صحيفة جماهيرية لبلد اسلامي محافظ.. ولا اخفي عليكم مدى الجهد والمعاناة (الممتعة) التي قابلتها في عملية اعداد هذه الابحاث والمقالات المطولة ولاسيما فيما يتعلق باختيار الصور الفنية (النظيفة) من وسط اكداس اللوحات الفنية .. والسبب يعرفه الفنانون انفسهم او المهتمون بالتذوق والثقافة الفنية .. وعلى سبيل المثال، فان اروع اعمال فناني عصر النهضة والباروك وفنون القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.. وفنانـي الميثولوجيات والرومانسيين.. تدور معظمها حول رسم الصور الدينية وآلهات الجمال (حسب معتقداتهم) ورسم الاجسام البشرية العارية، وحتى عندما يرسمون المعارك الحربية .. يلجأ الكثيرون منهم الى رسم المحاربين عراة نساء ورجالا.. ومن بين عشرات الصور من ابداعات الفنان الواحد.. نجد غالبيتها العظمى تتناول هذه النماذج التي يرفضها القارىء المسلم وتأباها القيم والتقاليد التي نحرص عليها الحرص كله. ومن بين هذه المحظورات، استطعنا ان نقدم لقرائنا كما هائلا من المعلومات والصور (النظيفة) التي احاطت بالسيرة الفنية علما وشرحا وتحليلا وتحليقا ممتعا ونماذج جميلة كجمال الفن ذاته. وبعد كل مرحلة نستعرض فيها سويا سلسلة من الموضوعات التي تتناول فترة فنية او تاريخية معينة او مجالا او نهجا بذاته.. لابد لي من الرجوع الى ادارة التحرير والتشاور مع الاخ محمد الجحلان الذي تدخل هذه الصفحة في مجال اشرافه.. لنتفق على مرحلة تالية تتفق مع اهداف الرياض، ومتطلباتها الثقافية.

واليوم، بعد ان غطينا معظم الجوانب.. وطرقنا كل الطرق.. ولاننا نتطلع الى المزيد دائما على ان يكون جديدا.. اجد انني - مع اصدقائي الفنانين والمعنيين بهذه الصفحة الفنية - يجب ان نتناول جوانب الابداع العالمي في بعض لقاءاتنا القادمة بطريقة اكثر شمولية .. يدخل فيها التاريخ والقصص وربما بعض العلوم الفلسفية المبسطة .. لتتسع دائرة المعارف.. ولاجابة، في نفس الوقت مزيدا من الجهد والتحصيل والاطلاع.. واذا تعثرت بعض الوقت لسبب او لآخر.. فلابد من وقفة لالتقاط الانفاس ولتكون منطلقا لمرحلة جديدة قادمة. وقد يسأل سائل: وهل ماقرأناه على هذه الصفحة عبر اللقاءات السابقة.. كفيل بأن يُغطي كل فروع الفن وابداع الفنانين عبر التاريخ؟ واقول: ما ايسر ان يكتب الانسان للمتخصصين.. ابحاثا اكاديمية عميقة تزخر بالتعريفات والمصطلحات والطلاسم والفلسفات المعقدة.. فالمراجع - بكل اللغات العالمية - تحوي بين بطونها سيلا من هذه الابحاث المتخصصة.. ولكن المقال الصحافي المبسط .. شيء يختلف تماما عن مخاطبة فئة محدودة من المتخصصين الذين يعنون بهذه الدراسات والابحاث على هذا المستوى .. وهنا تكمن الصعوبة والمعاناة.. انها السهل الممتنع!

... وبعد هذا الحديث الهامس من القلب الى القلب اقول من واقع المسئولية وامانة الكلمة ... لنتجول سويا في بلاط الفاتنة التي غيرت وجه التاريخ.. كليوباترا .. والتي كانت وستظل الهاما للفنانين على مر العصور.. ونرجو ان نلتقي مرات عديدة قادمة في مجالس صاحبات الجمال والدلال .. ملهمات الفنانين.

كليوباترا ملهمة الفنانين

وصفها الشاعر العربي بقوله:

كم غرير بحسنها قال صفها..
قلت امران: هين وشديد
يسهل القول انها احسن الاشياء طرا ويصعب التحديدُ
اهي شيء لا تسأم العين منه
ام لها كل ساعة تجديدُ

● وقال عنها فنان روماني قديم: ان جمال كليوباترا يكمن في تناسق جسمها وطريقة مشيتها اما جمال وجهها فهو السحر الذي يلهم الفنان بالافكار العبقرية!

● وقال عنها هوراس: لقد اجمع كل من رآها على انها ساحرة الفتنة .. ولم يتفق اثنان على موضع ذلك السحر.

●● ووصفها شاعر يوناني قديم: ان سحر كليوباترا يكمن في رشاقتها وحركات شفتيها و(نبرات) عينيها عندما تتكلم وهي صامتة!

● وقال عنها بلوتارك: ان السحر يكمن في شفتيها .. ان كل من سمع صوتها وهي تتحدث شعر بالغواية والاغراء.. ومن رآها في حركاتها وسكناتها انجذب اليها مسلوب الفؤاد لايقوى على الحراك!

●● قال لها يوليوس قيصر كلمته المشهورة عندما وقع اسيرا في غرامها:

كنت اظن انني اتيت ورأيت وغزوت..

وقد حققت كليوباترا هذا الحدث بنفسها عندما فاجأته بمغامرتها واقتحمت مجلسه الخاص وليس معها من السلاح سوى سحرها وشخصيتها الطاغية، فأسرت قيصر من أول لقاء وغزت قلبه.. فكانت هي التي اتت ورأت وغزت!

فمن هي هذه الانثى العبقرية؟

لنترك كليوباترا في اغوار التاريخ .. وننأى بعيدا عنها بنحو عشرين قرنا من الزمان.. لنشاهد احد المعارض الفنية المثيرة في العاصمة البريطانية اقيم في اوائل هذا القرن العشرين لاحد عباقرة الفن العالمي وهو (لورانس الما تاديما) .. الذي شغف بالتاريخ المصري القديم .. وقد أسرت لبه فاتنة ذلك العصر كليوباترا.. ورسم لها العديد من اللوحات في اوضاع مختلفة ساحرة.. وقد عرف عن هذا الفنان انه كان يحبها لدرجة الهيام بل لقد تعلم اللغة الهيروغليفية لكي يقرأ بنفسه كل مانقش تحت صورها في الآثار الفرعونية وفي الأدب الغربي كما في الفن.. نجد ان عشرات المؤلفات شعرا ونثرا قد كتبت عن فاتنة التاريخ كليوباترا.. وكذلك احتلت خيال كثير من كتابنا وشعرائنا العرب .. وهكذا صارت - بحق - ملهمة الفنانين في كل زمان ومكان على مدى الفي سنة!

● لم تكن انوثتها الطاغية كل مواهبها .. بل كان وراءها حدة الذكاء وسعة الحيلة وقوة العزم والارادة! وقد أتت ورأت وغزت دون سلاح!

● حمل اسمها من قبلها ست اميرات من اسرة البطالسة، لم يُكتب لواحدة منهن ان تخط حرفا واحدا في تاريخ مصر.. الى ان جاءت فاتنة الدنيا وحسناء الزمان!

● وهام الفنان العالمي (لورانس) بحب فاتنته التي حكمت مصر منذ الفي سنة .. وتعلم الهيروغليفية لكي يقرأ سيرتها المحفورة على معابد النيل!



- اتخذت المجلات العالمية من قصة كليوباترا الفاتنة مادة ملهمة للكتاب والفنانين.. وظهرت الآن المسلسلات المصورة التي تتناول احداث التاريخ التي سيرتها الملكة الحسناء حسب هواها.



- كليوباترا ملهمة الفنانين على مر العصور .. في احدى نزهاتها النيلية على سفينتها الذهبية.



الاسم كليوباترا، والقابها: ملكة مصر، فاتنة الدنيا، رقطاء النيل، ذات الانف الذي لو قصر طولا لتغير وجه العالم (وقد قال الفيلسوف باسكال هذه العبارة الشهيرة)، ... الى غير ذلك من النعوت والاوصاف..

وقد حمل اسمها من قبلها ست اميرات من اسرة البطالسة في مصر منذ ان دخلها الاسكندر المقدوني عام ٣٢٣ق.م واستمرت حتى عام ٣٠ق.م ولكن هؤلاء الاميرات الست لم يُكتب لواحدة منهن ان تخط حرفا واحدا في تاريخ مصر. ولكن السابعة - فاتنة الدنيا وحسناء الزمان - توجت ملكة على مصر .. وبنهاية حكمها انتهى حكم اسرة البطالسة..

يتألف اسمها اليوناني من مقطعين: (كليو): ومعناه فخر (وبترا) ومعناه: وطن .. اي ان اسمها: فخر الوطن

●● واللقب الاول (ملكة مصر) تؤكده الوثائق الرسمية، فهي ابنة بطليموس الحادي عشر التي تربعت على عرش مصر

● اما الصفة الشائعة (فاتنة الدنيا)، فقدجرى به لسان كل من عرف سيرتها وخطها في الجمع بين الجمال الانثوي والدهاء والذكاء والثقافة الواسعة.

● وقد اطلق عليها كذلك (رقطاء النيل) .. وقد استخدم اعداؤها الرومان هذه الصفة اللاذعة، اذ استحوذت على زعيمين من قادتهم ونفثت فيهما سموم سحرها فاحالتهما الى اسيرين في غرامها وفتنتها التي لاتقاوم.

● اما (طول انفها) فقد جاء هذا الوصف ضمن اقوال (باسكال) في القرن السابع عشر حينما لم يجد مايشين جمالها الأخاذ.. الا استقامة انفها المائل الى الطول قليلا! وهذه القولة في ذاتها شهادة بجاذبية هذا الانف الطويل حتى انه لو لم يكن بهذا الشكل ربما فقدت شيئا من سحرها وتغير وجه التاريخ!

... وهكذا فان الاسم وماتبعه من صفات ونعوت على السنة الفلاسفة والفنانين والشعراء .. جعل من كليوباترا معزوفة يترنم بها التاريخ على مر العصور! والهاما لكل عبقريات البشرية التي اطلقت خيالها لتحتوي هذه الفتنة في ابداعاتها!

سلاح الانوثة

واعتقد ان السر في خلود اسم هذه الملكة الفاتنة يكمن في ان بطولاتها وصولاتها وجولاتها مستمدة اساسا من طبيعة جنسها بل من اخص غرائز المراة وهي الانوثة الناعمة المسلحة بالثقافة والذكاء والامل الطموح!

فلم تكن قديسة مثل (جان دارك) ولا محاربة باسلة مثل (زنوبيا) ملكة تدمر، ولا سياسية حاذقة مثل (شجرة الدر) .. وقد تكون هذه الميزات او شيء منها ضمن مكونات شخصية كليوباترا .. الا انها زادت عليها ماهو اعلى مرتبة في تقدير المراة .. الانوثة التي تنسج من فتنتها شراكا حريرية ناعمة، لايستطيع من يقع فيها الفكاك منها! ولكن هذه الانوثة الطاغية وحدها.. لم تكن كل مؤهلات فاتنة التاريخ.. ولكن وراءها مواهب اخرى هي حدة الذكاء وسعة الحيلة ورهافة الحس وقوة العزم والارادة.. استخدمتها في توجيه انوثتها فسيرتها الى مقاصدها واهدافها وطموحاتها الواسعة! وكان هذا شأن كليوباترا.. نازلت الاحداث والرجال العظام.. لاتبالي بالوسائل.. لتحقيق غاياتها الكبار!

وصفها المؤرخ المصري القديم يوحان بقوله:

احبت مصر، واعتبرت نفسها وريثة لامجادها وجلالها، لقد احبها المصريون رغم كرههم للبطالسة ولوالدها الذي هرب الى روما خوفا من بطش الشعب - كانت امراة ممتازة جمعت بجانب جمالها الأخاذ صفات معنوية وشخصية قيادية رائعة، فلم ينجز احد من اسلافها البطالسة مثل ما انجزته من اعمال عظيمة.. فاعادت تعمير وتجميل مدينة الاسكندرية، وفتحت جميع المعابد الفرعونية وانفقت عليها بسخاء، وشجعت العلماء والمشتغلين بالعلوم والكيماويات من المصريين واغدقت عليهم ليتفرغوا لابحاثهم، لم تخاطب الشعب الا بلغته المصرية التي كان يجهلها جميع البطالسة قبلها..

.. وهكذا، بالفتنة في جسدها، وبالفطنة في عينيها، وبالحلم البعيد في خيالها، دخلت كليوباترا معركة الحياة بخطى ثابتة، واهداف مرسومة ينيرها بريق لألاء التاج من فوق جبينها..

واذا كان الفنانون - على مدى الفي عام - قد تناولوها في ابداعاتهم كانشودة شجية يترنمون بالحانها العذبة الممتعة.. فما احرانا بأن نستعرض حكايتها من الجذور.. انه تحليق وجداني ممتع في اطياف الجمال والذكاء والدهاء والالهامات الانثوية الرائعة.

فالى اللقاء القادم باذن الله.



- الفنان العالمي الشهير الماتيما، وهب حياته وفنه لرسم قصص التاريخ الفرعوني واستحوذت كليوباترا على جل ابداعه وسجل لها عشرات من اللوحات الرائعة



- لوحة (الماتيما) الشهيرة عن لقاء كليوباترا بانطونيو في نزهة بحرية عند سواحل الشام.

خواطر فنية

الحب وشطحات الفنان

ما أمتع قراءة التاريخ وطرائفه .. فما بالكم لو كانت تلك الأحداث والمفارقات من خلال الفن والفنانين ومواقفهم التي تتعلق بالزعماء والعظماء.. وهم العلامات البارزة في مسيرة الفكر والتاريخ الانساني على مر العصور!

ومن اطرف ما أضيف الى المكتبة العالمية اخيرا .. كتاب عن الفنان الالماني الشهير (هانز هولبين). الذي كان يعمل رسام البلاط الانجليزي اثناء حكم هنري الثامن في عام ١٥٣٩. وكان هنري الثامن اسطورة بين الزعماء آنذاك في ولعه بالجمال وحب النساء وكثرة زيجاته المتوالية.. وان كان ذلك يعد غريبا من زعيم انجلترا الذي اسس الكنيسة الانجليكية وهو رئيسها الأعلى ووضع احكامها المخالفة تماما للكنيسة الكاثوليكية التي تنتمي اليها معظم دول اوروبا.. ولكنه فيما يتعلق به شخصيا كان يتغاضى عن احكام الدين تماما ويتزوج الفرنسيات والاسبانيات والالمانيات على غير مذهبه الديني وجاء دور الزوجة الرابعة: الدوقة (أن كليف) وهي المانية.

وقد جرت عادة البلاط الانجليزي ان يرسل رسام البلاط الى العروس المرشحة للزواج من الزعيم ليرسم لها صورتها ويعرضها على الزعيم الانجليزي فان راقت الصورة في عينيه، اعلنت الخطوبة رسميا واجريت استعدادات الزواج.

وذهب (هانز هولبين) في هذه المهمة السعيدة .. وكيف لا، وهو الماني يتحرق شوقا على ان تعلن الموافقة على اميرة من بلاده، وانتهى هانز من عمل اللوحة على عجل (ونراها حاليا في متحف اللوفر) بباريس. ثم عرضت الصورة على هنري الثامن فوجد انها آية في الجمال والانوثة والجاذبية.. فقد وضع فيها الفنان خلاصة عبقريته وبراعته في رسم النساء الفاتنات، وهو ما اشتهر به في عصره.

واعلنت الخطبة .. وازدانت البلاد .. ولم يكتف الزعيم بذلك ولم ينتظر قدوم الفاتنة الالمانية الى لندن. بل تصرف تصرف الفرسان. وركب نهر التايمز نحو خمسين ميلا لمقابلتها في مدينة (روشستر) ليكون هو الساعي اليها ولم ينس ان يأخذ معه هدية ثمينة وصورتها التي رسمها لها الفنان .. يتأملها ويناجيها طوال رحلته النهرية حتى اضحى يهيم بها حبا قبل ان يراها، وفي القصر هناك. دخل غرفة العروس.. فذهل من هول ما رأى.. وتسمر في مكانه..

وسمع مرافقوه كلمات هامسة وكأنها هذيان يقول فيها: لايمكن ان تكون هي .. ياللفظاعة! ولم يكن امامه اي سبيل للتراجع.. فتقدم اليها وعانقها على مضض! وبعد لحظات معدودة اسرع مغادرا مجلسها مشمئزا، حتى نسي أن يعطيها هديتها التي اخذها معه.

وعاد الى سفينته في نهر التايمز.. ونظر الى وزيره ومستشاره كرومويل، وقد ارتعد امامه من هول المفاجأة والغضب والانفعال .. وقال متهكما:

هل هذه هي الفاتنة الموعودة التي طالما اطريت جمالها وبعثت لي بتقاريرك المطولة عنها. وارسلت رسامك العبقري ليصور بريشته المبدعة جمالها الاسطوري على لوحته المخادعة؟! انها مؤامرة.. لو كنت ادري انها بهذا القبح والجمود لما سمحت بأن تطأ قدمها ارض انجلترا!!

... وعقدت الاجتماعات .. واجهد الساسة والمستشارون عقولهم علهم يجدون منفذا للتخلص من هذه الورطة.. وفي النهاية جاءت تقارير الحكماء لتقول بأن هذا الزواج مصاهرة سياسية قبل كل شيء لمصلحة الدولة للاسباب الآتية:......! ولم يجد الزعيم بدا من الاستسلام بالامر الواقع، وقال: لولا انها جاءت من اقاصي البلاد الى هنا، ولولا خشيتي من تكدير صفو العالم واندلاع الحرب بيننا وبين اخيها الدوق الالماني، لما كنت ابقيتها للحظة واحدة! ولكن فات الأوان.

وقبل ان يفتتح هنري الثامن حفل الزفاف الرسمي، اصدر امرا بسجن وزيره كرومويل في برج لندن واعفاء الرسام هولبين من خدمة القصر.. وقال وهو يوقع القرار: لاشك انه فنان عظيم، ولابد ان جهة ما قد املت على خياله هذه الاوصاف التي احالت القبح الى فتنة وجمال .. واي جمال!!

جمال قطب

عَسايَ أكونُ مَوْعظةً؟!



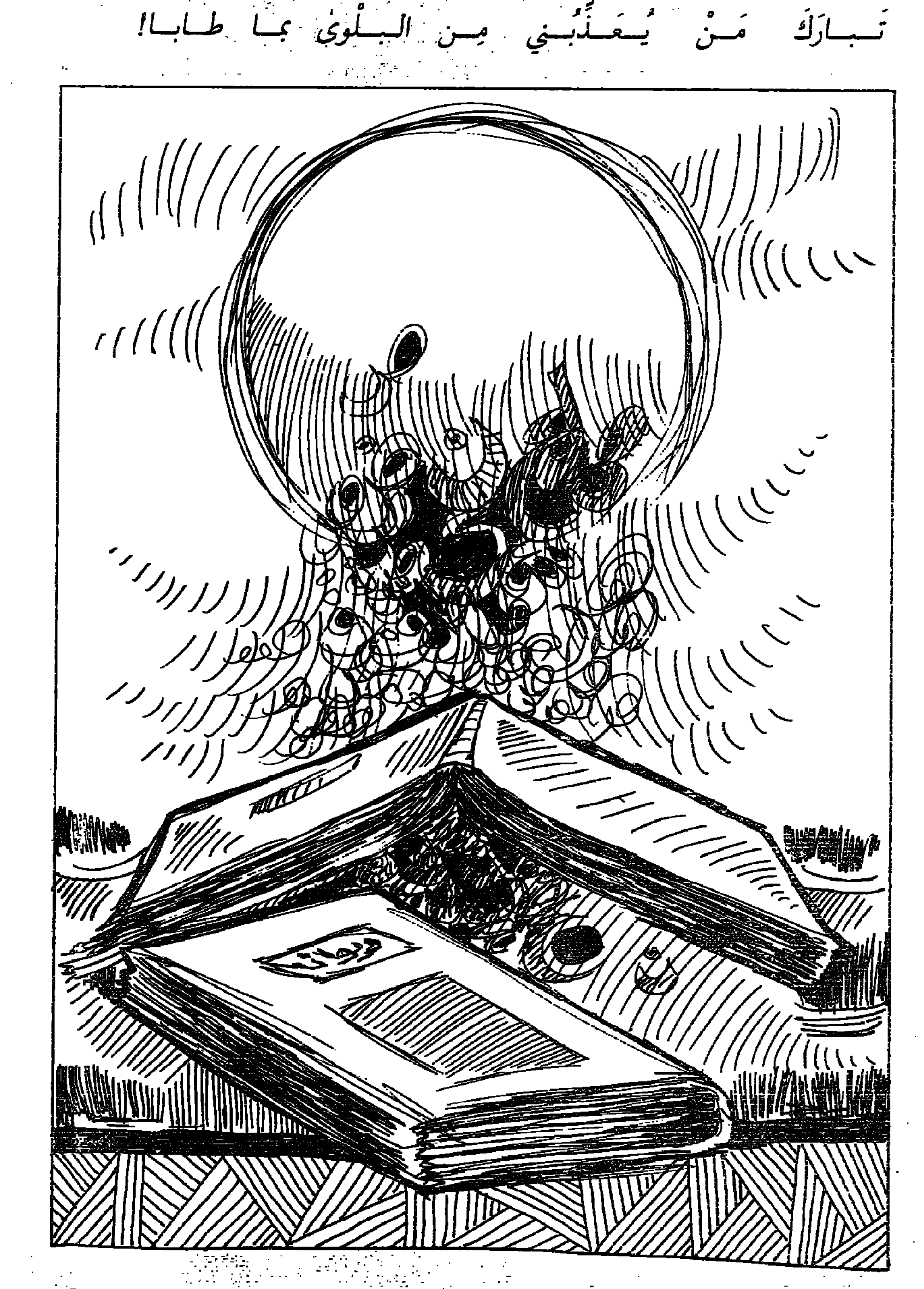
شعر

محمد حسن فقي

سَتَلْقىٰ في دواويني من الآلامِ ما أدْمىٰ!
فما تركتْ ليَ الآلامُ .. لاَلْحماً. ولا عَظْما!
وما تركتْ سوىٰ الأسْقامِ تَجْرَحُ مُقْلَةَ الأعمىٰ!
إلى أن قلتُ بعد اليأْ س.. ما أعْذَبَهُ سُقْما!

• • •

تَبارَكَ مَنْ يُعَذِّبُني مِن البلْوىٰ بما طابا!



فأحْسَبُني قد استطْعَمْتُ رُمّاناً وعُنّابا!
وأحْسَبُني قد اسْتَرْوَحْتُ أبْخِرَةً وأطْيابا!
كأنّي في ذُرايَ الشُّمِّ حينَ أرودُ سِرْدابا!

• • •

أهذا من شُذوذِ الطَّبْعِ؟ أم مِنْ سَطْوةِ البَلْوىٰ؟!
أيُطْعِمُني الزمانُ المُرَّ.. ثم أظُنُّه الحَلْوىٰ؟!
عناصرُ ما استقامتْ لي يُزاحِمُ صَبْرَها السَّلْوىٰ!
فما أدْري.. هل العِمْلاقَ كنتُ بها.. أم الشِّلْوا؟!

• • •

لقد أنْكَرني الإحْساسُ ثم أضلَّني الفِكْرُ!
فما يَحْمَدُني الشَّفْعُ ولا يَحْمَدُني الوِتْرُ!
هما اتفَقا على قَهْرِي فَبُورِكَ ذلك القَهْرُ!
لَقد أيَّدَني.. بل خاضَ كُلَّ معارِكي الكِبْرُ!

• • •

ورُبَّ هَزيمةٍ نكراءَ كان النَّصْرُ عُقْباها!
إذا لم نَذْرِفِ الدَّمْعَ ولم نُبْدِ لها الأٰها!
فليس النَّصْرُ إلّا الصَّبْرَ إلّا الكِبْرَ تَيّاها!
لقد حَيَّرْتُ آلامي لأنّي كنتُ أنْساها!

• • •

بلىٰ.. قد عُدْتُ آلَفُها فقد أرْضَتْ معاييري!
وكان حَصادُها شَجْواً يُنَمْنِمُ لي أساطيري!
ويكشِفُ لي - اذا أغْمَضْتُ عيْني - عن مساتِيري!
قد امْتَلأتْ به طِيباً وما فَتِئَتْ .. قواريري!

• • •

مقاديري .. فما أشْكو وقد مَنَحَتْ مَقاديري!
عَرَفْتُ مصائري بالكَرْبِ فانْفَرَجَتْ أساريري!
سَمَوْتُ بها فما أبْدي إلى أحَدٍ معاذيري!
أرَتْني دِرْهَمي المَمْسوحَ أثْمَنَ من قناطيري!

• • •

فلستُ أضيقُ بالآلام لأرُوحاً ولا جَسَدا!
فقد كَرُمَتْ فما أبْقَتْ بها حِقْداً .. ولا حَسَدا!
وسَوَّتْ من تعاريجي ومن أوْعارِها جَدَدا!
فعِشْتُ.. وما أرىٰ في النّاسِ إلّا الخَيْرَ والرَّشَدا!

• • •

أقولُ لمن يُحاوِرُني ويَحْسَبُ أنّني أغلو!
رعاكَ اللهُ. لو فَكَّرْتَ لم يَجْمَحْ بكَ العَذْلُ!
فما أنا بالذي يَشْقىٰ به صَحْبٌ .. ولا أهْلُ!
وما راعَ الفَتىٰ مِنّي فكيف يُروِّعُ الكَهْلُ؟!

• • •

خُذوا منّي.. وقد أسْرَعَ بي خَطْوي الى رَمْسي!
لقد أفْرَطْتُ في رِجْسي كما فَرَّطْتُ في قُدْسي!
فصِرْتُ أخافُ في يَوْمي لِما أسْلَفْتُ في أمْسي!
وعادَ غَدِي يُؤَرِّقُني ويُسْلِمُني إلى تَعْسي!

• • •

عَسايَ أكونُ للغادينَ للغاوينَ نِبْراسا!
يُضيءُ لهُمْ طَريقَ الخَيْرِ كَيْلا يَظْلِموا النّاسا!
وَكَيْلا يُخْسِروا الميزانَ أو أنْ يَشْحَذوا الفأسا!
عَسايَ أكونُ مَوْعِظَةً لهُمْ وأدُقُّ أجْراسا!

● قضية
الفن التمثيلي
واستمرارية الحوار ●

عبدالله المحيسن:
لايجاد حلول عملية لقضية الفن التمثيلي لابد ان يقوم على ركيزتي الاكاديمية، اتاحة الفرصة

حسن ابوحسنة:
فى غياب كاتب النص وعدم تفرغ الفنان من الصعب جمع الفنانين فى عمل فني واحد

صالح الزير:
الاعمال الفنية التى قدمت لا تتعدى مرحلة التعريف بالفن التمثيلي فقط!

عبدالله المحيسن

حسن ابوحسنة

الحلقة الثامنة

متابعة احمد العصيمي عبدالرحمن العريفي


صالح الزير | رشيد المنصور | محمد الكنهل | عبدالله السدحان

قد يتساءل القارىء باننا اطلنا المناقشة وطرح الآراء لقضية الفن التمثيلي المحلي والتي نحن الان بحلقتها الثامنة.. عزيزنا القارىء ان قضية كتلك الكل يود ان يدلي برايه وباقتراحاته، بحيث وجدنا انفسنا مسرورين لهذا التفاعل الذى نراه ونلمسه فيمن تمسهم هذه القضية من ممثلين ومخرجين ومنتجين وكتاب نص.. لذلك كان لزاما علينا ان نتيح الفرصة لمن يود البحث عنها.. خاصة اذا كان ذلك في الصالح العلم ويعود بالنفع اولا واخيرا على فننا المحلي.

هنا نواصل طرح عدد من الآراء والافكار الجديدة الشابة والتى تعايش الواقع الفني لدينا. حيث قالوا:

● عبدالله المحيسن:

- قال المخرج عبدالله المحيسن: هناك غياب للمسرح.. وهناك ايضا غياب للمسلسلات المحلية.. ذلك ان ثمة ترابط عضوى بين انواع الفنون كلها.. والفنون في اى مجتمع لا تزدهر بالصدفة.. انها جزء من كل.. انها انعكاس لمجموعة من العوامل المتشابكة.. ونحن لابد لنا من ان نرى الامور على حقيقتها وان نشخصها تشخيصا علميا موضوعيا.. ان كافة المشكلات الاجتماعية خاضعة للدراسة العلمية والتوصيف الموضوعي.. وغياب المسرح والمسلسلات المحلية مشكلة.. ومن ثم فاننا يجب ان نقدر حجم المشكلة تقديرا واقعيا.. انه حجم كبير ولاشك.. ان جهود التنمية الاقتصادية والاجتماعية التى تضارع اعظم الجهود في العالم كان لابد ان يواكبها فن قوى واعلام قوى وتثقيف قوى.. حتى لا يحدث فصام بين المواطن وبين جذوره واصوله وحاضره وآماله في الغد..

ما الذى يعبر عن هذه المعاني؟ ما الذى يستمد القوة من هذه الجذور؟ ما الذى يشير الى نقاط الضعف ويغذى نقاط القوة؟ انه الفن.. انها رسالة المسرح والمسلسلات المحلية التى هى عنصر هام من عناصر الحياة الاجتماعية المعاصرة.

هذه هى رؤيتي كموقع المسرح والمسلسلات الاجنبية..

اما اسباب قلة العروض المسرحية فما ذلك الا جانب من جوانب الغياب الذى اسلفت عنه الحديث..

● وحول امكانية ايجاد تعاون بين الممثل والكاتب والمخرج السعودي للخروج باعمال محلية ذات مستوى عالمي؟

- اجاب قائلا: قبل ايجاد هذا التعاون يجب ان نبحث عن الطريقة التي تتفجر بها مواهب مواطنينا.. فكيف اولا يكون هناك كثرة من الممثلين الممتازين؟ والكتاب الممتازين؟ والمخرجين الموهوبين؟ كيف ننمى قدراتهم ونهيىء لهم فرص الدراسة والتحصيل المتخصص والثقافة العميقة التى تمكنهم من الرؤية الفنية الوطنية؟.. انه لابد من ان تتهيأ لهؤلاء ايضا فرصة العطاء هنا محليا.. بعناصر وطنية ١٠٠٪ ومن المنطقي ان تكون جامعاتنا هى تلك الصروح المسئولة عن التمكين العلمى الاكاديمي لهذه العناصر وان تكون وزارة الاعلام بكافة اجهزتها هى الجهة المسئولة عن التمكين العملي والاستفادة من تراكم الخبرة البشرية والاحتكاك الفني.

وبكل تأكيد سوف يكون ذلك التعاون في ذروته اذا تهيأت الفرصة العلمية والعملية لابناء وطننا ذلك ان الرغبة في العطاء والنزوع نحو كمال العمل الفني هى عناصر ايجاد هذا التعاون.

● جمعية الثقافة والفنون.. مؤسسات الانتاج.. وسائل الاعلام.. ماذا قدمت للفن التمثيلي المحلي؟

- هذه المؤسسات جميعها مسئولة عن الفن التمثيلي المحلي في جانب من جوانبه.. ولكي نرى المسألة بشكل اوضح لابد لنا من نظرة متكاملة الى دور الفن في المجتمع ووسائل النهوض به كأحد عناصر الحياة الاجتماعية بصفة عامة.

ان الفن ضرورة اجتماعية.. والمواهب الفنية هى تلك الاستعدادات الفطرية التى تكون موجودة لدى بعض افراد المجتمع ليقوموا بأداء هذه الضرورة الاجتماعية .. ولذلك نجد ان الفن والفنانين موجودون في كل مجتمعات العالم على مدار التاريخ.. اذن فالمواهب موجودة بقي ان نتعامل مع هذه المواهب على مستوى العصر وبصيغة العصر.. والفن موهبة وعلم ايضا - وهذه هي الاضافة العصرية.. فلا يكفى ان يكون هناك فنان موهوب لكي ينهض بالدور الاجتماعي الخطير المطلوب منه.. وانما لابد من العلم بمعناه الواسع.. قلت منذ قليل ان جميع المشكلات والقضايا خاضعة للفحص النقدى والرؤية الموضوعية والتمحيص العلمي بشكل من الاشكال.

ورؤيتي العمية لقضية الفن في بلادنا ان نبدأ بخطة دقيقة بل وبالغة الدقة والموضوعية بحيث ترتكز على ركيزتين اساسيتين.

الركيزة الاولى هى البناء الاكاديمي العلمي للكوادر الفنية الراغبة والقادرة على العطاء الفني.. هذا البناء يكون داخل كليات او معاهد متخصصة تتحصل فيها هذه الكوادر على حصيلة الحضارة البشرية في الفن تاريخيا وفكريا.

ان العلم شيء لا ينزل على الانسان من فراغ.. والسماء لا تمطر قصائد ومسرحيات واعمال فنية.. وانما يأتي العلم بالارادة والتخطيط والتنظيم والممارسة ونقل الخبرة البشرية بأسرع وادق واشمل الوسائل العصرية.. ومن ثم كانت هذه المعاهد ضرورة اولية اذا كنا نتسم بالجدية والموضوعية.

الركيزة الثانية هى اتاحة الفرصة امام العمل المحلي لكى يظهر ويجد مكانه بين مواطنينا بل ليتعدى حدود الوطن ويفرض نفسه كفن جيد على اخواننا العرب والمسلمين.. ان التمكين العملي يشمل عناصر متعددة.. انه تمكين اقتصادى وتمكين اجتماعي.. وتمكين تكنولوجي.

اقصد بالتمكين الاقتصادى ان نكفل للفنان حياة كريمة.. اقصد الا يضار انسان في لقمة عيشه من اجل الفن.. اقصد ان تتبنى هذه الاجهزة الاعمال المحلية الجيدة وان تنفق عليها بسخاء.. ان الفن لا يقل عن اي عنصر من عناصر التنمية.. انه يبني الانسان الذى هو غاية التنمية وهو وسيلتها الجبارة.

واعنى بالتمكين الاجتماعي السعي الى تغيير نظرة المجتمع الى الفن والفنانين واؤكد ان هناك وسائل واساليب علمية عرفها العالم منذ عشرات السنين لتغيير نظرة المجتمع الى اى فئة من فئاته ان الحقيقة اننا شعب اصيل وعريق وقديم.. ونحن نقدر الفن ونجله ونحترمه اكثر من اي شعب من شعوب الارض.. نحن الذين رفعنا الشعراء الى منزلة رفيعة.. ونحن الشعب الوحيد في العالم الذى كان يحتفل كمجتمع بمولد شاعر.. بل انه مازال في تراثنا الشعبي لمحات من هذا التقدير الاجتماعي للشعراء فنجد ان الشاعر في اى مأدبة هو الذى يقدم اليه لسان الذبيحة تمييزا له وعرفانا بموهبته.

غير ان اطلالة شعبنا على الفن الهابط والمورد اليه تحت اسم الفن قد تناقض الاصالة الاخلاقية التى تعيش في اعماقنا ومن ثم كانت النظرة الحديثة الى الفن والفنانين نظرة اجتماعية لا تستوى مع رسالة الفن الحقيقى الذى اعنيه.

والطريق الى تغيير هذه النظرة الحديثة هى تقدير الفن والفنانين رسميا وشعبيا.. وبتقييم الاعمال الجيدة ورفع المستوى العلمى والاجتماعي بشتى الوسائل.

اما التمكين التكنولوجي والعملي فهو ينبع من فكرة ان الصناعة والتكنولوجيا قد دخلت الى الفن في الكثير من مراحل انتاجه والتكنولوجيا ليست فقط آلات ومعدات وانما هى قدرة الانسان على استخدام وتشغيل وصيانة هذه الآلات وامكانية توجيهها واستثمار امكاناتها في سبيل الوصول بالعمل الى الكمال.

هذا ما اتصوره دورا للاجهزة المتصلة بالفن في بلادنا الغالية.

● حسن ابوحسنة:

وحول اتهام البعض لمؤسسات الانتاج لدينا بأنها لم تعمل على جمع الفنانين في عمل فنى قال حسن ابوحسنة:

- اعتقد انه يصعب ان تقوم بانتاج عمل محلى يضم فنانين من مختلف المناطق لعدة اسباب:

اولا: عدم تفرغ الفنان قد يحول دون التفرغ لانتاج عمل يستمر مدة العمل فيه حوالي الشهرين.

ثانيا: عدم وجود النص الجيد المدروس الذى يخدم فكرة جمع ممثلين من المناطق.

ثالثا: عدم وجود ممثلات يجدن اللهجة المحلية.

رابعا: سيتكلف المنتج الكثير والكثير بدلا لاقامات هؤلاء الفنانين وتنقلهم.

لذا فانه من الصعب ذلك الا اذا قام التلفزيون بانتاج عمل من هذا النوع او دفع مبلغا مميزا لذلك لان التعرفة المعروفة لا تكفى لانتاج عمل من هذا النوع.

● جمعية الثقافة والفنون:

- يجب ان يعلم الجميع ان الجمعية لا تستطيع لوحدها رفع مستوى التمثيل او الممثل لان في الجمعية اكثر من نشاط فهناك لجنة الفنون التشكيلية والموسيقية والتراث واللجنة الثقافية اضافة الى المشاركات الرسمية للجمعية لذلك فان نشاط الجمعية موزع على اكثر من نشاط مع العلم بأن الجهاز القائم على هذه الانشطة في الجمعية غير كاف فالجميع يعلم ان العاملين في الجمعية يعدون على الاصابع!!!

والمطلوب من الجمعية تجاه الممثل كثير جدا.. فالجمعية مطالبة بالانتاج التلفزيوني لاتاحة الفرصة للممثلين الذين لا تربطهم علاقات خاصة بالمنتجين للعمل لديها.

كما انه في حالة قيام الجمعية بالانتاج التلفزيوني سيكون هناك فرص للممثل الموهوب بالبروز دون الركض وراء المنتجين لاعطائه الفرص للتمثيل ومن ثم قد لا يتحصل الممثل على اجره وذلك يعرفه الجميع.

كما ان الجمعية مطالبة باحضار محاضرين في المسرح والقاء محاضرات واقامة دورات تمثيل مكثفة لاعضاء الجمعية كما يحصل مع قسم الموسيقى.

مؤسسات الانتاج: لم تقدم ما هو مطلوب منها تجاه الفنان السعودي ماعدا مؤسسة أو مؤسستين فهناك مؤسسة انتاج ساهمت بابراز عدد من الفنانين امثال بكر الشدي - صالح الزير - واعادت الفنانين محمد الطويان - وعبدالرحمن المقرن.

● الصحافة:

الصحافة عالم غريب ومتضارب فهناك صفحات فنية اتصور انها خدمت الفن التمثيلي وهناك صحف تحاول هدم الممثل فنجد انها تنتظر ظهور عمل محلى على الشاشة لتقوم بمهاجمته لا ادري ما هو سبب ذلك انا لا ادافع عن الاعمال المحلية ولا اقول انها جيدة ولكنني اطالب باعطاء الفرصة للممثل لاصلاح اخطائه بهدوء لاننا نعلم ان التجربة لها دور كبير في اي عمل مهما كان فما بالك عندما يكون هذا العمل عملا فنيا لذا فانني اطالب الصفحات الفنية عدم القسوة على الممثل المحلي ومساعدته لرفع مستواه بالنقد السليم وليس التجريح الشخصى والتطبيل الذى يؤثر على حركتنا الفنية اكثر مما يخدمها.

● الاذاعة:

قد تكون الاذاعة اكثر الجهات التصاقا للفنان المحلي وانا اقول ذلك رغم انني لا اعمل في الاذاعة فلقد تركت العمل بها منذ اربع سنوات الا انه والحق يقال هناك دعم وتعاون كبيران من القائمين على الاذاعة مع الممثل المحلي:

● انشاء معهد للفنون المسرحية ضرورة ملحة فالمملكة والحمد لله تشهد نهضة شملت كافة المجالات وللاسف قد يكون الفن التمثيلي اقل الانشطة حظا في التقدم رغم وجود مواهب جيدة وعناصر فنية لا تقل مقدرة عن اي موهبة في العالم العربي لذا ارجو ان يحقق الله رغبتي ورغبة كل الفنانين بافتتاح معهد للفنون المسرحية لتخريج نشء فنى ضمن تعاليم ديننا الاسلامى الحنيف يخدم الدين والمجتمع والله الموفق.

● صالح الزير:

● يمكن ايجاز الاسباب التى ادت الى عدم عرض المسرحيات لايام عديدة في الاتي:

١ - عدم وجود مبنى مسرحي خاص تابع للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وخصوصا وهى المعنية بانتاج المسرحيات في الوقت الحاضر.. مما يضطرها الى استعارة قاعات للمحاضرات تابعة لبعض الجهات الحكومية.. ولمدة محدودة.

٢ - النفس المسرحي لدى الممثل المحلي.. فلم يتعود ان يعرض لاكثر من عشرة ايام او خمسة عشر يوما على الاكثر.. وربما يبرز هذا العذر بأنه هاو.. وليس بمحترف..

٣ - عدم التفرغ.. ويعتبر اقوى العوامل جميعا.. مما يجعل الممثل مضطرا الى اخذ اجازة محدودة.. يرجع بعدها الى عمله الوظيفي.. وندور وجود الممثل المتفرغ.

اما بالنسبة لقلة المسلسلات المحلية فيحول السؤال مع التحية الى مؤسسات الانتاج وجهاز التلفزيون.

● لا اعتقد ان هناك فجوة فنية بين الفنانين السعوديين والمخرجين والمعدين حسب ما جاء في صيغة السؤال.. ولكن هناك فجوة بين الفنان السعودي وبين نفسه.. بين ارضاء الذات والعمل لصالح المجموع وكيف تغلبت الاولى على الثانية.. وصدقني لو انكر كل فنان سعودي ذاته في سبيل المجموع.. لاتضحت صورة هذه المشكلات الفنية جيدا.. واستطعنا على ضوئها ان نتلمس الطريق الصحيح والسليم في البداية.. ثم تأتى بعد ذلك الدراسة العلمية المتأنية لحل هذه المشكلات.. وبهذا نستطيع ان نوجد الفن التمثيلي المحلى نصا واخراجا وتمثيلا.. اما مجال الاجتهاد في ذلك فلن يؤدى الى غاية.

● وجود المعهد الاكاديمي للتمثيل ضرورى للغاية.. ولن يقوم للفن التمثيلي قائمة ما لم يوجد مثل هذا المعهد.. وفى حالة عدم وجوده.. ستتكرر المشكلات الفنية.. وتتعدد القضايا.. وتكثر الندوات.. والمقابلات..وفي النهاية.. المطالبة بمثل هذا المعهد.. والمعهد هو الملجأ الوحيد لتخريج «الناقد» و«الممثل» و«المخرج» و.. الخ. او بعبارة اخرى لتخريج فن حقيقي.

وعندما يتبنى العلم مشروعا من المشروعات فان اقنعة الاجتهاد تتساقط!!

● مؤسسات الانتاج، جمعية الثقافة والفنون، وسائل الاعلام، قدمت مجموعة من الاعمال الفنية والتى اعتبرها.. اجتهادات لا تتعدى مرحلة التعريف بالفن التمثيلي.. ولا تخضع للنقد الفني.. انها عبارة عن عنوان كتب بخط عريض «هذا هو التمثيل الذى يختلف عما سواه».. وقد عملت الاجتهادات في صياغة وكتابة هذا العنوان منذ البداية.. حتى الان.. على الرغم من انه بالاستطاعة الاكتفاء بالتعريف في البداية.. ثم الدخول مرحلة الدراسة العلمية القائمة على النقد العلمي.. الذى يدفع بهذا التعريف نحو الاعمال الفنية الحقيقية.. والتى يمكن ان تخضع للدراسة والتحليل والنقد والتوجيه العلمي.. بعد خروجها للنور.. ولا يتأتى ذلك الا بتخريج الناقد والممثل والمخرج.. وكافة عناصر العمل الفني.. من خلال المعاهد الاكاديمية!!

● رشيد منصور:

- المسرح السعودي بصفة عامة لم يولد الولادة الصحيحة التى نستطيع ان نطلق عليه اسم مسرح لعدم الاعتراف به بشكل واضح.. وما يقدم الان لا يختلف عن ما تقدمه المدارس على قاعة مسرح المحاضرات واقول بوضوح متى ما توفر هذا العامل بشكل ملموس ثق بأن المسرح انذاك سيولد ويترعرع ويأخذ مكانته وتكون له شخصيته المستقلة بين مسارح العالم.

اما عن قلة الاعمال الفنية.. فأعتقد انها مرتبطة ارتباطا بالمسؤولين فللأسف لا يوجد اهتمام جدي تجاه الفن التمثيلي مثل اي مجال آخر. ايضا عدم وجود نصوص سعودية جيدة ذات مستوى راق تخدم المواطن السعودي.

اما النصوص العامة فكثيرة. ايضا احمل جمعية الثقافة والفنون مسؤولية الاهتمام بالفن التمثيل بصفة خاصة سواء كان اذاعيا او تلفزيونيا اقولها بصراحة يجب ان تكون الجمعية هي المهتمة بهذا النوع من الانتاج وليس المسرح فقط املي بالله ثم بالمسئولين بها كبير جدا.

● التعاون موجود.. وآخر فكرة نتجت عن طريق الفنان محمد المفرح ومطرب فواز بايجاد شركة فنية يشترك فيها كل الممثلين السعوديين وهذه بحد ذاتها فكرة جيدة وناجحة فيما لو خطط لها تخطيط سليم ومدروس من كافة النواحي لكن هذا لا يعنى ان هناك حلقة مفقودة بين الممثلين ويحتاجون لمسئول او جهة حكومية مثل الجمعية لجمعهم وتوفير الامكانات المادية واركز على المادية لانه بدونها لن يستطيع الفنان الممثل ان يتحرك. فعندما يوجد هذا الاهتمام ستجد امامك عملا جيدا مشتركا بين الممثلين السعوديين.

● وبالدرجة الاولى وسائل الاعلام قدمت الكثير والكثير وخاصة ما قبل عشر سنوات واخص بالذكر جهاز التلفزيون حيث كان مثل خلية النحل. اما الاذاعة فانتاجها غزير ومشجع وجيد ومؤسسات الانتاج الخاصة تحتاج لدفع معنوي من قبل الجهات المعنية والمسئولة عن الفن حتى تتمكن من العطاء.

جمعية الثقافة والفنون مهتمة بالتمثيل المسرحي فقط وبشكل قليل جدا. وباقى انواع التمثيل لا تأتى لها بذكر لا ادري لماذا؟

● المعهد الاكاديمي له دور فعال في انتشار التمثيل ونموه بشكل رائع، لكن يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار وضع خطط ودراسات اثناء قيام المعهد لايجاد ضمانات لتشغيل هذه الطاقات التى سوف تتخرج منه وفى عدة مجالات، اذاعة، تلفزيون، مسرح، اذن فجدواه ونتائجه ١٠٠٪ وتعنى النجاح والوصول الى الافضل.. وانا حاليا افكر بالدراسة في اي معهد اكاديمي للفنون والثقافة في حالة توفر الفرصة.

● محمد الكنهل:

● الحقيقة ان البدايات لدينا لم تكن قوية بالمعنى الصحيح، ويعكس ذلك اعتقد ان الاعمال التى تقدم اخيرا وخصوصا منهاالمسرحية اكثر قوة، ويرجع ذلك في نظري لعدة اسباب منها على سبيل المثال، توفر الامكانات واقول بعضها وليس كلها كالكوادر المثقفة التى تدير الاعمال الفنية من مخرجين وفنيين وممثلين زيادة على ارتفاع عدد كتاب النص وخاصة المسرح.

ولو قلنا ان البدايات كما ذكرت انفا قوية فقد يرجع ذلك لعدم وجود العمل المنافس كعدم عرض اعمال عربية او اجنبية وان عرضت فهى قليلة واختلاف الوضع حاليا اضافة الى عدم وجود الفيديو والذى غزا اكثر البيوت، فقد كان الجمهور في السابق يتقبل الاعمال المحلية ويتابعها بشغف، اما الان فقد اختلف الحال فالمشاهد الان يرى من الاعمال القوية الكثير سواء عن طريق الفيديو او السينما او التلفزيون، مما نتج عنه وعي فني لدى المشاهد، حيث اخذ يقيم وينتقد.. فالمشاهد يطالب بعمل محلي يكون بمستوى ما يراه من الاعمال الاخرى.

● لايجاد فن تمثيلي محلى ناجح لابد وقبل كل شيء توفر كتاب النص الجيدين لان النص اساس العمل وبنجاحه يتمكن المخرج والممثل من الابداع الفنى مما يخرج لنا عملا قويا.. ولكن ما يحصل الان اما اجتهادات تخرج بنصوص ضعيفة وبالتالى ينعكس على مستوى العمل، واما نصوص مكتوبة بأيد غير سعودية وغالبا ما تأخذ الطابع التجاري مما يكون سببا في ضعفها في نظر المشاهد.. فأنا اقترح ان يكون هناك تشجيع كبير للادباء.. وكتاب القصة السعوديين على كتابة النصوص لالتصاقهم بمشاكلنا وقضايانا..

واذا استطعنا ان نوفر النص الجيد علينا ايضا توفير الامكانات الاخرى من فنيين ومهندسي ديكور وعمال ديكور يستطيعون القيام بمهامهم في الاعمال المحلية..

ولانسي عاملا مهما للنجاح وهو تكاتف وتعاون الفنانين ووقوفهم مع بعض للنهوض بالحركة الفنية في هذا البلد العزيز.

● وبالنسبة لمؤسسات الانتاج فاغلبها مع الاسف يهتم بالربح التجاري مع اغفال القيمة الفنية مما يظهر الارتجال واضحا.. وهناك بعض المؤسسات والتى تستحق الاشادة انتجت اعمالا جيدة كـ «ليسامح ايام زمان» و«اصابع الزمن».. واتمنى ان تتولى وزارة الاعلام انتاج الاعمال المحلية للابتعاد عن الصبغة التجارية والارتجال لان الوزارة لا تهتم بالربح او الخسارة بقدر ما تهتم بقيمة العمل. اما بالنسبة للفنانين فهم راغبون في المشاركة بصفة دائمه، حيث قدموا الكثير من التضحية في سبيل الفن.. فمن المعروف ان عدم تفرغ الفنان له مردوده السلبي على عمله وعائلته ومصلحته الشخصية في حالة مشاركته في تسجيل خارج مدينته.. ومع ذلك نراه يشارك ويتمنى المشاركة في اي عمل يعرض عليه.

● لا اعتقد ان بالامكان اقامة فن تمثيلي بدون مسرح فهو مصنع الممثلين. ويلقى شعبية كبيرة لدى الجمهور اكثر من غيره.. ومانراه الان من حرص على تدريب وصقل وتجهيز الممثلين من قبل جمعية الثقافة والفنون فذلك كله لا يتم الا بمساعدة ودعم التجربة المسرحية.

● جمعية الثقافة والفنون قدمت ومازالت تقدم ما في وسعها لتطوير الحركة المسرحية حسب امكاناتها المتوفرة لديها.. والمشكلة التى تواجهها الجمعية هى عدم توفر النصوص المسرحية الجيدة والقوية وهى حينما يتوفر لديها النص القوى فهى لا تتوانى في اخراجه للجمهور وهذا ما فعلته في السنوات الماضية.. واما بقية الكوادر فهى ولله الحمد متوفرة لدى الجمعية من ادارة واخراج وممثلين وغيره.

● وعن الصفحات الفنية فهى بشكل عام جيدة ولم تقصر في تحليل جميع الاعمال الفنية المحلية وتسليط الضوء عليها ومتابعة اخبار الفنان اولا باول.فتوى كثيرا من الصفحات تهتم بالنقد البناء والموضوعي.. لكن تبقى ملاحظة صغيرة لدى البعض في ممارسة التجريح الشخصي.. وهذا كما هو معلوم خطأ فادح يقع فيه بعض الزملاء.. وهناك البعض الاخر يكون اهتمامهم وتركيزهم على فنانين معينين بينما في المقابل يتناسون بعض الفنانين الذين قدموا الكثير من الجهد والكفاح في سبيل سير الحركة الفنية.

● عبدالله السدحان:

● من وجهة نظري.. انه لن يكون هناك مسلسلات محلية متكاملة اذا لم تتبن وزارة الاعلام ممثلة بالتلفزيون القيام بانتاج مثل هذه المسلسلات المحلية حيث ان الامكانات المادية او الفنية الممثلة بالاستديوهات متوفرة ولكن في الوقت الحالي يلاحظ ان غالبية ما ينتج من اعمال محلية او شبه محلية هو عن طريق مؤسسات الانتاج الخاصة التى قد لا تملك الامكانات الكافية لانتاج عمل محلي متكامل او اكثر من عمل خلال السنة بالاضافة الى ان هناك عدة اعمال تم انتاجها عن طريق هذهالمؤسسات ولم يتم عرضها بعد؟؟ اضافة الى ان انتاج اى عمل محلي عن طريق هذه المؤسسات لابد ان يتم خارج المملكة مما قد يتعارض مع ظروف الممثلين السعوديين حيث ان لهم التزامات سواء بالعمل الوظيفي او التزامات خاصة مما يؤدي في الاخير الى نقص في عدد الممثلين المحليين ذوى الكفاءات العالية بغض النظر عن التصنيف، اضافة الى بعض العقبات التى تواجه الاعمال المحلية وهذه العقبات بدورها قد تؤدى الى ضعف في العمل المحلي سواء من ناحية البناء الدرامى او من ناحية الاداء.

● اعيد واكرر ان انتاج عمل محلى ناجح ومتكامل لن يتم الا اذا اثبتت وزارة الاعلام ممثلة بالتلفزيون انتاج مثل هذه الاعمال ولا يقصد بالتبني فتح المجال فقط انما يقصد بما تحمله كلمة التبني من جميع الجوانب كالاشراف وتقديم الاغراءات التى تتناسب مع مكانة المشاركين بهذا العمل سواء من كاتب او مخرج او ممثل. ولو عدنا للماضي لوجدنا ان الاعمال المحلية المشار اليها كانت من انتاج التلفزيون.

وانا هنا لا انقص من قيمة الاعمال المحلية المنتجة عن طريق المؤسسات الخاصة اذ ان هناك اكثر من عمل محلى ناجح بالرغم من وجود العقبات التى تعترض الاعمال المحلية المقدمة للتلفزيون وهذه العقبات لا تخفى على احد

● عن كيفية ايجاد عمل تمثيلي محلي يشترك به مختلف العناصر من مخرج وممثل ومعد من مختلف مناطق المملكة.

من الصعوبة ان تتبنى مؤسسة خاصة مثل هذه الفكرة اذ انها تكلفهاجهدا وتكاليف اكثر هى بغنى عنها. وقد يمكن تحقيق هذه الفكرة عن طريق وزارة الاعلام ممثلة بالتلفزيون اذا تمت ازالة العقبة الاولى وهى عدم تفرغ الممثل.

● حول وجود معهد اكاديمي للفنون ضروري للنهوض بالتمثيل المحلي؟

- اذا كان المقصود بالسؤال ان وجود مثل هذا المعهد يساعد على النهوض بالفنان ويعطيه جرعات علمية مفيدة فالاجابة نعم اذ انه قد يساعد على صقل المواهب الموجودة بالممثل.

اما اذا كان المقصود انه بدون معهد اكاديمي لا يمكن ان نرتقي بالانتاج المحلي او انه لا يمكن ايجاد الممثل المحلي الجيد فالاجابة لا لان التمثيل موهبة يكتسبها الممثل من تلقاء نفسه فاذا وجد المعهد وفقدت الموهبة فليس هناك فائدة ترجى

● جمعية الثقافة والفنون.. لها الفضل الاكبر في بروز اكثر من ممثل على الساحة الفنية وانا ادين لها بالفضل الاول في ظهوري كممثل في الوقت الحاضر باختصار الجمعية كانت سببا رئيسيا في بروز اكثر من اسم على الساحة الفنية ميكني.

● مؤسسات الانتاج الخاصة.. من الصعب الحكم على المؤسسات الخاصة لانها مؤسسة تتعرض للربح والخسارة وكل مؤسسة تتلافى الوقوع في الخسارة لذا من الصعوبة الاعتماد على هذه المؤسسات للنهوض بالاعمال المحلية. قد تكون هذه المؤسسات عاملا مساعدا فقط للنهوض بهذه الاعمال.

● وسائل الاعلام الاخرى..

أ - الصحافة الفنية: تلعب دورا رئيسيا في التعريف بالاعمال المحلية والممثلين المحليين ولها الدور الكبير في تشجيع وبروز اكثر من ممثل ولكن هناك رجاء موجه لبعض محررى الصفحات الفنية وهو رفقا بالممثل المحلى وما يقدمه حاليا لانكم اقرب الناس لنا ولا تخفى عليكم مشاكلنا.

ب - الاذاعة.. يكفى انها من بدايتها وحتى الان وهى تحتضن الاعمال المحلية.

جـ - التلفزيون.. لم يقدم ما هو مطلوب منه؟!

رشيد المنصور:
اهتمام الجمعية بالعمل المسرحي كان على حساب الاعمال الفنية الاخرى

محمد الكنهل:
المشاهد يطالبنا بعمل محلى يكون بمستوى ما يشاهده من الاعمال الاخرى!!

عبدالله السدحان:
الاذاعة هى الجهاز الوحيد المشجع للاعمال المحلية اكثر من غيره


مشهد من مسرحيه «البهليل»

وتر

اوقاتي بتحلو و سيد مكاوى!

لا ننكر بان سيد مكاوى رائد من رواد الفن واحد الحريصين على اصالة الموسيقى الشرقية وضرورة احتفاظها بجمال طابعها واصالة خصوصياتها الشرقية.. هذه ميزة يفتقر اليها الكثيرون من الملحنين التى تزخر بهم الساحة الفنيةفبالرغم من سعة ثقافته الموسيقية والتى لها اطلالة على الموسيقى الغربية الا انه لم يحاول كغيره بأن يتأثر بها ويدخلها في الحانه بدعوى التجديد.. وقد كان هناك تعاون جمع سيد مكاوى وكوكب الشرق السيدة الراحلة ام كلثوم جاء ذلك التعاون بعد قناعة منها بهذا الفنان القدير وموهبته الزاخرة بالعطاء واحساسه العميق بالموسيقى الشرقية حيث تبرز لنا رائحة الشرق من خلال الكوبليهات الغنائية الجميلة والجمل الموسيقية الرائعة التى اطرب بها اذن المستمع العربي من خلال رحلته الفنية الزاخرة بالروائع الغنائية التى لحنها لعدد من مشاهير الفنانين والفنانات ولكن للأسف ان معظم الجمهور لا يعرف عن هذا الفنان سوى اغنية (اوقاتي بتحلو معاك) هذه الاغنية كان لها رصيدها الكبير من الجماهير على مستوى الاغنية العربية ولكن تكرارها بصوت (مكاوى) افقدها جمهورها ومحبي كلمتها وعشاق نغمتها الجميلة.. وهنا لابد من طرح بعض الاسئلة منها. هل لا يوجد لفناننا القدير سوى هذه الاغنية؟

ولماذا الاصرار منه دائما على ترديدها في جميع المناسبات التى تجمعنا به؟ واين الجديد لدى فناننا القدير؟ وهل لا يوجد في مكتبة التلفزيون له سوى هذه الاغنية؟

اسئلة كثيرة ممكن ان تطرح ولكن الشيء الذي نؤكد عليه هو ان تجربة هذا الفنان الكبير مليئة بالروائع والابداع وهناك اكثر من اغنية ناجحة ولديه القدرة ايضا على تقديم الجديد مقرونا بالنجاح والابداع، قد يقال ان هذه الاغنية اكثر اغانيه شعبية واقول اذا كانت ناجحة جماهيريا فليس من مصلحة ذلك النجاح بأن يستنفد كل رصيدها من النجاح من خلال عرضها المتكرر للجمهور وتقديمها لهم في كل مناسبة تجمعهم (بسيد مكاوى) فصدقوني مهما كانت شعبيتها لابد ان تنفد من خلال تكرار عرضها المستمر.

(فمن اكثر الترداد اضناه الملل) مرت هذه الانطباعات والخواطر بعقلي ووجداني بعد ان شاهدت مقابلته في برنامج «من كل بستان زهرة» وبرغم ان ذلك اللقاء كان قصيرا جدا حيث كان من المفروض ان يتناول شخصيته الفنية والانسانية تناولا جديدا يبرز زوايا وملامح جديدة في رحلته الفنية هذه الملامح لا يعرفها المشاهد خاصة وان جوانب هذه الشخصية متعددة وعميقة وذات تجربة فنية حافلة بالعطاء ولكن للأسف ان هذا اللقاء كان لقاء عابرا واسئلته سطحية ومكررة ولا تضيف جديدا لدى المشاهد والمهتم بالحركة الفنية. عموما هناك نقطة احب ان اؤكد عليها وهي يجب ان لا نحصر معرفتنا بهذا الفنان الكبير داخل دائرة ضيقة تكمن في اغنية (اوقاتي بتحلو معاك) التى ملها الجمهور واصبح يسأل هل لا يوجد في ارشيف اغاني سيد مكاوي سوى هذه الاغنية؟!! بل يجب ان تكون صلتنا به من خلال اغان اخرى فلديه القدرة على تقديم الجديد وكذلك ارشيفه الفني مليء بالروائع الغنائية الاخرى التى لحنها لعدد من الفنانين وكانت ناجحة جدا.

جابر عبدالله العلي

اغنية الاسبوع

محمد عبدالوهاب — الشاعر حسين السيد

وقدرت تهجر

لقاؤنا هذا الاسبوع مع الصوت الكرواني.. فايزة احمد.. صوت من الاصوات التى تملك الابداع والعمق العاطفي.. وهي القادرة على توصيل مشاعرها الى كل من يسمعها.. كانت عندما تغني فإنها تهيم بنا في سماء العاطفة والشجن حتى نحس انها تقدم جزءا من كيانها العاطفي..

واغنية «وقدرت تهجر» قدمها لها الشاعر الغنائي حسين السيد وهو الشاعر الذي وظف صوت فايزة لخدمة كلمته العاطفية ولحنها محمد عبدالوهاب وهو ايضا صاحب انجح الالحان واقربها اليها من صوت فايزة..

وقدرت تهجر ياقلبك.. وقدرت تهجر يابختك
ونسيت حياتي وسنين حياتي.. وقدرت تهرب من ذكرياتي
روحي انا.. ليه بس انا مقدرتش انسى يوم ولا ساعة هنا
وبيلوموني ويقولوا لي ليه معملش زيك وانس حبك ليه
هو اللي حبك وشاف حلاوتك هينسى ايه بس والا ايه

●●●●

ايه اللي بيلوموا علىّ ويقولوا لي انسى حبك..
يعرفوا ايه عن حياتي.. اللي زادت حب جنبك
ايامي كانت لها الف معنى دنيا ومرسومة احلام..
مكنتش دنيا دي كانت هنا والحب هو الرسام..
كنت اشوف الورد بيفتح بحب بين ايديا..
كنت اقول على الشمس بتروح تحب في دنيا تانيا..
كانوا كل الناس عرايس لابسة حب ورايحة جاى
كان ساعات الود ودى من جمال الحب اللي فيها
عايزة افرق منه للدنيا علشان دا كتير علىّ

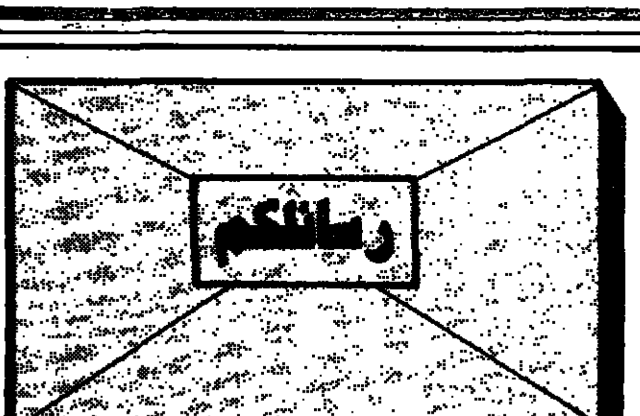
●●●●

اللي حبوا ادروا ينسوا ازاى وليه..
دا انت غايب بس حبك ليل نهار بتغنى بيه..
واللي يهوى الحلو لازم يرضى بالنار اللي فيه..
انساك ازاى.. ازاى انساك.. دا انا لو قلبي ينساك العين مابتخبيش
وعيناى لو تنساك الفكر ماسيبنيش.. والفكر لو ينساك الشوق
مايطاوعنيش.. والشوق لو كان يطاوعني حبك مايرحمنيش..

●●●●

ياحبيبي مش بايدي انسى حبك..
ياما قلت انساك والاقي الصبر بيقول مش بايدي
ساعات بياخدني الفكر واروح لبعيد.. ولخاف ليكون في حياتك حب جديد..
ولنا اخاف ليه.. ولخاف من ايه..
دا احنا حبينا حبينا والشوق ياما عمل الشوق فينا..
كلمة ياحبيبي اقولها لك كانت تملي الدنيا علينا..
همسة ياحياتي تقولها لي كان العشاق.. يفتكرونا..
كل ده افتكره واقول راجع.. حبيبي راجع.. وهترجع تاني ليالينا..
تعالى تعالى اسمع يوم دقة قلبي وهي بتقول لك انا.. انا عيزاك..

محمود متولي



● الصديق / حسن محمد ـ مكة المكرمة
نعدك ان تجري لقاء فنيا مع الفنان الشعبي الذي تستمع له وتعتبره فنانك المفضل ونحن نحاول دائما ان نلبي طلبات القراء حول مايثار على الساحة الفنية دون الخروج عن الخط الرئيسي الاعلامي، وشكرا لك.

● الاخ / محمد الاحمد الصالح
مشاركتك جيدة وتحمل عبارات قوية وستأخذ طريقها للنشر قريبا ونعتذر على التأخير وكما نقول للاصدقاء ان كثرة الرسائل تسعدنا دائما والمحاولات الجيدة تنشر ولكن بالتتابع.

الاخت / نورة الرياض
ابياتك الشعرية جيدة، ولكنها تحمل طابع الشعر النبطي فحولت الى صفحة خزامى الصحراء ونرحب بما لديك وياهلا.

الاخت / بنت المدينة المنورة
وصلت رسالتك ونشكرك على متابعتك للصفحة وحول المشاركة التى بعثت بها لا نستطيع نشرها لانها مكتوبة على ورقة من الجهتين والخط غير واضح، اكتبي لنا مرة اخرى وعلى وجه واحد من الورق وياهلا.

● الاخ / عبدالله الصليهم ـ جدة
نرحب بمالديك من مشاركات ونوعدك قريبا ان شاء الله بنشر قصيدتك والتى تحمل عنوان «الليل والنهار في عيونك» ولكن نعتذر التأخير.

● الصديقة / دلال محمد الربيش ـ سكاكا الجوف
احلنا رسالتك لصفحة الرأى للجميع لانها تحمل مقالة اجتماعية «الانسان والحياة» ونرحب بمشاركاتك الشعرية والفنية ونرحب بك مرة اخرى.

● الصديق / سالم الشمري ـ حائل
لو اطلعت على العدد الاسبوعي يوم الخميس، ملحق الثقافة والفن لوجدت ماتحدثت عنه، وقضية الفن التمثيلي تأخذ طريقها في جميع المدن والمنطقة اكبر قدر ممكن من الممثلين والمخرجين والمعدين وستحتضنها قريباً. ولا داعي لثورتك على الصفحة، ونرحب بكل انتقاد يهدف للمصلحة العامة.

● الصديق / صالح الصالح ـ الرياض
مرحبا بك صديقا للصفحة ونشكرك على كلماتك ومديحك ومانقوم به واجب تحتمه الامانة الصحفية ونتمنى دائما ان نقدم الجيد والجديد ليتعرف القراء والمتابعون للصفحة الاخبار والآراء المتجددة على الساحة الفنية وشكرا لك مرة اخرى.

● الصديق / يحيى عبدالله بهكلي ـ جيزان
من رسالتك وابياتك الشعرية والتى توحي بأن لديك موهبة شعرية ينقصها الوزن والتركيز مع انك اخترت كلمات جيدة نرحب بمشاركاتك القادمة.

● الاخ / حاتم حسين حمدان ـ تبوك
احلنا رسالتك الى صفحة «الثقافة» ولانها تحمل القصيدة الجيدة «غاليتي.. امي» وستجدها منشورة قريبا في صفحة الثقافة.. يوم الجمعة وياهلا.

● الصديق الدائم / عوض ابو حثرة ـ خميس مشيط
اغنية الفنان محمد عبده «قولوا لاهل تيك المرابع والديار» سبق وان نشرناها، ونتمنى ان تشارك باحدى الاغاني الاخرى سواء للفنان محمد عبده او غيره من فناني المملكة العربية السعودية او من الدول العربية الاخرى ونحن بانتظار مالديك.

● الصديق / سلمان عمر الجبيل ـ البدائع
لكل انسان رأى ومانشر في العدد ٥٨٦ يبرز احد الآراء ولا نستطيع ان ننشر مقالك، اما الفنان فهد بن سعيد فهو الآن في القصيم وتنشر هنا تحياتك وامنياتك له بالصحة الدائمة.

● الاخ / اشرف عبدالرحمن الكيوش
موضوعك عن الاغنية السعودية جيد وفي طريقه للنشر ان شاء الله ونحن بانتظار مالديك من مشاركات ونرحب بك كصديق للصفحة.

● القارئة / نورة سالم ـ الرياض
الشائعات التى تسمعينها من وقت لآخر يقصد بها البعض الاساءة لسمعة الفنان سواء اكان ممثلا ام مطربا ام ملحنا ام مخرجا ام..
والامل من القراء الا يلتفتوا الى كل مايقال وكل ماينشر وخاصة في المجلات الفنية المتخصصة والتى تدس وتنشر الشائعات في كل عدد.

الاحد القادم:

جمعية الدمام تبدأ دورتا الموسيقى والمسرح

الدمام ـ يوسف القضيب:

ضمن الدورات الدراسية التي يقيمها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام في شتى المجالات.. تبدأ يوم الاحد القادم الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠هـ بمقر الجمعية دورتا المسرح والموسيقى.. ويشارك فيها عدد من الدارسين وهم الذين اجتازوا اختبارات القدرات الشخصية التى اجريت لهم لدخولهم هاتين الدورتين.

دورة الموسيقي:

يقوم بالاشراف على تدريب الدارسين مدرس الموسيقى بالفرع الاستاذ/ حسن زين الدين حيث تقرر لدورة هذا العام (آلة العود) وتهدف هذه الدورة الى غرس الثقافة الموسيقية بين الدارسين ومعرفة المبادىء الموسيقية والالمام بالعزف على هذه الالة ـ وسوف تستمر هذه الدورة الدراسية لمدة ثلاثة اشهر حيث ستختتم يوم ١٤٠٥/٨/٢٠هـ.

دورة المسرح:

اما دورة المسرح والتي يشرف على تدريبها مخرج الجمعية المتفرغ مصطفى عبدالخالق وتستغرق مدة الدورة ثلاثة اشهر تبدأ من ١٤٠٥/٥/٢٠هـ وتنتهى في ١٤٠٥/٨/٢٠هـ وفيما يلي بعض الجوانب المتعلقة بالدورة:

ـ تنقسم الدورة الى صفين دراسيين هما صف (أ) وصف (ب)

ـ الصف (أ) ويلتحق به دارسون من قسم المسرح بالجمعية والذين لهم سابق معرفة وخلفية عن الحركة المسرحية والذين سبق لهم ممارسة نشاطات الجمعية المنهجية واللامنهجية.

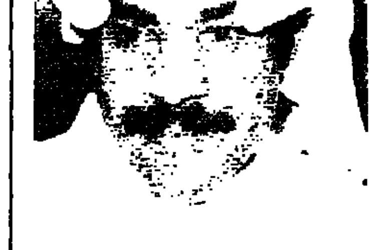
ـ الصف (ب) ويلتحق به الشباب الجدد والذين لم يسبق لهم ممارسة اى نشاط فنى من قبل.

ـ تدرس الدورة عدة مناهج دراسية منها حرفية الاخراج والتأليف والديكور نظرى وعملى)

ـ تدريس فن الالقاء المسرحى وحرفية التمثيل الاذاعى والتلفزيونى والمسرحى وكذا المراحل التي يمر بها العمل الفنى في كل جهاز على حدة وكذلك تدريس عناصر العرض الفنى والمسرحي.

والهدف من الدورة هو صقل مواهب الشباب وتزويدهم بالخلفية المسرحية.

ـ يمارس الشباب الدارسون بالدورة دراسات عملية ونظرية طيلة الثلاثة اشهر وفي ختام الدورة سيقام حفل خاص لتكريم خريجي هذه الدورة وذلك بحضور العديد من المسئولين حيث سيتم منحهم الشهادات التقديرية ويقومون خلال الحفل بتقديم المشاهد التمثيلية والمسرحية القصيرة بعد دراستهم في هذه الدورة.


ابوحنية رئيس جمعية الدمام

نشيد وطني واربع اغان للفنان «عبدالقادر حلواني»

كتب/ عبدالرحمن العريفي:

يسجل الفنان العائد للساحة الفنية، صاحب الصوت الجميل الفنان «عبدالقادر حلواني» خمسة اعمال للتلفزيون، وهى عبارة عن نشيد وطني، واربع اغان، حيث انه سجلها في القاهرة صوتا مع الفرقة الماسية بقيادة الفنان احمد فؤاد حسن ويسجلها للتلفزيون قريبا وهي من الحانه وغنائه:

ـ نشيد وطني «من ربى نجد الفتية»
كلمات: خالد عبدالرحمن الفهيد.
مطلعه:
من ربى نجد الفتية
شعشع النور الكريم
بالهدى ارض فتية
من سنى النور العظيم

ـ اغنية «شفت انا الغالي»
كلمات: الامير محمد بن فهد الفيصل
مطلعها:
اعادها الله ليلة الاثنين
رحت انا العرضة وشفت انا الغالي
مريت انا عنده وقلت يازين
ويرمش عينه جاوب على سؤالي

● اغنية «عتك انا ما اتوب»
كلمات: محمد ابراهيم عيد

● اغنية «النسيان»
كلمات: خالد عبدالرحمن الفهيد
مطلعها:
تعبت ادور عن النيسان
عشان انسى انا همومي
وسرت تايه انا وحيران
ما عدت احسب انا ليومي

● اغنية «ياغلى الناس»
كلمات: عزمي حسن كتانة
مطلعها:
ياغلى الناس.. واحب الناس
الى قلبي.. الى نفسي
اغني لك وانا دليلك.. وابدد بالامل ياسي
ياغلى الناس.. واحب الناس


عبدالقادر حلواني

تعاون فني بين احمد عبدالحق ومشعل الخالدي

الدمام/ يوسف القضيب:

يقوم الملحن النشط عبدالكريم سالم هذه الايام بتلحين اغنية جديدة للفنان/ مشعل الخالدي.

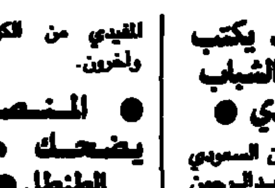
وضع كلماتها الشاعر الغنائى احمد عبدالحق.. وهي بعنوان «قول الصراحة» ويقول مطلع هذه الاغنية..

اختصر قول الصراحة
نستمر او نعتذر
لا تخليني في حيرة
اتعذب وانتظر

ويعد هذا التعاون أول تعاون فنى بين الخالد.. واحمد عبدالحق كما قدم الشاعر عبدالحق اغنية اخرى للمطرب الناشىء راشد الماجد.. وهي بعنوان معذور.. ويقول مطلعها..

معذور من مثلى صبر
معزور بالحب انجبر
صدري شعوري ياهلي
وهدى معاكم مبتلي
بالهم ودموع السهر

وسيقوم بوضع اللحن الخاص بكلمات هذه الاغنية حامد الحامد ومما يذكر ان الشاعر احمد عبدالحق له تعاون سابق مع فنانين ومطربين اخرين بالمنطقة.. ولعل اخرها اغنية «احبك ياصغير السن» والتى شدى بها رابح صقر في شريطه الحالي.


مشعل الخالدي — عبدالكريم سالم

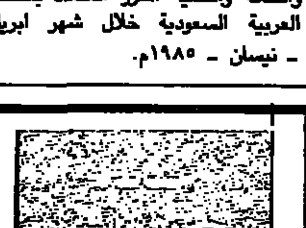
وزير الاعلام السوداني يزور جهاز تلفزيون الخليج

كتب ـ عبد الرحمن العريفي:

قام معالي وزير الاعلام السوداني الاستاذ علي شمو يرافقه الاستاذ حمدي قنديل مدير السياسات الاعلامية بمنظمة اليونسكو الدولية بزيارة لجهاز تلفزيون الخليج يوم الاحد الماضي حيث اجتمعا بمديره الاستاذ سعود عبد الحميد دهلوي. وتم خلال الاجتماع مناقشة ترتيبات استخدام القمر الصناعي العربي والتنسيق بين الجهات المعنية في هذا الصدد..

وقد استعرض المدير العام للجهاز الجهود التي قام بها الجهاز لاستخدام القمر الصناعي العربي خاصة برامج (التنمية والتثقيف) التي يعد لها الجهاز منذ خمس سنوات وقد قام الضيفان بزيارة مركز المعلومات بالجهاز وابديا اعجابهما بخدمات التوثيق والنشر التي يقدمها الجهاز وفي نهاية الاجتماع اكد معالي وزير الاعلام السوداني على اهمية دور جهاز تلفزيون الخليج في اعطاء دفعة قوية للتدفق الاعلامي والتنسيق الاخباري الخليجي عبر القمر الصناعي العربي وذلك باعتبار الجهاز متسقا فيما بين دول منطقة الخليج التي يجمعها كل مقومات التقارب والتكامل ووحدة التاريخ والتقاليد والبيئة والمصالح المشتركة..

هذا وسيتم عرض نتائج الجولة على الاجتماع الثاني للجنة العربية المشتركة لاستخدام الشبكة الفضائية للاعلام والثقافة والتنمية المقرر انعقاده بالمملكة العربية السعودية خلال شهر ابريل ـ نيسان ـ ١٩٨٥م.



محمود ياسين يقيم حاليا في استوديو الاهرام بالقاهرة حيث يصور للسينما فيلما بعنوان «موعد مع القدر» للمخرج محمد راضي مع نبيلة عبيد، ويصور للتلفزيون مسلسل «الاقبال» المأخوذ عن قصة الروائي المعروف فتحي غانم، يخرجه ابراهيم الصحن ـ يشاركه في بطولتها ليلى طاهر وسمية الالفي ونخبة من نجوم السينما والتلفزيون.

فلاش فني

يقال ان احد الملحنين اتجه هذه الايام الى تكثيف نشاطه خاصة للالحان القصيرة التي اعدت خصيصا للكاسيت خاصة بعد ان اصبحت محلات الاستريوهات سوقا رائجا لكل ما هب ودب واصبحت التجارة باحاسيس الناس سمة تعامل بين الفنانين واصحاب اسواق الخضار الذين تحولوا الى تجار كاسيت اباطرة فرضوا ذوقهم (اللي هو!!) على جمهور الاغنية المغلوب على امرهم والذين ابتلوا بمثل هؤلاء الدخلاء على الكلمة والنغم، وما نقول الا «تعيش كثير تشوف اكثر» وسامحونا..

(كمبارس)

حمدي سعد يتعاون مع شعراء قطر

كتب/ عبدالرحمن العريفي:

عاد الفنان حمدي سعد في نهاية الاسبوع الماضى الى الرياض قادما من الدوحة بعد ان صور اربع اغان لتلفزيون قطر والاغاني هي:

١ ـ اقبلت كلمات: مطلق نداء. مطلعها:
اقبلت لي ماشية بين الجموع
والفرح بعيونها مثل الشعاع
تسرع الخطوة ولا تخشى الرجوع
الفلا والشوق يعطيها اندفاع

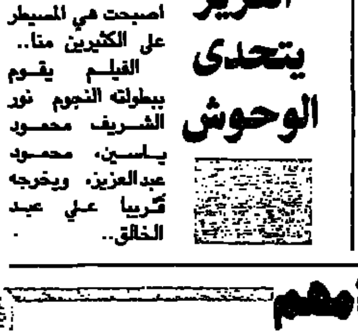
٢ ـ اغنية «ياعيوني» كلمات الشيخ حمد بن سحيم آل ثاني.

٣ ـ واغنية الاليالي.. الشاعر حمد ايضا.

٤ ـ يامسلي قلبي.. كلمات عذراء الجزيرة.

الى جانب هذا تم التعاون ولاول مرة بين الفنان حمدي والشاعر سلطان بن حمد آل ثاني في قصيدة تحمل عنوان «فارقت الحبيب» ومع الشاعر مشعل بن سلمان آل ثاني بقصيدة «رشفة ثناية» ووعد الجمهور الفني بظهورهما قريبا وبعد استكمال الحانهما.

محمود عبد العزيز يتحدى الوحوش



انتهى السيناريست محمود ابوزيد من كتابه سيناريو جديد لفيلم سينمائي يحمل اسم جري ، الوحوش يتعرض لاسلوب الحياة التي نحياها وكيف ان المادة اصبحت هي المسيطر على الكثيرين منا.. الفيلم يقوم ببطولته النجوم نور الشريف محمود ياسين، محمود عبدالعزيز، ويخرجه قريبا علي عبد الخالق..

باقلامهم

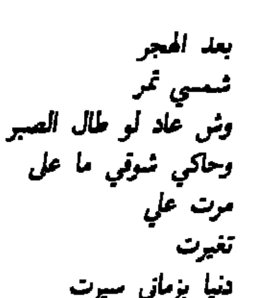
تابع دربك

محمد منصور السبيعي

الامل بك ياحبيبي والرجا
لاتخيب ظنون محروم عليل
كم تذكرتك بسجات الدجا
ومن عذابي نوم عيني مستحيل
من سبيكم كل هم بي لجا
والسعادة وقتها وقت قليل
قلبي اللي من عذابه مانجا
منك ماجاني كفاني ياجميل
ياامليح الخد يازين السجا
مستحيل بغيركم نلقى بديل
تابع دربك ولو كان اعوجا
وعن طريق الهجر حاول بي تميل

«مرت علي»

محمد عبدالله الخضيري



مرت علي
مثل المطر فوق السحاب
همسة عذاب
نجم يناديني وذاب
كلمة وله
مليانه بحروف العتاب
وحاكي شوقي ما على
مرت علي
صارت سهر
ادمت جروحي وارحلت
ولاسالت
في يديها روحي ماجهلت
طيف بعيوني مانزلت
ولاغفلت
ابتظر
بعد الهجر
شمسي تمر
وش عاد لو طال الصبر
وحاكي شوقي ما على
مرت علي
تغيرت
دنيا بزماني سيرت
تعثرت
في ارض غيرى امطرت
فلت على صدره ربيع
طفل وديع
تأثرت
ونفسي بعدها مادرت
اني بخيالي بس اضيع
وحاكي شوقي ما علي
مرت علي

● الفن في مجتمع التعاون الخليجي ●

اعداد ـ يوسف القضيب

● الحمد يكتب لمسرح الشباب السعودي ●

● فرغ الفنان السعودي المعروف عبدالرحمن الحمد من اعداد وسعودة المسرحية الانجليزية «مخلوقات مدفوعة» للكاتب الانجليزي «ال برت» حيث قام بتقديم هذا النص للرئاسة العامة لرعاية الشباب تمهيدا للعرض عن طريق مشروع مسرح الشباب الذي ستتبناه الرئاسة..

هذا وسيقوم الحمد باخراج هذه المسرحية والتى سيشارك بها نخبة من نجوم مسرح الشباب بمنطقة الاحساء..

● قريبا انتاج جديد لحبيب البحرين ●

● يستعد المطرب البحريني ابراهيم حبيب هذه الايام لتسجيل انتاجه الجديد والذي سيحمل حوالى خمس اغان جديدة.

اثنتان من الحانه هما بعنوان «سمرى» من كلمات صلاح السايد واخرى بعنوان «هلا والله» وهي من كلمات راشد نجم..

اما الجديد لدى ابراهيم حبيب فهو قيام تعاون لاول مرة مع الفنان عبدالرب ادريس وذلك من خلال ثلاث اغان من الفلكلور اليمني المتطور.

هذا ومن المتوقع ان ينزل الانتاج الجديد خلال الشهرين القادمين.

● فنانو الخليج في سلامتك ●

● يشارك حاليا نخبة من نجوم التمثيل بدول الخليج العربي في تصوير الجزء الثاني من برنامج التوعية الصحية «سلامتك» والذي يجرى تصويره حاليا بالعاصمة العراقية بغداد وتنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية.

ويشارك في هذا العمل مجموعة من فناني الخليج من بينهم عبدالناصر الزاير وبكر الشدي من المملكة وعلي المفيدي من الكويت.. وآخرون.

● المنصور يضحك مع الطنطل ●

● يقوم الفنان الكويتي منصور المنصور هذه الايام باخراج مسرحية الطفل «الطنطل يضحك» المأخوذة عن قصص التراث القديم لتقديمها لمسرح الطفل بدولة الكويت الشقيقة خلال شهر مارس القادم..

المسرحية يشارك فيها كل من هدى حسين، حسين المنصور، انتصار الشراح، وسحر حسين وآخرون.

● في قطر يتدربون على الاختراع ●

● يقوم الفنان القطري عبدالرحمن المناعي هذه الايام بالعمل على بروفات مسرحية الطفل «الاختراع» من تأليف الكاتب الامريكي برانجر وميسكي وترجمها الى العربية الفنان التشكيلي محمد علي وقام باعدادها الفنان عبدالرحمن المناعي.

المسرحية سيقدمها نجوم فرقة مسرح الاضواء على خشبة مسرح الشارقة بدعوة من الادارة الثقافية بالشارقة بمناسبة مهرجان الطفل الذي سيبدأ اعتبارا من يوم السبت القادم ١٤٠٥/٥/١٩هـ الموافق ٩ فبراير الجاري.

وسوف يتم عرض المسرحية في قطر يوم الجمعة القادم الموافق ١٥ فبراير الجاري ويشارك في بطولتها مجموعة من نجوم التمثيل بدولة قطر الشقيقة وهم: جبر الفياض، ابراهيم محمد، محمد يوسف والفنانة الكويتية غادة حمدي.

والمسرحية من فصل واحد وتدور احداثها حول ثلاثة من المخترعين يفكرون في اختراع آلة لاسعاد الطفل والاختراع يصنع العليا للاطفال ويعتمد على النفس الطيبة التى تعامله ولا يرضى خبثاء المدينة بهذه الالعاب فيحاولون تدبير خطة لافساد الاختراع.

● اليوم في الخبر افتتاح معرض الشيخ ●

● يفتتح اليوم الخميس ١٤٠٥/٥/١٧هـ الموافق ٧ فبراير ١٩٨٥ بمدينة الخبر المعرض الرابع للفنان التشكيلي السعودي عبدالله الشيخ وذلك بصالة «التراث العربي» بالخبر، ويستمر هذا المعرض لمدة اسبوعين وتتميز اعمال فناننا الشيخ بالطابع الشرقي الصميم.. حيث يوظف خلاله الموتيفات والرموز الشعبية.. وسيقدم الفنان في هذا المعرض حوالي ثلاثين لوحة من انتاجه الجديد..


عبدالرحمن الحمد

● دقت الساعة في قطر ●

● قام الفنان الكويتي سعد الفرج ومجموعة من النجوم الكويتيين امثال خالد النفيسي، محمد المنصور، خالد العبيد، جاسم النبهان، وعبدالعزيز النمش بتقديم المسرحية الكويتية الهادفة «دقت الساعة» حيث كانوا ضيوفا على خشبة مسرح قطر الوطني واستطاعوا ان يجذبوا الأسر القطرية لمشاهدة عروض هذه المسرحية والتى استمرت لمدة ثلاثة ايام..

وقد تناولت المسرحية خلال فصولها الثلاثة التقاليع الوافدة والاخطار الواجب الحذر منها ليظل الخليج آمنا من شرور اعدائه.

● عبده مزيد (شذى) ●

● فرغ الفنان الموسيقي السعودي المخضرم عبده مزيد مؤخرا من تجهيز مقطوعته الموسيقية «شذى» والتى ستنضم بعد الانتهاء من تسجيلها الى مكتبة اذاعة جدة الى جانب باقي انجح المقطوعات الموسيقية التى قدمها.

ويعد الفنان المتألق عبده مزيد واحدا من اشهر عازفي الكمان بالمملكة ويتمتع بخلفية كبيرة من الابداع والقوى لابراز الجمل الموسيقية الاصيلة الراقية.

● نجوم التمثيل في السعودية والكويت يعملون في «الف ليلة وليلة» ●

● من المتوقع ان يتم الاتفاق النهائي بين مجموعة من الممثلين الكويتيين والممثلين السعوديين على تصوير احداث المسلسل التلفزيوني الجديد «الف ليلة وليلة» في استديوهات المتحدة بجدة.

حيث من المتوقع ان يقع الاختيار على كل من: محمد حمزة، بكر الشدي، فؤاد بخش من السعودية وعبدالحسين عبدالرضا، وغانم الصالح، وابراهيم الصلال، وعلي المفيدي، من الكويت وسيكون هذا المسلسل احد الاعمال الخليجية التى ستقدم خلال دورة شهر رمضان المبارك القادم.

● العنود في ابوظبي ●

● تم مؤخرا في تلفزيون امارة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة الفراغ من تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد الذي يحمل عنوان «العنود» تدور احداث هذا المسلسل حول رب اسرة تدهورت حالته ولم يتفع معه اي علاج ويستقل ابنه الاكبر بحياته ويتزوج ويترك اخته العنود وعهود في ظل الاب الذي يشربكتيرافيعيشون حياة قاسية وتحاول العنود هربا من هذه الحياة ان تعيش مع اخيها ولكن زوجة الاخ لا ترغب في اقامتها معهم وفي النهاية تضطر الى الزواج من رجل كبير حتى تنقذ نفسها من الضياع..

المسلسل كتبت قصته سميرة احمد، واعد السيناريو والحوار محمد الجناحي وعبدالله مفتاح وقام باخراج المسلسل احمد منقوس.

● وجوه نسائية خليجية في فايز التوش ●

● انضم الى اسرة العمل في المسلسل التلفزيوني القطري (فايز التوش) كل من الفنانة البحرينية احلام محمد، والفنانة سميرة احمد من دولة الامارات للمشاركة في بطولة هذا المسلسل.

وبهذا يصبح عدد الوجوه النسائية المشاركة في هذه المسلسل من خارج قطر ثلاث فنانات حيث سبق الفنانة الشابة منى عيسى من الكويت الانضمام لمجموعة العمل..

مما يذكر ان «فايز التوش» من تأليف وسيناريو وحوار حمد الرميحي وغانم السليطي ويقوم باخراج العمل ابراهيم الصباغ ويشارك في التمثيل مجموعة من الفنانين القطريين من بينهم عبدالعزيز جاسم وهدية سعيد وهلال محمد وصلاح الملا ومبارك خميس وآخرون..

هذا وسوف يستمر تصوير حلقات هذا المسلسل حتى نهاية شهر فبراير الجاري ليكون جاهزا للعرض خلال دورة شهر رمضان المبارك القادم.

● البحرين ومسابقة النشاط المسرحي بدول المجلس ●

تشارك دولة البحرين في المسابقة الاولى للنشاط المسرحي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد هناك في الفترة من ٢١/١١ فبراير (شباط) الحالى وذلك تنفيذا لقرار وزراء الشباب بدول المجلس خلال مؤتمرهم الذي عقد في الرياض عام ١٩٨٣.

وسوف يمثل البحرين في المهرجان النادي الاهلي بمسرحيته «المؤلف» المأخوذة عن مسرحية (البوفيه) للكاتب العربي المصري على سالم.

والمسرحية من اخراج عبدالله ملك وتمثيل جمال الجور ـ علي سلمان ـ صلاح خليل ـ جمعان محسن ـ محمد السماهيجي ـ بسام الذوادي.

اما مدير وفد النادي فهو السيد محمد الزياني الذي قال ان احداث المسرحية تدور حول كاتب مسرحي يتقدم الى احد الاندية بنص مسرحي ويتقابل مع المسئولين في النادي الذين يصرون على تغيير احداث النص بحجة يقين ان القائمين على هذ النادي لايعرفون في المسرح وكتابته فضلا عن عدم تقديرهم للكتاب وسخريتهم منه ومن افكاره.

● مسلسل تلفزيوني في قطر ●

يشترك عدد من الممثلين العرب حاليا في تصوير مشاهد المسلسل التاريخي (نور الدين زنكي) الذي كتبه هشام يافي.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

الخميس:
معرض تشكيلي للفنان عبدالله الشيخ

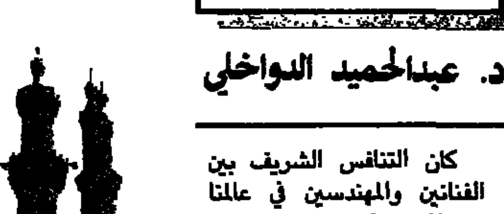
الدمام / يوسف القضيب:

يفتتح عصر يوم الخميس القادم الموافق ١٧/٥/١٤٠٥هـ بصالة التراث العربي بمدينة اكبر المعرض الشخصي الرابع للفنان التشكيلي السعودي عبدالله الشيخ وسيقدم الفنان الشيخ / لهذا المعرض حوالي ثلاثين لوحة من انتاجه الجديد.. ومما يذكر ان اعمال الفنان تتميز بطابع شرقي صميم يوظف خلاله الموتيفات والرموز الشعبية مستلهما من بعض القصص والأساطير الشعبية مواضيعه وكذلك استلهام الصورة من بيت الشعر العربي خاصة القديم اضافة الى اعماله الاكاديمية.

هذا وقد وجه الفنان عبدالله الشيخ الدعوة الى العديد من المسئولين بالدوائر الحكومية بالمنطقة والمعنيين بالحركة التشكيلية من فنانين تشكيليين ورجال الصحافة والاعلام لحضور حفل الافتتاح.

فن اسلامي:

د. عبدالحميد الدواخلي



كان التنافس الشريف بين الفنانين والمهندسين في عالمنا الاسلامي في جميع العصور الاسلامية من ابداع وابتكار في مجال التشييد والتجميل، ومنذ القرن الأول الهجري ومسجد قبة الصخرة خير شاهد على ذلك كما نجد في عالمنا الاسلامي بدائع فن المعمار في المساجد الاسلامية في المسجد النبوي والحرم المكي - المسجد الأموي بدمشق مسجد القيروان بتونس مسجد قرطبة بالاندلس مسجد السلطان حسن - تاج محل بالهند وغيرهم من المساجد الأخرى..

ان المسجد وما يحتويه من قباب ومآذن وأعمدة ومنابر ومحاريب وأبواب وشريات وأقواس وغيره كان مصدر عطاء لبعض الحضارات وخاصة الحضارة الأوروبية عن طريق تركيا والأندلس وحركة التجارة بين الشرق والغرب.

ومسجد قرطبة بالأندلس لخير شاهد على ذلك ويجب ان نلقي الضوء دوما على تلك المنجزات برؤية تذوقية لأجيالنا الناشئة حتى تقوى في نفوسهم الاعتزاز بأصالتهم وتراثهم وحضارتهم العريقة ويمكنهم من بناء حضارتهم المعاصرة بروح جديدة متطلعة.

لو تحدثنا عن بعض مكونات المسجد الاسلامي وأخذنا على سبيل المثال القبة نلاحظ انها قد انتقلت من النظرة الرومانية القديمة المحدودة والمرتبطة بالارض الى التهوية والربط بين السماء والأرض فقد أكسبها الفنان المسلم رؤية فنية ناهضة وهذا السمو والارتقاء النفسي الذي يوجد في قلوب المسلمين المؤمنة يسيرون على الأرض وقلوبهم معلقة في السماء.

وقد تنوعت القباب وازدهرت في العالم الاسلامي المآذن الاسلامية استفاد فيها الفنان المسلم من الحضارات السابقة وقدمها في رؤية جديدة مبتكرة من منطلق عقيدتنا السمحاء التي تخاطب كل زمان وكل مكان ترى هذه المآذن التي انتجت منذ عدة قرون وكأنها نتاج هذا العصر لما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية تتقابل مع الرؤية المعاصرة للتشكيل المعاصر.

فالحديث عنها يحتاج الى كلمات كثيرة حتى تستطيع ان توفيها حقها - انها تمثل السمو والارتقاء كأنها نباتات تنمو وتنطلق في عنان السماء وجذورها الايمان العميق. انها نداء لكل مسلم.

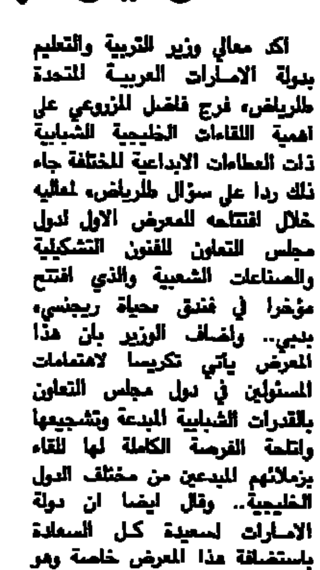
في المآذن الاسلامية الايقاعات الهندسية الزخارف الخطية - والتكرار الذي يؤكد ذكر الله سبحانه وتعالى والصلاة على أشرف المرسلين سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

انها محملة ببعض الرموز والدلالات - فنجد المآذن الملوية، المزدوجة، الرباعية والاسطوانية.. ولم تكن المساجد الاسلامية دوراً للعبادة فقد كانت أيضا مدارس وأماكن للتعليم يجد الدارس نفسه محاطا بجو متكامل من الخبرة الانسانية فكانت مصدر اشعاع للعقيدة الاسلامية والثقافة وخير شاهد على ذلك مسجد الأزهر بالقاهرة والذي مضى على بنائه أكثر من عشرة قرون وأصبح الآن من أكبر الجامعات الاسلامية.

وزير التربية والتعليم الاماراتي «لـ الرياض»

المعرض الخليجي الاول للفنون التشكيلية والشعبية يأتي تكريماً لاهتمامات المسئولين بالقدرات الشبابية المبدعة

● تغطية: احمد المغلوث



اكد معالي وزير التربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة «للرياض» فرج فاضل المزروعي على اهمية اللقاءات الخليجية الشبابية ذات العطاءات الابداعية المختلفة جاء ذلك ردا على سؤال «للرياض» لمعاليه خلال افتتاحه للمعرض الاول لدول مجلس التعاون للفنون التشكيلية والصناعات الشعبية والذي افتتح مؤخرا في فندق «حياة ريجنسي» بدبي.. واضاف الوزير بان هذا المعرض يأتي تكريما لاهتمامات المسئولين في دول مجلس التعاون بالقدرات الشبابية المبدعة وتشجيعها واتاحة الفرصة الكاملة لها للقاء بزملائهم المبدعين من مختلف الدول الخليجية.. وقال ايضا ان دولة الامارات لسعيدة كل السعادة باستضافة هذا المعرض خاصة وهو يأتي في السنة الدولية للشباب.

«ملتقى رائع»

وقال سعادة الاستاذ مبارك عبدالله المبارك الملحق التعليمي لسفارة جلالته بالامارات بان هذا المعرض يعتبر ملتقى رائعا للابداع الخليجي وانه سعيد كل السعادة بمشاهدته للاعمال السعودية في هذا المعرض والتى بدأت ومن خلال مختلف الاعمال المشاركة تميزها وتنظيمها للعناصر التراثية والبيئية المختلفة كان ذلك ردا على سؤال «للرياض» عن انطباعات سعادته عن المعرض بشكل عام والاعمال السعودية بشكل خاص.. هذا واضاف سعادته «للرياض» بان المملكة سباقة دائما لمثل هذه المشاركات الفاعلة التي تؤكد على اهتمام وحرص حكومة جلالة الملك حفظه الله بتطوير الشباب وتشجيعهم.

هذا والمعرض الخليجي الاول الذي يسر «الرياض» ان تنقل لكم بالكلمة والصورة تغطية شاملة عنه.. ورغم ان المعرض جاء ضمن الاحتفالات بالسنة الدولية للشباب فان اعمال الشباب من المواهب الواعدة تكاد تنافس اعمال الفنانين الرواد. من هنا يضع المشاهد لبعض الاعمال امام هذه اللوحة وتلك اكثر من علامة استفهام.. والآن لنتجول معا في مختلف اجنحة المعرض.

«جناح الامارات»

من بين المشاركين في جناح دولة الامارات العربية المتحدة وفاء الصباغ وعبدالقادر الريس وعبيد سرور وهشام المظلوم وابراهيم المطوع وحسين شريف ومنى الحاجة وثريا امين وعبدالله السعدي وابراهيم مصطفى وغيرهم من الفنانين وضم الجناح ٢٠ عملا لـ ١٩ فنانا ومنحوتة لعبدالرحيم سالم.

● معالي وزير التربية الاماراتي يتفقد الجناح السعودي

● «الرياض» تسأل ملحقنا التعليمي..

«جناح البحرين»

وضم جناح دولة البحرين اعمالا تشكيلية مختلفة استخدمت خامات عديدة في ابداعها منها الالوان الزيتية واقلام الرصاص والالوان المائية ومن بين الفنانين المشاركين ابراهيم عبدالله وعبدالهادي الحايكي وابراهيم سراء وصالح الجاسم وحسن علي ومبارك المغربي وجمعة حمد وغيرهم.

«جناح عمان»

من بين الفنانين المشاركين فيه انور سريتا وخميس الحنيني وحميد حماد وغصين منصور وعمر الحارثي وسعد الجنيني واحمد العدوي وسالم الوهيبي ومعظم لوحات دولة عمان مرسومة بالالوان الزيتية واهتمت بشكل خاص بالبيئة العمانية التى تكاد تكون القاسم المشترك في مختلف الاعمال..

«جناح المملكة»

وفي جناح المملكة تنوعت الاساليب والاتجاهات الفنية الا انها بصفة عامة توظف البيئة والعناصر التراثية وشارك في هذا المعرض كل من الفنانين محمد السليم وخالد العبدان واحمد المغلوث وعبده ياسين وسعد العبيد وعلى الدوسري ويوسف جاها وسليمان المقيل وأبراهيم بوقس ومحمد المنيف ومحمد الاعجم وعبدالجبار اليحيا.

«جناح قطر»

وتشارك دولة قطر في هذا المعرض باعمال تشكيلية مختلفة ضمت اعمال فنانين رواد وشباب وشارك في هذا الجناح مريم عبدالله وناصر السليطي ووفاء الحمد وكامل الحداد وجاسم محمد وايم عبدالله واحمد عبدالله وزايد مزاع.

● حضور مكثف

«جناح الكويت»

شارك فنانو الكويت في هذا المعرض بالعديد من الاعمال التشكيلية والنحتية المختلفة وضم الجناح الكويتي اعمال كل من الفنانين قاسم امين وحميد خزعل وحسين استلناتي ومحمود الرضوان وعيسى صقر ومحمد فيصل وعبدرب الرضا باقر وموضي الحجي وبدر القحطاني ومحمد الشيباني وعلي توفيق.

«جناح الفنون الشعبية»

واشتمل هذا الجناح على العديد من المعروضات والمشغولات من انتاج نساء الخليج.. اضافة الى بعض الاعمال الفنية النحتية من اعمال فناني البحرين ودولة قطر والمعروف ان الفنون الشعبية تحظى في مختلف دول مجلس التعاون باهتمام وتشجيع كبيرين.

«لقطات وملاحظات»

● يبدو ان سرعة اعداد المعرض والوقت القصير الذي سبق الاعداد له حرم الكثير من الفنانين الرواد والشباب المشاركة فيه.. فكونه المعرض الاول فهذا يعني ان التخطيط والاعداد له يجب ان يكون دقيقا ومدروسا وذا مشاركة شمولية.

«اين الدليل»

● عدم وجود كتيب او دليل شامل لمختلف الاعمال المشاركة جعل للشاهدين والمترددين على اجنحة المعرض يستفسرون عن بعض الجوانب التي كان من المفروض ان تضمن داخل هذا الدليل.

● الزميل المغلوث يحاور وزير التربية

● الجناح السعودي والفنانان العبيد والمغلوث..

«لقاءات تلفزيونية»

● الاهتمام الاعلامي كان كبيرا.. التلفزيون سحب البساط من الصحافة واجرى لقاءات عديدة مع العديد من الفنانين وتسابق المسئولون في كل من تليفزيوني ابوظبي ودبي على الفوز باللقاءات مع اكبر عدد من المشاركين.

«الرياض الوحيدة»

● كانت «الرياض» هي الصحيفة السعودية الوحيدة وحتى الخليجية التي اجرت لقاء مع وزير التربية والتعليم.. قوبلت بادرتها باعجاب وتقدير الاوساط الصحفية هناك..

● اجرت «الرياض» مقابلات وحوارات عديدة مصورة مع العديد من الفنانين المشاركين سوف تنشر في الاعداد القادمة ان شاء الله.

● ضمن اهتمامات ومتابعات الصفحة سوف تنشر في الاعداد القادمة لوحات مختلفة لبعض الاعمال المشاركة في المعرض الخليجي الاول للفنون التشكيلية واعمال اخرى لمختلف فناني وفنانات الخليج..

● المرايا

الرياض والنقد التشكيلي

المرآة الاولى:

لقد اصبح الفن التشكيلي يأخذ حيزا مهما لدى صحافتنا المحلية والمواطنين واصبح فننا التشكيلي على رأس الفنون التشكيلية العربية وانه لمن دواعي الفخر والاعتزاز ان تكون (رياضنا) الجريدة بالكلمة والصورة في طليعة الصحف المحلية والعربية التي تهتم بهذا الفن الرائع.. هذا الكلام ليس لي انما هو لفنان تشكيلي من سلطنة عمان التقيته مؤخرا في الامارات وضمن الاحاديث المختلفة التي جرت فيما بيننا الحديث عن دور الصحافة في التعريف بالفن التشكيلي واذا به يشيد باعجاب وتقدير بدور «الرياض» الجريدة في هذا المجال ويؤكد في نفس الوقت متابعته لما ينشر في الملحق الثقافي من مواد مختلفة خاصة الفنون التشكيلية التي يعدها ويحررها الصديق والزميل والفنان عبدالرحمن الشاعر.. هذا الكلام يعني شيئا واحدا هو وسام يزين صدر «الرياض» وصدر كل من يساهم في الكتابة «للرياض» وقبل وبعد قارىء الرياض..

الفنان والاسلوب

المرآة الثانية:

سأل احدهم الفنان العراقي نجيب يونس لماذا يختلف اسلوب معالجتك من لوحة الى اخرى فأجاب انه ضد الاسلوبية ولا يؤمن بها وقد هرب من غبارها واسرها ولا يريدها ان تطوقه خشية من سيطرتها وقال ايضا الاسلوب المحدد مثل الطوق الذي يلف الفنان.. خاصة اذا كان يريد ان يعمل اعمالا متعددة ومواضيع مختلفة.. ومادام الفنان زائلا واللوحة باقية لماذا لا يكسر طوق الاسلوبية ويرسم مايعجبه.. هذا الكلام تذكرته وانا اقرأ ماكتبه الزميل الجديد (احمد الفايز) في الزميلة اليوم مؤخرا عن اعمالي واختلاف المعالجة فيها.. والحق انني سررت جدا ان تثير اعمالي مثل هذه التساؤلات وسررت جدا جدا بعد ماقرأت ماكتبه هذا الزميل العزيز الذي لم اتشرف بعد بمقابلته.. المهم انني استفيد من كل مايقال واتعلم مما يكتب.. ومن اجل هذا في لوحاتي الاخيرة سوف اكتب التاريخ عليها حتى لايقول البعض هذه اللوحة تختلف عن لون هذه.. والعجيب ان البعض ممن حضروا المعرض على علم بتاريخ بعض اللوحات.. فهناك لوحة نفذت منذ اربع سنوات واخرى خلال الشهر الماضي.. المعروف فنيا ان كل لوحة يجب ان تختلف في معالجتها عن اللوحة الاخرى لان الفنان من المفروض ان يتجدد ويتطور مع كل لوحة جديدة.

الفنان والموديل

المرآة الاخيرة:

عجبت كثيرا مما كتبه احدهم في الزميلة اليوم حول ذلك الفنان الذي لم يسمه والذي اخذ عليه رسمه لاولاده ومعارفه واصدقائه.. وسبب العجب هنا صادر عن جهل هذا الكاتب بالتاريخ الفني في العالم.. واهتمام جميع الفنانين بتوظيف مختلف العناصر الموحيات في اعمالهم بدءا باطفالهم ومعارفهم. حتى ان الكثير من الفنانين المشهورين على مستوى العالم لم تتحقق لهم هذه الشهرة الا من خلال رسمهم للعديد من معارفهم واصدقائهم وحتى زوجاتهم والفنان السريالي «دالي» والذي احتفل مؤخرا ببلوغه سن ٨٠ عاما رسم زوجته «غالا» اكثر من ١٧٥ لوحة بل كانت الموديل المفضل له والقاسم المشترك في مختلف معالجاته التشكيلية.

الفنان ريني ماغوف البلجيكي رسم والدته في اكثر من لوحة حتى عندما ماتت منتحرة خلدها في لوحة مأساوية.. بيكاسو وهل هناك من لا يعرف بيكاسو لقد رسم صديقه (براك) في اكثر من لوحة ولن نذكر هنا الفنانين العرب في هذا المجال لكن ربما هذا الكاتب نسي اعمال الفنان جمال قطب والذي يكتب في «الرياض» امجادا فنية له رسوماته ولوحاته الكثيرة التي تجسد شخصيات عديدة حتى من معارفه واصدقائه..

اذن لماذا فقط نحاسب الفنان المحلي.. لماذا فقط نعد عليه (الطعام) وهو ياكل.. لماذا نتصيد اخطاءه.. لماذا.. هل لاننا نحبه ام لانه ثقيل دم وليس من الشلة.. لماذا.

احمد المغلوث



لمح البصر..

معرض الفن المحلي

سليمان احمد باجبع..

- تاريخ الميلاد: ١٣٧٤هـ - جدة
- المؤهل الدراسة : دبلوم معهد التربية الفنية
- المهنة - فنان تشكيلي ومدرس
- المعارض التي شارك بها
- معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب على مستوى المنطقة والرئاسة
- شارك في مهرجان الشباب العربي بالمغرب عام ١٣٩٩هـ
- معهد الكويت السابع للفنانين التشكيليين العرب ١٤٠٠هـ
- معرض الطاقة بأمريكا..
- اقام معرض شخصي عام ١٣٩٨هـ / ١٤٠٠هـ : ١٤٠٥هـ ..

الجوائز الحاصل عليها:

- ميدالية من معرض الكويت السابع للفنانين التشكيليين العرب عام ١٤٠٠هـ
- العديد من جوائز الاقتناء وشهادات التقدير.

محمد صالح الرصيفي

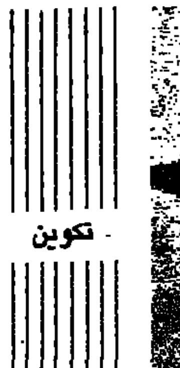
- مكان وسنة الولادة: الرياض ١٣٧٠هـ

المؤهلات العلمية

- الشهادة الثانوية للتربية الفنية من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٩٦٩م
- بكالوريوس التربية الفنية من جامعة حلوان بالقاهرة ١٩٧٧م
- ماجستير فنون من جامعة ولاية أوهايو بأمريكا ١٩٨٢م
- الخدمة التعليمية:
- قام بتدريس مادة التربية الفنية بالمدارس المتوسطة وبمعهد التربية الفنية كمساعد مدرس في الفترة ما بين ٦٩ - ١٩٧٣م
- عمل كمعيد بقسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة الملك سعود في العام الدراسي ٧٧/١٩٧٨م

النشاطات الفنية:

- أقام أول معرض شخصي له بالرياض في صيف عام ١٩٧٢م
- اشترك بمعارض طلابية حين دراسته بالقاهرة في الفترة ٧٣ - ١٩٧٧م
- اشترك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الفترة ٧٣ - ١٩٧٧م
- اقام المعهد الشخصي الثاني بأمريكا في نهاية عام ١٩٨٢م
- أقام معرضا شخصيا على ١٤٠٤هـ بالرياض.



- تكوين

لوحة وفنان:



خزعل عوض القفاص.. الكويت..

□ الفنان الكويتي خزعل عوض القفاص:

- ولد في الكويت سنة ١٩٤٤م
- منح التفرغ في الموسم الحر ١٩٦٣م
- درس النحت في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٦٦ - ١٩٧٠م
- حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من كلية الفنون بسان فرانسسكو ١٩٧٧
- انهى دورة تدريبية في معهد الجانسون في نيوجرزي لمدة سنتين للتدريب على سكب التماثيل بالبرونز.
- اشترك في معظم المعارض التي اقيمت في داخل الكويت وخارجها.
- حصل على الجائزة الأولى (ميدالية ذهبية) من معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية سنة ١٩٧٤م
- حصل على الجائزة الأولى (ميدالية ذهبية) من معرض الجمعية الكويتية الخاص ١٩٧٧م
- حصل على جائزة الشراع الذهبي من المعرض الخامس للفنانين التشكيليين العرب ١٩٧٧م
- حصل على الميدالية الذهبية في معرض الجمعية الكويتية الخاص الثاني عشر ١٩٨٠م
- عضو مؤسس في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.
- شارك في مؤتمر حدد للنحاتين العالميين عام ١٩٧٨
- شارك في بينالي القاهرة الدولي الأول للفنون العربية عام ١٩٨٤م



مجتمع التعاون الخليجي

سكان دول «التعاون»: ١٤٫٥ مليون نسمة

أعلى معدل للنمو السكاني في الامارات.. واقله في المملكة والسلطنة!

دبي/ ق.ن.ا:
توقعت دراسة نشرت هنا امس ان يصل عدد سكان دولة الامارات العربية المتحدة الى مليونين و٣٣٤ الف نسمة كحد اعلى بحلول عام ١٩٩٠ مقابل مليون و٥٦٥ الف نسمة خلال العام الحالي.
وتوقعت الدراسة ان يصل عدد سكان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى حوالي ١٦ مليونا وخمسمائة الف نسمة بحلول عام ١٩٩٠ كحد ادنى ونحو ١٨ مليون نسمة كحد اعلى للعام نفسه وذلك مقابل ١٤ مليونا و٢٠٠ الف نسمة كحد ادنى و١٤ مليونا و٩٠٠ الف نسمة كحد اقصى خلال العام الحالي.
واوضحت الدراسة التي تضمنها العدد الجديد من المجلة الفصلية لاتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات حول المتغيرات الاقتصادية على مستوى دول مجلس التعاون ان معدلات النمو في السكان مختلفة من دولة لاخرى.. ففي حين بلغت ٣ في المائة لكل من المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان.. فانها بلغت نحو ٦ في المائة لكل من البحرين والكويت و٩ في المائة لدولة قطر و١٥ بالمائة لدولة الامارات.
وقد ادت هذه المعدلات الى ارتفاع نسبة سكان دول مجلس التعاون بالنسبة لسكان الوطن العربي ككل فبعد ان كانت دول المجلس لا تمثل الا ٦٫٨ في المائة عام ١٩٧٠ فانها بلغت نحو ٧٫٢٪ عام ١٩٨٠.
وقالت الدراسة ان المعدلات المرتفعة في نسبة سكان دول مجلس التعاون ترجع الى ارتفاع معدلات المواليد وانخفاض نسبة الوفيات الا ان العامل الاساسي وراء تزايد السكان يعود الى هجرة العمالة الوافدة الى المنطقة بعد حركة التنمية الشاملة التي شهدتها في السنوات الاخيرة.
واظهرت الدراسة ايضا ان الناتج المحلي الاجمالي بدول مجلس التعاون حقق معدل نمو سنويا قدره ٤٠ في المائة خلال الفترة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠ حيث بلغ ٢١٢ مليار دولار في عام ١٩٨٠.
كما تطور نصيب الفرد من ٨٨٢ دولارا عام ١٩٧٠ الى ١٧ الفا و٢٨٧ دولارا عام ١٩٨٠.
وتزايد الاستهلاك الكلي لدول مجلس التعاون كوحدة واحدة من ٣٫٥ مليارات دولار عام ١٩٧٠ الى ما يزيد عن ٦٥ مليارا عام ١٩٨٠ بمعدل نمو سنوي بلغ نحو ٨٤ في المائة.

المسابقة الدولية لتلاوة القرآن يوم السبت

تنظم وزارة الحج والاوقاف بالمملكة العربية السعودية يوم السبت القادم المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره.
ويشارك في المسابقة التي تقام بمكة المكرمة (١٤٨) متسابقا يمثلون (٢٢) دولة اسلامية بالاضافة الى (٤١) مركزا وجمعية ومنظمة اسلامية من مختلف انحاء العالم.

□□□□

٦٠ الف تومان قيمة التسلل الى أم القيوين!!

تم القاء القبض على اربعة متسللين ايرانيين جاءوا الى امارة «ام القيوين» عن طريق البحر مستخدمين طرادا في تهريبهم.
واعترف المتسللون بان كلا منهم قد دفع لصاحب الطراد مبلغ ستين الف تومان ايراني مقابل نقلهم الى دولة الامارات سعيا وراء العمل بها.

□□□□

سلامتك.. في الطريق اليك!

انهى الفريق الفني الخاص بالجزء الثاني من البرنامج التثقيفي الصحي (سلامتك) الذي تنتجه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية عمله في بغداد مؤخرا.
وقد انهى الفريق الفني تصوير المرحلة الثانية من الجزء الثاني التي صورت مشاهدها الداخلية في بغداد بمشاركة حشد من الفنانين الخليجيين.
وكانت المشاهد الخارجية للمرحلة الاولى قد صورت في كل من البحرين وقطر والامارات العربية المتحدة.
اما المشاهد الداخلية الاخرى فستصور في الكويت بينما تصور المشاهد الخارجية لها في بغداد والسعودية وعمان والكويت.

□□□□

عمان تستفيد من تجربة الكويت لمكافحة «الفئران»!

قال مدير ادارة الشؤون الصحية بوزارة شؤون البلديات في سلطنة عمان السيد ناصر سعيد ان التوعية الصحية هي اهم اساس تعتمد عليه البلدية في مشروعها لمكافحة القوارض في السلطنة.
واضاف في تصريح صحافي ابان حضوره الندوة العلمية الثانية عن الوسائل المستحدثة في مكافحة القوارض ان السلطنة استفادت كثيرا من تجربة الكويت.
وبين ان الوفد الكويتي الذي زار سلطنة عمان خلال العام الماضي ساهم في وضع خطة المكافحة في السلطنة.
ودعا السيد ناصر الى تنسيق الجهود بين دول الخليج نظرا لتقاربها وامكانية انتقال الفئران فيما بينها.

١٣ حكما بالاعدام حتى الآن:

اعدام مجرمين في الكويت

الكويت/ كونا:
نفذ حكم الاعدام شنقا هنا بحق متهمين اثنين بارتكاب جريمة القتل عمدا مع سبق الاصرار.
وقد اصدرت وزارة الداخلية صباح الثلاثاء الماضي بيانا نص على تنفيذ عقوبة الاعدام شنقا في المحكوم عليه جاسم محمد فلاح حمد الدوسري تنفيذا للاحكام النهائية الصادرة باعدامه وذلك عن قتله عمدا مع سبق الاصرار والترصد لكل من نبيه عبدالرزاق غزال ويلقى سعد السبيعي وفزاريت كريكور وسرقة لاموالهم عن طريقة استعمال العنف ضدهم.
كما نص البيان على تنفيذ عقوبة الاعدام شنقا ايضا في المحكوم عليه جاسم عطا خليف الشمري تنفيذا للحكم النهائي الصادر باعدامه عن قتله عمدا مع سبق الاصرار خلف محمد عبدالله وسرقة ماله باستعمال العنف ضده.
وقد نفذ اول حكم بالاعدام بالكويت ضد المتهم خميس مبارك خميس في ١٧ مايو عام ١٩٨٤م.
وقد بلغ عدد الذين اعدموا بعد صدور حكم الاعدام ضدهم من قبل المحاكم العليا في الكويت ١١ محكوما بالاضافة الى الاثنين اللذين تم تنفيذ عقوبة الاعدام بحقهما الثلاثاء الماضي.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

سلطنة عمان:

تطوير رياضة الرماية واستقطاب الشباب لنشاطاتها

مسقط/ «العمانية»:
عقد الاتحاد العماني للرماية اجتماعه الثاني هنا برئاسة اللواء الركن حسن بن احسان نصيب وكيل وزارة الدفاع رئيس الاتحاد وذلك بقاعة الاجتماعات بمبنى وزارة الدفاع بمعسكر المرتفعة.
وقد رحب وكيل وزارة الدفاع في بداية الاجتماع بالاعضاء المشاركين ثم جرت مناقشة عدد من النقاط المتعلقة بدعم موضوع الرماية وتطويرها ومن اهمها اهداف الاتحاد العماني للرماية لعام ١٩٨٥ وامكانية مشاركة الاتحاد في المسابقات الدولية القادمة والحصول على موافقة الجهات المختصة لانشاء ناد للرماية وميدان للتدريب في اطار خطة تطويرها وتعميمها.
كما تم خلال الاجتماع مناقشة مقترحات هادفة في هذا المجال منها دعوة الشباب العماني لزيارة وحدة الرماية الدولية للاطلاع على فنون هذه المهارة الهامة ودراسة ادخال رياضة رماية الاطباق الطائرة ضمن انواع الرماية الحالية وسيقوم الاتحاد بالتنسيق بين وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب وقوات السلطان المسلحة بدعوة شباب المنتدى الصيفي القادم لزيارة وحدة الرماية الدولية لافساح المجال لهم لممارسة الرماية ودعوة طلبة المدارس الثانوية والاعدادية المشاركة خلال العطلة الصيفية في بطولة الاتحاد الاول في الرماية التي ستنتظم بين قطاعات قوات السلطان المسلحة وشرطة عمان السلطانية والمهتمين بشؤون الرماية من القطاع المدني.
وقد تشكلت خلال الاجتماع لجنة لتدارس القوانين الحالية تمهيدا لوضع اللوائح الداخلية للاتحاد وسوف يعقد الاتحاد اجتماعه التالي في منتصف ابريل القادم.
وقد حضر الاجتماع كل من العميد حمد بن مانع العمري قائد قوة الاحتياط بقوات السلطان المسلحة والعميد عبدالعزيز بن حسين مساعد المفتش العام للشرطة والجمارك للتحقيقات الجنائية النائب الثاني لرئيس الاتحاد العماني للرماية ومحمد بن مبارك البوسعيدي مدير الرياضة العسكرية وامين سر الاتحاد العماني للرماية وعدد من الضباط اعضاء الاتحاد العماني للرماية.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

اسبوع تونسي في البحرين

تستعد ثلاث وزارات في تونس لاقامة اسبوع تونسي في البحرين ابتداء من يوم ٢٥ فبراير الجاري.
ويشتمل الاسبوع التونسي على معارض المنتجات التونسية وجوانب ثقافية وفنية ومحاضرات بالاضافة الى لقاء مشترك بين رجال الاعمال التونسيين ورجال الاعمال البحرينيين حيث يضم وفد الاسبوع التونسي حوالي ٦٠ تاجرا ورجل اعمال من تونس كما تشارك في الاسبوع فرقة المسرح الوطني التونسي وتقدم عرضين مسرحيين احدهما مسرحية (من ابن الليلة) كما تقدم الفرقة القومية للموسيقى عدة مقطوعات موسيقية بالاضافة الى معارض الكتاب وتقديم العروض السينمائية...

كتاب باريسي عن تجربة اتحاد الامارات

صدر في باريس حديثا كتاب جديد بعنوان (الامارات العربية المتحدة نحو تجربة اتحادية جديدة) للكاتبة (سعاد غوطي) عن دار (هارماتان) في باريس.
وتتناول الكاتبة في كتابها ابعاد الاتحاد الفيدرالي القائم بين الامارات العربية المتحدة السبع منذ عام ١٩٧١ وتشير الى ان التجربة الاتحادية في الامارات لم تكن صورة من صور الاتحادات الفيدرالية الموجودة في الغرب بل انها تجربة نابعة من شخصيات المنطقة وابعادها الاجتماعية.
واكدت الكاتبة في ملخص بحثها ان شخصية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لعبت دورا بارزا في ضمان التجربة الاتحادية وتعميقها.

ندوة عن الكتابة الطبية

تعقد في البحرين ندوة علمية حول طرق كتابة المقالات والكتب الطبية في الفترة من ١٣ الى ١٦ ابريل القادم.
وتنظم الندوة مجلة البحرين الطبية بالتعاون مع جامعة هارفارد بالولايات المتحدة الامريكية.

OOOOO

مخيم كشفي في البحرين

يقام في البحرين حاليا المخيم الكشفي التاسع عشر الذي تنظمه ادارة التربية الرياضية والكشفية والخدمات الطلابية بوزارة التربية والتعليم بدولة البحرين.
ويشتمل المخيم الكشفي الذي ينقسم الى ثلاثة مخيمات فرعية على برامج متعددة وورش الهوايات المختلفة كما يشتمل على معرض للصور التاريخية الكشفية في البحرين.

OOOOO

اكتشاف حالات «سل» بين عمال دبي

دبي/ كونا:
ذكرت صحيفة (البيان) الصادرة في دبي ان عيادة العمال بمستشفى الكويت بدبي قد اكتشفت خلال شهر يناير الماضي ٣٠ حالة درن رئوي (سل رئوي) بين العمال الآسيويين وسيتم تسفيرهم الى بلادهم.
ونسبت الى مصدر مسؤول في منطقة دبي الطبية ان العيادة تقوم يوميا باجراء الكشوفات الطبية على ٧٠ الى ٩٠ عاملا من خدم المنازل والطباخين للتأكد من خلوهم من الامراض المعدية.

OOOOO

اجازة نصف العام انتهت في الامارات

توجه يوم السبت الماضي نحو ١٦٣ الف طالب وطالبة الى مدارسهم في مختلف المراحل الدراسية بدولة الامارات العربية المتحدة بعد قضاء اجازة نصف السنة الدراسية والتي بدأت قبل اسبوعين.
وتقرر ان تبدأ امتحانات النقل بمدارس دولة الامارات يوم ٤ مايو المقبل وان تبدأ امتحانات الشهادات العامة يوم ١٨ من نفس الشهر.

في الذكرى الـ ١٧ لانشاء قوة دفاع البحرين:

الشيخ عيسى يثني على المستوى المتقدم الذي تحقق لقوة الدفاع

المنامة/ و.ا.خ:
رعى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين القائد الاعلى لقوة الدفاع تمرينا عسكريا بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتأسيس قوة الدفاع وذلك بمنطقة الحفيرة جنوبي البحرين صباح امس الاول.
وقد شاهد سموه والمدعوون العرض العسكري واستمع الى شرح عن انواع الاسلحة وقدراتها القتالية الجوية والبرية والبحرية.
ثم بدأت فصائل قوة الدفاع بتطبيق رماية النار واشتملت على الرماية من قاذف صاروخ اربي-اس سبعين والرماية بالاسلحة الخفيفة.
ثم الرماية بالاسلحة المتوسطة تلى ذلك رماية الطيران فالرماية بالاسلحة الثقيلة وبجميع الاسلحة.
وقد شارك في هذا التمرين العسكري كتيبة المشاة الآلية والقوات الخاصة والحرس الاميري وكتيبة المدرعات الاولى وكتيبة مدفعية مقاومة الطيران وسرية الهندسة وسرية اللاسلكي والالكترونيات وسلاح الجو.
وقد اشاد سمو امير دولة البحرين القائد الاعلى لقوة الدفاع بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه قوة الدفاع خلال سبعة عشر عاما من التدريب والتأهيل والتعامل مع مختلف الاسلحة الحديثة المتطورة على ضوء القدرة القتالية التي بدأت من خلال هذا التمرين العسكري.
وقال سموه اننا نفخر بما حققته قوة دفاع البحرين من انجازات طيبة بفضل كفاءة العاملين القائمين على هذه القوة واخلاص جنودنا البواسل الحريصين على وطننا العزيز والمحافظة على المكاسب الحضارية الكبيرة التي حققها وطننا الغالي في مختلف الميادين مشيدا سموه بكفاءة رجال قوة الدفاع البواسل على استعمال مختلف الاسلحة المتطورة في هذه المناورة العسكرية متمنيا سموه التوفيق لهم لخدمة وطنهم وامتهم.
ومن جانب آخر ادلى سمو اللواء الركن الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع بتصريح قال فيه ان هذا العام من الاعوام التي مرت على قوة الدفاع وقد حققت الكثير من الانجازات الطيبة.
وقال سموه/ انه لاشك ان تفضل حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البلاد المفدى القائد الاعلى لهذه المناورة بالاجهزة الحية تثلج صدور الجميع وتؤكد رعاية سمو الامير المعظم لابنائه الجنود وحرص سموه على ان تكون هذه القوة حصنا منيعا للوطن وانجازاته ويدعم من سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء لهذه القوة.
واضاف سمو اللواء الركن الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة قائلا ان هذه المناورة تثبت للجميع ماوصل اليه ضباطنا وجنودنا من علم وخبرة ومهارة في مجال التقنية العسكرية والتعامل مع مختلف الاسلحة الحديثة المتطورة.
واكد سمو ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع السعي الى اكتساب المزيد من الخبرات والقدرات القتالية لقوة الدفاع مشيدا سموه بما وصلت اليه القوة خلال سبعة عشر عاما من عمرها الزاهر من تطور وتقدم في مختلف الميادين العسكرية مؤكدا سموه حرصه على بذل المزيد من الجهد والعطاء للحفاظ على امن وطننا العزيز وخدمة اميرنا وعقيدتنا وكذلك المحافظة على مكتسباتنا الحضارية.
واشار سمو ولي العهد في تصريحه الى ان قوة الدفاع قد قطعت مراحل متطورة في مجال التدريب والتعليم والتسليح والقوة البشرية والمنشآت العسكرية كما انها تسعى لزيادة قدراتها العسكرية.
وتحدث سمو اللواء الركن الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة عن التعاون العسكري القائم بين قوة الدفاع وجيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الشقيقة.
وقال سموه بان قوة دفاع البحرين تعتبر مكملة لجيوش قواتنا المسلحة الشقيقة في دول المجلس مشيرا سموه الى التعاون المستمر بين دول المجلس وفي العديد من المجالات العسكرية في اطار التدريب والتسليح وغيرها من الامور العسكرية.
واعرب سموه في ختام تصريحه عن تمنياته بان يوفق الله قادة دول مجلس التعاون الى ما فيه خير ورفاهية شعوب دول المنطقة.

ندوة التخطيط لدراسة الثقافة والفنون الشعبية .. تختتم اعمالها في الدوحة

الدوحة / عاطف مصطفى:
اختتمت ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية التي اقامها مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة اعمالها امس والتي استمرت خمسة ايام وشارك فيها ٢٧ باحثا ناقشوا ١٦ بحثا في مختلف المجالات التي تهتم بهذا النوع من الفنون الشعبية.
وقد ابرزت الندوة اهمية تسجيل التراث وضرورة اقامة دورة متخصصة لتدريب الرسامين ورفع كفاءتهم التقنية واهمية عمل ورش ودورات تدريبية للمصورين والرسامين يقيمها مركز التراث الشعبي لرفع كفاءة وتقنية تسجيل التراث.
وكانت الندوة قد ركزت على بعض الجوانب الحرفية الهامة في بعض دول الخليج العربية مثل المملكة العربية السعودية وقطر والبحرين والعراق، كما استعرضت التجربة التونسية والسودانية والمصرية في مجالات الحرف الشعبية والاهتمامات التي يلخذها مثل هذا اللون من الفن الشعبي مع التأكيد على ضرورة الارتقاء بمثل هذه الفنون والحفاظ عليها وتقديم كل الطول الممكنة لذلك.
وردا على سؤال حول الفن التشكيلي الخليجي واهتمامه بالحرف الشعبية قال الفنان البحريني احمد باقر، ان الفن التشكيلي بمفهومه المعاصر لم يعرف في منطقة الخليج الا مع مجيء التعليم النظامي الرسمي، اي ان كلمة فنان قبل هذه الفترة كانت تطلق على الحرفي المبدع في عمله بمعنى ان نقول مثلا للبناء الممتاز بأنه فنان وهكذا تطلق على صانع السفن وغيره. وقد لعب التراث المادي دورا خطيرا في حياتنا وبناءاتنا الفكرية التشكيلية الى فترة قريبة جدا.
ونجد عندما نراجع حركة الفن التشكيلي في الخليج نجد انها ارتبطت ارتباطا وثيقا في نشأتها بالحرف والصناعات التقليدية المحلية، فاخذ الفنان التشكيلي المحلي في تسجيل معالم الحياة اليومية والحرف والصناعات وكانت تلك استجابة لرغباته وميوله وايضا تأكيدا لهويته العربية الخليجية في خضم ما كان ومازال يطرأ على هذه البيئة الاجتماعية والطبيعية من تحولات معاصرة خطيرة ادت بالفنان بل بالمواطن الخليجي بشكل عام الى التغرب في بيئته ومن هنا عمل الفنان التشكيلي على احياء هذه المعالم الاثرية والتراثية الى جانب ما قامت به دول الخليج مشتركة في اقتناء البيوت العربية الاثرية الاصيلة الممثلة لحضارة هذه المنطقة وقامت بترميمها وتحويل بعض منها الى متاحف واماكن للزيارة الى جانب النشاطات المختلفة التي تقوم بها الجمعيات الخليجية الثقافية منها او التشكيلية في تأصيل واحياء مكانة التراث وتوضيح للقاعدة العريضة من سكان هذه المنطقة.

انشاء وكالتين لوزارة التجارة الكويتية

الكويت / رويتر:
قال مسئولون هنا ان وزارة التجارة والصناعة الكويتية التي تسعى الى تقليل البيروقراطية وزيادة الانتاجية ستنشيء ادارتين منفصلتين لمعالجة شئون التجارة الخارجية والتجارة الداخلية.
وقال المسئولون ان السيد جاسم المرزوق وزير التجارة والصناعة انشأ منصبين جديدين هما وكيل الوزارة للشئون التجارية ووكيل الوزارة لشئون التجارة الخارجية.
واضاف المسئولون قولهم ان الوزارة تأمل ايضا بانشاء امانة جديدة للصناعة واقامة ادارتين منفصلتين للتموين وحماية المستهلك.
وكانت الحكومة قد اصدرت توجيها في العام الماضي الى كل الوزارات بوضع خطط لدعم الكفاءة وخفض الزيادة في العمالة.

افتتاح مصنعين في السلطنة

السويق / «العمانية»:
احتفل هنا تحت رعاية احمد بن عبدالنبي مكي وكيل وزارة التجارة والصناعة بافتتاح مصنع كرتون التغليف في ولاية السويق ومصنع قوارب الفيبرجلاس في ولاية الخابورة.
وقد قام احمد بن عبدالنبي مكي خلال افتتاحه للمصنعين بجولة داخل اقسامهما تفقد خلالها كيفية سير العمل في المصنعين والاجهزة التي تم تزويدهما بها.
وقد حضر حفل افتتاح المصنعين شيوخ واعيان الولايتين وعدد من المسئولين بوزارة التجارة والصناعة.

ندوة عن السياسات التجارية لدول المجلس

الرياض / واس:
تنظم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الفترة ما بين ٢ الى ٦ من شهر مارس القادم الموافق من ١١ الى ١٥ من شهر جمادى الآخرة ندوة حول السياسة التجارية وذلك بمقر معهد الادارة العامة بالرياض..
وتهدف الامانة من هذه الندوة التي ستعقد بالتعاون مع الاتفاقية العامة للتعرفات الجمركية [الجات] الى اتاحة الفرصة للمسئولين في المنطقة للالتقاء مع المسئولين في المنظمة الدولية المذكورة وذلك لمناقشة القضايا التجارية المشتركة اضافة الى تكريس الفهم العام لقوانين التجارة الدولية والمعايير التي تسير عليها الاتفاقية العامة للتعرفات الجمركية / الجات / ويأتي عقد هذه الندوة بناء على قرار اتخذته لجنة التعاون التجاري في دول المجلس بهذا الصدد.

العتيبة يطلع حاكم الشارقة على الوضع البترولي

الشارقة - و.ا.خ:
اطلع سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم (الشارقة) على اهم نتائج الاجتماع الاخير لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) الذي عقد في جنيف والخطوات التي اتخذت من قبل وزراء البترول في الدول المنتجة للبترول (اوبك) بالنسبة لمعالجة اوضاع السوق البترولية والتي اسفرت عن خفض في اسعار بترول اوبك..
جاء ذلك خلال استقبال سمو حاكم الشارقة للدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات الذي صرح بانه تم كذلك استعراض الاوضاع في السوق البترولية وتأثير القرارات التي اتخذت خلال انعقاد المجلس الوزاري لمنظمة اوبك الاخير على السوق البترولية العالمية..
واضاف ان سموه ابدى تفهما للموقف الذي اتخذته منظمة اوبك..
وحول موقف اوبك في المستقبل اذا ما خفضت الدول المنتجة للبترول خارج المنظمة اسعار بترولها قال ان لكل حادث حديث ونأمل في الا تخفض تلك الدول اسعار نفطها وان تشعر بمسئولياتها بهذا الخصوص..
واضاف قائلا اننا سنقوم بالاتصال بالدول المنتجة للبترول خارج اوبك ونشرح موقف المنظمة بالنسبة لهذه الدول ونطالبها بالتعاون معنا والتنسيق حول هذا الموضوع..

وزير خارجية تايلند يتباحث في مسقط ومسئول عماني يغادر الى تايلند!

مسقط - الوكالات الخليجية:
بدأت صباح امس المباحثات الرسمية بين الجانب العماني برئاسة السيد يوسف العلوي بن عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية والجانب التايلاندي برئاسة السيد سيدهي سميلافيلا وزير الخارجية..
وتتناول هذه المباحثات استعراضا شاملا للعلاقات بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات وخاصة في مجال الطاقة والتعدين..
كما تتناول تبادل وجهات النظر حول عدد من القضايا العربية الراهنة وفي مقدمتها تطورات الوضع في الشرق الاوسط والحرب العراقية - الايرانية والوضع في لبنان وتطورات الوضع في منطقة جنوب شرق اسيا..
وقد وصل الوزير التايلندي الى هنا صباح امس..
وفي نفس الوقت غادر مسقط امس سامي حمد حمود وكيل وزارة المواصلات لشئون الطيران المدني في سلطنة عمان متوجها الى تايلاند في زيارة لها تستغرق ثلاثة ايام..
ويجري المسئول العماني خلال هذه الزيارة مباحثات حول تطوير النقل الجوي بين تايلاند وسلطنة عمان في اطار اتفاقية تنظيم خدمات النقل الجوي الموقعة بين البلدين في عام ١٩٧٩م..
وسيجري السيد سافيتسيلا الذي زار المملكة العربية السعودية والكويت في وقت سابق.. محادثات مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والسيد يوسف العلوي بن عبد الله وزير الدولة لشئون الخارجية ومسئولين عمانيين كبار آخرين..
وسيعقد اعضاء الوفد المرافق لوزير الخارجية التايلاندي اجتماعات منفصلة مع السيد سعيد بن احمد الشنفري وزير البترول ومسئولي وزارة العمل العمانيتين..
وقال السيد سوفات سنيفوتجزنا ايثايا سفير تايلاند لوكالة (رويتر) ان بلاده مهتمة بشراء نفط عماني اذا كانت الاسعار والشروط مناسبة وانها تود الترتيب لانضمام مزيد من التايلانديين الى العمال الاجانب في عمان..
واضاف السفير قوله ان المحادثات السياسية التي سيجريها السيد سافيتسيلا ستتركز على الشرق الاوسط وحرب الخليج..

٢٣ مشروعا زراعيا في قطر..

الدوحة / ق ن ا:
بلغ عدد المشروعات الصناعية التي حصلت على ترخيص صناعي من قبل ادارة الشئون الصناعية بوزارة الصناعة والزراعة في العام الماضي حوالي ٢٣ مشروعا.
وجاء في النشرة الصناعية التي تصدرها الادارة بصفة دورية ان جملة رأس المال المستثمر في هذه المشاريع بلغت ١١٦٫٢ مليون ريال قطري.
واوضحت النشرة انه من المنتظر ان تضيف هذه المشاريع الى الانتاج الزراعي فور دخولها مرحلة الانتاج ما قيمته ١٦٢٫٥ مليون ريال.
وجاء في النشرة ان المشاريع الثلاثة والعشرين شملت المجالات الغذائية والمنسوجات والجلود والكيماويات والورق ومنتجاته وكذلك التعدين.

اكتشاف نفط وغاز بكميات كبيرة في أبوظبي

ابوظبي - واخ:
اعلنت شركة ابوظبي العاملة في المناطق البحرية عن اكتشاف كميات كبيرة من النفط والغاز في عدد من الآبار التي حفرتها الشركة ضمن منطقة امتيازها خلال عام ٨٤.
ولم يبين التقرير السنوي الذي اصدرته الشركة كميات النفط التي اكتشفتها من خلال حفر ست آبار جديدة وقال ان الشركة حافظت على معدل انجازها من النفط بنفس مستوى عام ٨٣ اذا بلغ هذا الانتاج نحو ١٨٨الفا و ٥٠٠ برميل يوميا من النفط الخام و ٤٣٠ مليون قدم مكعب من الغاز.
واشار التقرير الى ان الشركة ركزت خلال عام ٨٤ على تنفيذ برنامج ضخم لتأهيل الكوادر الوطنية وضمهم الى العمل بالصناعة البترولية.
وقد تمكنت الشركة خلال عام ٨٤ من تدريب نحو ١١٦ مواطنا يقومون بدراسة الصناعة النفطية في انجلترا، كما بلغ عدد العاملين بالشركة من المواطنين نحو ٣٥٨ مواطنا اي بنسبة ١٢٪ من مجموع العاملين فيها.



● الشيخ عيسى

تنفيذ مشروعات للطرق في مسقط

مسقط / «العمانية»:
وقع السيد سالم بن ناصر البوسعيدي وزير المواصلات بسلطنة عمان هنا اتفاقيتين بقيمة اجمالية تبلغ حوالي ١٠٫٧ ملايين ريال عماني وذلك لاستكمال مشروع أعمال الطريق المزدوج من دوار قصر السيب العامر الى دوار العقر مارا بدوار الخابورة مع انارة الطريق بالكامل والقيام بأعمال التشجير والتجميل لاثني عشر دوارا على طول الطريق.
كما يتضمن المشروع انشاء حواجز في الجزيرة الوسطية على طول الطريق من دوار قصر السيب العامر الى دوار العقر.
ويبدأ الجزء الاول من المشروع من دوار قصر السيب العامر الى دوار الخابورة وتبلغ تكلفته خمسة ملايين ومائة واثنين وعشرين الفا وتسعمائة وثمانية وستين ريالا عمانيا.
اما الجزء الثاني من المشروع فيبدأ من دوار الخابورة الى دوار العقر وتبلغ تكلفته خمسة ملايين وخمسمائة واربعة وسبعين الفا ومائة وسبعة وخمسين ريالا عمانيا.

□□□□□

مباحثات بترولية بين السودان وعمان

مسقط/ «العمانية»:
اجتمع السيد سعيد بن احمد الشنفري وزير النفط والمعادن العماني مع السيد يوسف سليمان احمد وزير الدولة السوداني للطاقة والتعدين الذي يزور مسقط حاليا.
وتم خلال الاجتماع بحث التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات النفط والمعادن بالاضافة الى الأوضاع التي استجدت على الساحة النفطية.
فيما غادر مسقط الدكتور / محمد عثمان ابوساق مبعوث الرئيس السوداني جعفر نميري بعد زيارة لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام سلم خلالها رسالة خطية لجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان من الرئيس السوداني.

□□□□□

٣ كليات عسكرية لدول (التعاون)

ابوظبي - كونا:
قال رئيس الاركان بالقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة العميد الركن محمد سعيد البادي لصحيفة (الخليج) الصادرة في الشارقة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اعتمد في نطاق خطته للتعاون في التعليم العسكري بين اقطاره ثلاث كليات عسكرية بكل من دولة الامارات والمملكة العربية السعودية والكويت وستبدأ هذه الكليات في عام ١٩٨٦م بخلاف الكليات الجوية والبحرية..
وذكر ان كلية الطيران بدولة الامارات سيتم انشاؤها في مدينة العين بعد الانتهاء من المطار معربا عن امله ان تخدم هذه الكلية تطلعات الامارات وكل دول مجلس التعاون..

● مسقط/
يترأس الشيخ احمد بن عمير رئيس غرفة تجارة وصناعة عمان وفد السلطنة الى اجتماعات الدورة الثانية والستين لمجلس الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية التي تبدأ اليوم الخميس في صنعاء وتستمر ثلاثة ايام.
وصرح الشيخ احمد بن عمير بان الوفد العماني سيمثل اتحاد غرفة دولة الامارات العربية المتحدة في هذه الاجتماعات بناء على القرار الذي اتخذه الجانبان خلال اجتماعاتهما مؤخرا في مسقط وذلك في اطار اتفاقية التعاون الموقعة بينهما في مارس ١٩٨٣.

● ابوظبي/
بحث سمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية مع السيد رينيه جارنيير دي لبلياك رئيس شركة البترول الفرنسية الذي يزور دولة الامارات حاليا مجالات التعاون بين شركة بترول ابوظبي الوطنية (ادنوك) والشركة الفرنسية الى جانب استعراض الاوضاع في السوق البترولية العالمية.
وجدير بالذكر ان شركة البترول الفرنسية تدير عمليات تطوير حقل (النجوس) وتساهم في شركات (ادكو وادما العاملة وجازكو).

● الكويت/
بعث نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر برسالة جوابية الى وزير خارجية جمهورية رومانيا الاشتراكية السيد ستيفان اندريه وذلك ردا على رسالة كان قد وجهها الوزير الروماني وتضمنت تأكيدا لدعوة سابقة لزيارة رومانيا.
وتضمنت رسالة الشيخ صباح الاحمد الجوابية والتي سلمها نائب مدير مكتب الوزير السيد سليمان المرجان الى القائم باعمال السفارة الرومانية في الكويت السيد لوتشيان منكو شكر الشيخ صباح وتقديره لهذه الدعوة الكريمة مؤكدا له انه يتطلع الى تلبيتها في اقرب فرصة.

● المنامة/
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين السيد جيمي جاما وزير خارجية البرتغال الذي يزور المنامة حاليا.
كما استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني وزير خارجية البرتغال.

● الدوحة/
يصل في السادس عشر من الشهر الحالي الى دولة قطر السيد عبد الغني اشي الامين العام لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية يرافقه السيد ادمان الجن ممثل الرابطة الدولية للهلال والصليب الاحمر في الشرق الاوسط وذلك ضمن جولة لهما في عدد من الدول العربية.



شهد سمو الشيخ خليفة بن زايد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ولي عهد ابوظبي الاحتفال الذي اقيم يوم الاثنين الماضي لتخريج الدفعة العاشرة من ضباط كلية زايد الثاني العسكرية بمدينة «العين».



الدوحة / ق.ن.م:
استقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر هنا السيد احمد محمد القعطبي وزير الدولة لشئون الشباب والرياضة بجمهورية اليمن الديمقراطية والوفد المرافق له.
وجدير بالذكر ان السيد القعطبي يحضر البطولة الاسيوية الاولى للناشئين في كرة القدم المقامة حاليا في الدوحة.
صورة تلفونية من ق. ن. م

موجز عالمي

● لندن:
اجتمعت السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا اول من امس مع وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد في مقر الحكومة البريطانية لبحث النزاع العربي - الاسرائيلي.
وذكر متحدث باسم ثاتشر ان الجانبين اتفقا على ضرورة احراز تقدم في هذه القضية. كما رحبت ثاتشر بتعاون مصر من جديد مع الاردن.

● واشنطن:
تلقت حملة الرئيس ريغان لزيادة الانفاق العسكري ضربة جديدة عندما قال مدير الميزانية ديفيد ستوكمان ان كبار قادة القوات المسلحة الامريكية يعطون اولوية لمصالحهم الشخصية.
وقال ستوكمان في ملاحظات صريحة امام لجنة الميزانية في مجلس الشيوخ امس الاول: (ان القوى ذات المناصب العليا في القيادات العسكرية للولايات المتحدة اكثر اهتماما بحماية مزاياها الخاصة من اهتمامها بحماية امن الشعب الامريكي).
واعترف السيد ستوكمان بانه يختلف مع الرئيس ريغان ووزير الدفاع كاسبار واينبرغر اللذين شددا على الحاجة الى زيادة الانفاق الدفاع الى ٣٢٢ر٢ مليار دولار في العام ١٩٨٦.
وقال المسؤول الامريكي: (من الواضح انني لا اتفق مع هذا.. ولكن الرئيس اتخذ قرار ، وانا في موقع من السلطة ادافع فيه عن ميزانيته).

● تونس:
استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه امس الاول مسؤولا ليبيا رفيع المستوى هو الرائد الخويلدي الحميدي وسط جهود مستمرة لعقد مؤتمر قمة عربي لدول المغرب الخمس.
وابلغ السيد الحميدي وكالة انباء تونس الرسمية قوله انه بحث في العلاقات بين ليبيا وتونس بالاضافة الى مسائل تتعلق بالمغرب العربي ومستقبله. ولكنه لم يعط اية تفاصيل.

● باماكو:
علم في باماكو ان محمد بن عبدالغني وزير الدولة لدى الرئاسة الجزائرية وصل اول من امس الى باماكو حاملا رسالة من الرئيس الشاذلي بن جديد للجنرال موسى تراوري رئيس مالي.
وجدير بالذكر ان محمد بن عبدالغني مكلف من قبل الرئيس الجزائري بالقيام بجولة زار في اطارها نوكشوط وتنتهي في داكار.
ولم يفصح عن فحوى الرسائل التي يحملها الوزير الجزائري للزعماء الافريقيين غير ان المراقبين يطرحون احتمال اتصالها بالوضع في المغرب العربي وبالمقترحات الجزائرية بشأن التنمية.

● بغداد:
وصل الى بغداد امس السيد عبدالله ابراهيم الامين العام للاتحاد الوطني للقوات الشعبية المغربي في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.
واشاد السيد عبدالله ابراهيم بدور العراق القومي ووقوفه في طليعة الاقطار العربية التي تناضل ضد الاستعمار والتخلف معربا عن سروره بزيارة العراق واللقاءات التي سيجريها مع المسؤولين العراقيين.
وحيا صمود الشعب العراقي في تصديه لعدوان النظام الايراني التوسعي.

ليبيا تقترح برنامجا وحدويا لدول المغرب في اطار دمج معاهدة وجدة ومعاهدة الاخاء

الرباط - واخ:
عادت من جديد ومنذ مطلع هذا الاسبوع الاتصالات بين اقطار المغرب العربي وذلك من اجل عقد قمة مغربية كانت ولازالت موضوع مشاورات مكثفة بين مسئولي المنطقة منذ عدة اسابيع.
وكانت آخر هذه المشاورات تلك التي اجراها الرائد الخويلدي الحميدي مساعد رئيس اركان القوات المسلحة بليبيا مع المسئولين التونسيين يوم الاثنين الماضي.
ورغم انه لم يكشف عن فحوى هذه المشاورات في تونس الا ان الرائد الخويلدي قد اعرب عن اعتقاده بأن الوقت اصبح مناسبا لعقد قمة مغربية.
ويذكر هنا ان العقيد القذافي كان عبر مؤخرا عن استعداده لحضور القمة اذا كانت ستساعد في بناء الوحدة لكنه قال انه لن يشارك فيها اذا كانت تهدف الى امور اخرى غير تحقيق الوحدة بين بلدان المغرب العربي.
وعلمت وكالة انباء الخليج ان ليبيا كانت قدمت منذ عدة اسابيع لمسئول جزائري كبير هو الشريف مساعديه الرجل الثاني في حزب جبهة التحرير الحاكم تصورها لمثل هذه القمة الذي يتلخص في ادماج معاهدة وجدة التي تجمع بين المغرب وليبيا ومعاهدة الاخاء والوئام التي تضم كلا من تونس والجزائر وموريتانيا لكي تشكلان حدا ادنى لبرنامج وحدوي يجمع دول المنطقة الخمس.
كما علمت الوكالة ان ليبيا لا تمانع في حضور قمة سداسية تحضرها جبهة (البوليساريو) اذا كان هذا الاجتماع سوف ينتهي باعلان بيان وحدوي ينهي مشكلة الصحراء جذريا في اطار بناء المغرب العربي.
والحقيقة أن الموقف الجزائري من هذه القمة لم يتغير حتى الان اذ ليس هناك ما يشير الى ان الجزائر ستتخلى عن شرط حضور البوليساريو لهذه القمة كعضو سادس وهو شرط يرفضه المغرب لانه يرى فيه تكريسا لاطروحة الجزائر وكذلك لعدوها (البوليساريو) .
ويسود الاعتقاد في الرباط انه لن تكون هناك اية قمة ما لم تتفق جميع الاطراف على ان هذا اللقاء هو لقاء بين الدول الخمس المعروفة. والمعترف بها اقليميا ودوليا.
ويقول مسئول مغربي كبير ان بلاده على استعداد في كل وقت لحضور هذه القمة اذا كانت هناك نية حسنة لحل كل مشاكل المغرب العربي.
وكان السيد الباجي قائد السبسي وزير خارجية تونس صرح قبل يومين بأن القمة على قاب قوسين او ادنى وانما مكان انعقادها سيكون في تونس وذلك تلبية لرغبة الرئيس بورقيبة الذي يتمنى ان يجمع اخوته في المنطقة على طاولة واحدة من اجل بناء مغرب كبير.
وحتى الان يبدو ان الصعوبات الكبرى لعقد مثل هذه القمة لم يتغلب عليها بيد ان هناك نوايا حسنة من معظم الاطراف لتجاوز كل هذه الصعوبات بل ان بلدا مثل تونس يصر اصرارا شديدا من اجل ان تعقد هذه القمة في بلده بالذات.

كرامي : «اسرائيل» تبيّت لمجازر عن طريق ضرب الجنوبيين ببعضهم

بيروت - رويتر:
اكد السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني ان (اسرائيل) وراء محاولة اثارة الاضطرابات والفتن الطائفية في جنوب لبنان بعد انسحاب قواتها الغازية من المنطقة.
وقال في مقابلة مع وكالة (رويتر) ان الاجهزة الاسرائيلية في المناطق المحتلة من لبنان تقوم باتصالات مع رؤساء البلديات والمخاتير والمواطنين حيث تقوم بتخويف الشيعة والسنة والمسيحيين من بعضهم بعضا وتعرض عليهم الاسلحة بغية الدفاع عن انفسهم».
وربط السيد كرامي هذه المساعي الاسرائيلية بتحذيرات من الزعماء الاسرائيليين من وقوع مجازر طائفية في منطقة صيدا التي تستعد القوات الاسرائيلية للانسحاب منها بحلول ١٨ شباط فبراير الحالي.
وقال : «اننا ما فتئنا نسمع تصريحات المسئولين في اسرائيل عن مجازر منتظرة وهذا يدل دلالة صريحة على نواياهم المبيتة في هذا المجال انهم يحملون لبنان والامم المتحدة مسئولية ما قد يحدث».
وقد رفض لبنان طلبا اسرائيليا بأن تنتشر قوات الامم المتحدة في منطقة صيدا بعد الانسحاب الاسرائيلي معتبرا ذلك محاولة اسرائيلية لتحويل المنطقة الى منطقة عازلة قبل تراجع محتمل عن التزامه بالجلاء عن باقي الاراضي اللبنانية المحتلة بحلول الصيف.
وفي منتصف شهر كانون الثاني (يناير) الماضي ابلغ مختار قرية عربصاليم الواقعة في منطقة مختلطة في جنوب لبنان وكالة (رويتر) ان ضابطين اسرائيليين عرضا عليه اسلحة لكنه رفض العرض وقال سكان ان اسلحة عرضت ايضا على ثلاث قرى مجاورة.
وفي ضواحي صيدا قال فلسطينيون ومسيحيون لبنانيون اول من امس ان /اسرائيل/ حاولت تحويل التوتر التقليدي بينهم الى حرب مكشوفة.
وابلغ مسيحيون في مخيم المية ومية وكالة /رويتر/ ان ١٥ جنديا اسرائيليا اتخذوا مواقع لهم في قريتهم القريبة من مخيم اللاجئين الفلسطينيين يوم الاحد الماضي واطلقوا نيران اسلحتهم الرشاشة طوال ٩٠ دقيقة على مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين . وقال عدد من الفلسطينيين والمسيحيين ان مثل هذه الحوادث تقع كل يومين.
وفي بيروت استعادت الليرة اللبنانية بعض قوتها في معاملات مالية خفيفة بعد انخفاض طوال اسبوعين واقفلت الليرة اول من امس بسعر ١٣٫٧٠ ليرة للدولار.
من ناحية ثانية اغلقت المدارس والمؤسسات والمحلات التجارية ابوابها امس في القطاع الغربي ذي الغالبية الاسلامية من بيروت بمناسبة الذكرى الاولى للانتفاضة التي انتزعت فيها ميليشيات اسلامية السيطرة من الجيش على هذا القطاع اسوة بالضواحي الجنوبية الشرقية المسيحية من العاصمة.
وصدرت بيانات عن احزاب سياسية ومنظمات وهيئات نقابية ودينية بهذه المناسبة تدعو الى نبذ «الخلافات المذهبية» وضرورة العمل لتوحيد الصف والقرار على الساحة الوطنية والاسلامية».

[illegible] على ابواب انقلاب عسكري جديد..!

مكسيكو سيتي / كونا:
ذكرت الانباء الواردة الى هنا من مدينة لاباز عاصمة بوليفيا ان تلك الدولة الامريكية اللاتينية تقف على ابواب مرحلة جديدة من الفوضى ان لم نقل انقلابا عسكريا آخر.
وعانت تلك الدولة التي تعتبر احد رموز التغيير البارز في المنطقة من نتائج ١٨٠ انقلابا عسكريا حتى الان منذ استقلالها عن اسبانيا في العام ١٨٢٥م.
وقالت هذه الانباء ان ما يقدر بعشرة الاف عامل من عمال المصانع في لاباز بدأوا يوم الاثنين الماضي اضرابا عن الطعام مطالبين بزيادة في اجورهم بنسبة ٢٠٠ بالمائة.
واعلن اتحاد النقابات البوليفية اضرابا عاما عن العمل في اليوم المذكور لمدة ٢٤ ساعة تضامنا مع عمال المصانع المضربين عن الطعام مما ادى الى اصابة العاصمة بالشلل التام تقريبا.
وامرت المحكمة البوليفية العليا اصحاب المصانع بدفع الزيادة في الاجور التي يطالب بها العمال لكن هذه المصانع رفضت اوامر المحكمة قائلة ان قطاع الصناعة الخاص لا يستطيع تحمل زيادات في الاجور بهذا المقدار.
وتعتبر بوليفيا افقر بلدان امريكا اللاتينية وتعتمد بشكل رئيسي على تصدير القصدير.
وتعتبر ثورة العمال في لاباز على الطريقة «الغاندية» الاخيرة في سلسلة الازمات التي عصفت بأول حكومة مدنية يشكلها رئيس منتخب في بوليفيا منذ ١٩ عاما.
وقد اضطر الرئيس البوليفي هيرنان سيليس زوازو الذي انتخب في شهر اكتوبر - تشرين الاول - العام ١٩٨٢ الى تقديم موعد الانتخابات مدة عام في خطوة تستهدف الحصول على تفويض سياسي لكل مشاكل بلاده الاقتصادية.
وزاد الوضع تدهورا في الاسبوع الماضي عندما اغلقت البنوك الخاصة ابوابها وطالب مدراؤها /بضمانات/ اكبر من الحكومة.
وعلى رغم تقديم موعد الانتخابات العامة فان الشائعات عن انقلاب عسكري تتردد بسرعة وبحدة.
وأدت آخر محاولة انقلاب عسكري وقعت في بوليفيا في اواخر ديسمبر - كانون الاول - الماضي الى اعتقال العديد من المسئولين العسكريين من بينهم قائد الجيش الجنرال خوسيه اوليفاس ارياس.
وكان الرئيس زوازو عزل الجنرال ارياس قبل ايام من محاولة الانقلاب بعد ان اتهمه اتحاد العمال البوليفي بأن له نوايا انقلابية.
ويتعين على حكومة هذه الدولة الامريكية الجنوبية ان تأخذ هذه الشائعات على محمل الجد ولديها اسباب عديدة لذلك فقد شهدت بوليفيا ١٨٠ انقلابا عسكريا على مدى ١٥٩ عاما في تاريخها.

رئيس وزراء استراليا في واشنطن لانقاذ حلف (الانزوس)

بدأ رئيس الوزراء الاسترالي بوب هوك محادثات طارئة امس مع مسؤولين امريكيين كبار بشأن مستقبل تحالف (الانزوس) الدفاعي الذي يضم استراليا ونيوزيلندا والولايات المتحدة وذلك بعد ان رفضت نيوزيلندا زيارة سفينة حربية امريكية لموانئها.
وقد اجتمع هوك امس مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرغر ومسؤولين آخرين وسيقابل اليوم الرئيس الامريكي رونالد ريغان ووزير الخارجية جورج شولتز.
وقد اعرب مسؤولون امريكيون عن قلقهم العميق وقالوا انهم يدرسون المزيد من الاعمال الانتقامية ضد نيوزيلندا لرفضها يوم الاثنين الماضي ان تقوم المدمرة (بوكانان) بزيارة لها لان واشنطن لم تقل ما اذا كانت السفينة تحمل اسلحة نووية.
ورفض المسؤولون التصريح بما اذا كان تحالف الانزوس الذي مضى عليه ٣٤ عاما في خطر ولكنهم قالوا انهم يعرضون التعاون الدفاعي الامريكي مع نيوزيلندا.
وقد الغت واشنطن على الفور تقريبا التدريبات البحرية المشتركة «عملية عقاب البحر» التي كان من المقرر ان تجرى الشهر القادم والتي طلبت من اجلها زيارة السفينة الامريكية.
وقال رئيس وزراء نيوزيلندا ديفيد لانغ في مقابلة اذاعها الراديو انه لن يتراجع حتى اذا جعلت امريكا زيارة السفن شرطا لاستمرار عضوية بلاده في تحالف الانزوس.
وقال انه يرحب بزيارة السفن الامريكية غير النووية ولكنه لن يسمح بزيارة اي سفينة دون تأكيد على انها لاتعمل بالطاقة النووية او تحمل اسلحة نووية.
وقالت واشنطن ان ذلك يعني فرض حظر على جميع السفن الامريكية تقريبا لان سياستها هي عدم الافصاح عن السفن التي تحمل اسلحة نووية.

«خط احمر» فرنسي - الماني لمكافحة الارهاب

بون - رويتر:
قال بيير جوكس وزير الداخلية الفرنسي ان المانيا الغربية وفرنسا اتفقتا امس على فتح «خط ساخن» لمكافحة الارهاب للمساعدة في محاربة تصعيد في اعمال العنف التي يقوم بها ثوار المدن.
وقال جوكس متحدثا في مؤتمر صحافي مع لوران فابيوس رئيس وزراء فرنسا والمستشار الالماني الغربي هيلموت كول ان خط تلكس فائق السرعة سيفتتح بين وزارتي الداخلية في باريس وبون.
وقال فريدريك زيمرمان وزير الداخلية الالماني ان الخط الساخن هو واحد من عدة اجراءات مشتركة لمحاربة «تدويل الارهاب» الذي يؤثر بشكل خاص على فرنسا المانيا الغربية.

منع شارون من التحدث في جنازة الجندي القتيل!

تل ابيب - رويتر:
قال شاهد عيان ان رجلا لقي ابنه الجندي في الجيش الاسرائيلي مصرعه في الضفة الغربية المحتلة منع اريئيل شارون مجرم الحرب من التحدث في جنازة ابنه اول من امس.
وكان شارون وزير التجارة والصناعة حاليا يمثل الحكومة في جنازة الكوربورال اهارون افيدار (٢٨ عاما) الذي قتله فدائي يوم الاثنين في رام الله.
وقال شاهد العيان ان مساعدا لشارون اقترب من الوالد وطلب اليه ان يتحدث الوزير في المشيعين فرد الوالد «بلا» ولم يفصح عن اسبابه.

واشنطن قلقة لتجدد الانتفاضة في الضفة!

واشنطن - ا.ف.ب:
اعربت الولايات المتحدة عن قلقها امس ازاء ماوصفته (تجدد التوتر وموجات العنف) في الضفة الغربية الفلسطينية المحتلة.
وقال برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة (يساورها القلق لما وصلها من انباء حول تجدد موجات العنف في الضفة الغربية وتعرب عن اسفها لمقتل احد الاشخاص).
ويذكر ان جنديا صهيونيا قتل يوم الاثنين الماضي رميا بالرصاص في قلب مدينة رام الله. وقد فرض الجيش الاسرائيلي حظر التجول في المدينة وشن حملة اعتقالات معمومة بعد العملية.
وذكر كالب: (لقد احطنا بأن الحكومة الاسرائيلية عاقدة العزم على الحفاظ على سلامة المواطنين العرب والاسرائيليين على حد سواء في الضفة الغربية لنهر الاردن). - على حد تعبير المتحدث الامريكي.

الأردن: تعيين طاهر حكمت وزيرا للاعلام

عمان/ رويتر:
صدر مرسوم ملكي هنا بتعيين السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والسياحة والآثار وزيرا للاعلام بالوكالة خلفا للسيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام السابقة التي استقالت من منصبها يوم الثلاثاء من الاسبوع الماضي.

غينيا الجديدة تشتري طائرات من العدو

تل ابيب/ ا.ف.ب:
وصل بوبيامو سالي وزير دفاع بابواسيا (غينيا الجديدة) اول من امس الى فلسطين المحتلة في زيارة رسمية حيث يتسلم اليوم رسميا ثلاث طائرات من طراز (عرافا) ذات محركين ومتعددة الاغراض من انتاج صناعة الطائرات الاسرائيلية.
وذكر المتحدث باسم صناعة الطائرات الاسرائيلية ان القوات الجوية في بابواسيا/ غينيا الجديدة ستجهز بهذه الطائرات. كما ذكر ان الصفقة تتضمن تدريب الطيارين واطقم الصيانة.
وجدير بالتذكر ان العدو باع حتى اليوم ٩٠ طائرة (عرافا) وبصفة خاصة لدول في امريكا اللاتينية وكذا لشركات امريكية صغيرة للنقل الجوي.
ويستخدم السلاح الجوي الاسرائيلي نفسه طائرات (عرافا) في نقل المعدات واخلاء الجرحى.

جندي اسرائيلي يطلب من سيدتين عربيتين الصعود الى الحافلة بعد فحص هويتيهما في مخيم للاجئين بالضفة الغربية امس الاول عقب قيام الشباب الفلسطينيين بقذف الحجارة على بعض الاسرائيليين.
(لاسلكية من آ ب)

بيرزاده: احتمالات مشجعة لانهاء الحرب وسنسعى بكل السبل لاستعادة القدس

داكا - رويتر:
قال الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزاده أن احتمالات انتهاء حرب الخليج بين ايران والعراق مشجعة . واكد ان الدول الاسلامية ستسعى بكل السبل لاستعادة القدس واعادة الشعب الفلسطيني الى ارضه.
واضاف السيد بيرزاده قوله لوكالة انباء بنغلاديش «ان حرب الخليج ومشكلة الشرق الاوسط والوضع في افغانستان هي اكبر التحديات التي تواجهنا وتحتاج الى الاهتمام العاجل».
ومضى السيد بيرزاده يقول ان المؤتمر الاسلامي طرح مبادرات جديدة هذا العام بهدف انهاء حرب الخليج المستمرة منذ اكثر من اربع سنوات.
وقال : «لقد شجعنا الموقف المعقول الذي اظهره البلدان المتحاربان في الآونة الاخيرة.. ولكن من سوء الطالع ان القتال لايزال يتصاعد من حين لآخر».
وكان السيد بيرزاده في داكا لحضور الاجتماع السنوي لبنك التنمية الاسلامي وغادرها أول من امس الى انقره.
وقال السيد بيرزاده ان هناك مهمة اخرى رئيسية للمؤتمر الاسلامي وهي توحيد العالم الاسلامي خلف قضية اجبار اسرائيل على الانسحاب من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس.
واضاف قوله «يجب ان تنسحب اسرائيل ويعود الفلسطينيون الى وطنهم ولسوف نسعى من اجل هذا بكل السبل».
وطالب السيد بيرزاده ايضا بانسحاب جميع القوات الاجنبية من افغانستان والسماح للشعب الافغاني بتقرير مصيره دون تدخل خارجي.

صحيفة هندية: طرد دبلوماسي سوفياتي متورط بفضيحة التجسس

نيودلهي / رويتر:
قالت صحيفة (انديان اكسيرس) هنا امس ان الهند طردت دبلوماسيا سوفياتيا بتهمة التورط في فضيحة التجسس التي هزت البلاد.
وقالت الصحيفة وهي اوسع الصحف الهندية انتشارا وكانت اول من ربط بين فرنسا والتورط في فضيحة التجسس ان الدبلوماسي السوفياتي بالاضافة الى دبلوماسيين احدهما من المانيا الشرقية والاخر من بولندا غادروا الهند يوم الاحد الماضي.
ولم يرد تعليق فوري من السفارة السوفياتية او وزارة الخارجية الهندية على التقرير.
ونسبت الصحيفة الى مصادر مخابرات قولها «كل هؤلاء الرجال من سفارات دول في الكتلة الشرقية غادروا الهند في عطلة نهاية الاسبوع».
واضافت الصحيفة قولها ان التحقيقات كشفت ان دبلوماسيا سوفياتيا آخر قد يكون متورطا في شبكة التجسس.
والاتحاد السوفياتي هو مورد السلاح الاول للهند ويرتبط مع نيودلهي بمعاهدة صداقة.
وكانت فرنسا استدعت نائب الملحق العسكري الفرنسي واعلنت سحب سفيرها من نيودلهي في اعقاب تكشف الفضيحة منذ ثلاثة اسابيع.
واعتقل البوليس ١٦ هنديا من بينهم بعض موظفي مكتب رئيس الوزراء راجيف غاندي ومكتب رئيس الجمهورية زايل سينغ.
وقد القت التقارير التي تربط دول الكتلة الشرقية بالفضيحة بظلالها على زيارة للزعيم البولندي فويتيشيخ ياروزلسكي الى الهند تبدأ يوم الاثنين المقبل وتستغرق اربعة ايام.

اسلحة يونانية لليبيا بمليار دولار

اثينا/ رويتر:
ذكر متحدث باسم الحكومة امس ان اليونان تسعى الى بيع معدات عسكرية الى ليبيا قيمتها مليار دولار خلال الاعوام الخمسة القادمة.
وقال ان وفدا ليبيا زار اثينا خلال الايام القليلة الماضية لاجراء محادثات بشأن مشتريات عسكرية مزمعة قيمتها ٥٠٠ مليون دولار.
واضاف يقول ان اي معدات تبيعها اليونان لليبيا ستكون مصنعة ومصممة بالكامل في اليونان وان المبيعات لن تشمل اي معدات حصلت عليها اثينا من حلف شمال الاطلسي.
والاسلحة الوحيدة التي ذكرت تقارير ان اليونان تصنعها هي نظام ارتميس للصواريخ ارض - جو. واكد مسؤولون يونانيون اهتمام ليبيا به. كما ذكروا ان ليبيا مهتمة ايضا بزوارق دورية سريعة وعربات عسكرية.

الخليج في أسبوع

تحرك خليجي نشط لتأمين انعقاد وانجاح القمة العربية

مشروع ترعاه دول مجلس التعاون لوقف الحرب

المنامة - و. ا. خ:

انصبت جهود الدبلوماسية الخليجية خلال هذا الاسبوع على الخروج بالقضايا العربية المعلقة من دائرة السكون التي اصبحت تلفها وتنشيط الدور العربي في مواجهة متطلبات المرحلة الراهنة في وقت بدأت فيه بوادر توجهات اوروبية نحو المنطقة للوقوف على وجهة النظر العربية ازاء مجمل تلك القضايا ووضع الحلول المناسبة لها.

وعكفت الدبلوماسية الخليجية التي اتسمت بالتحرك النشط خلال هذه الفترة على معالجة قضية رئيسية وهي موضوع عقد القمة العربية المرتقبة وضرورة توليف رأي عربي جماعي على اهمية عقد هذه القمة حتى يمكن وضع النقاط على الحروف واعطاء العالم صورة واضحة لما يريده العرب في المرحلة الراهنة.

وقد برزت اهمية عقد القمة العربية القادمة حيث شهد هذا الاسبوع حالة من التسخين سواء كان ذلك على صعيد الحرب العراقية الايرانية او على صعيد القضية المركزية وانهاء الخلافات المستفحلة بين الدول العربية وخاصة تلك التي تتعلق بموضوع الخلافات بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا.

فعلى صعيد القضايا العربية وخاصة ما يتعلق بالقضية العربية المركزية فقد بدأت أوساط عديدة تلمس التوجهات الاوروبية الجديدة نحو قضية الشرق الأوسط وتحقيق سلام عادل وشامل في المنطقة.. يحدوها الأمل في ان تلعب هذه التوجهات دورا مميزا في حمل المجموعة الاوروبية على اتخاذ موقف جماعي مؤيد لعدالة المطالب العربية والحقوق الفلسطينية ويساهم بشكل فعال في دفع الجهود الدولية نحو ايجاد الصيغة الملائمة لتحقيق وتطبيق الحل السلمي العادل للنزاع العربي الاسرائيلي.

وقد اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حرص المملكة على استمرار المساعي المبذولة في سبيل خلق المناخات الملائمة لانعقاد مؤتمر القمة العربي في ظروف تحقق له النجاح المرتقب.

التحرك السعودي

واكتسبت في هذا الاطار اهمية خاصة الزيارة التي قام بها سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس الوزراء رئيس الحرس الوطني السعودي لدمشق اخيرا بعد زيارته لكل من فرنسا والجزائر ولقائه مع الرئيس السوري حافظ الأسد في اطار تأمين اجماع عربي حول عقد القمة العربية القادمة.

ورأت أوساط عديدة في زيارة سمو الأمير عبدالله لدمشق بأنها تتسم بطابع مميز خاصة في توقيتها الذي يأتي قبيل الزيارة المرتقبة التي سيقوم بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خلال الاسبوع القادم لواشنطن ووسط المتغيرات التي ستحدثها هذه الزيارة على شتى الأصعدة العربية.

تطورات الحرب..

وكما هو حال الوضع الراهن على الساحة العربية فقد دخلت المواجهة في حرب الخليج اسبوعا جديدا من العمليات العسكرية المتواصلة التي تنذر باندلاع القتال على امتداد الجبهة مجددا واجمعت التقارير من مختلف مواقع القتال على ان مؤشرات التصعيد العسكري بعد ان دخلت الحرب شهرها الـ٥٣ ما زالت قائمة وبشكل حاد.

وكان العراق قد أعلن الاسبوع الماضي عن سيطرة قواته على مواضع جديدة محددة لها في القاطع الجنوبي والقاطع الأوسط على السواء.

ويرى المراقبون السياسيون ان انتقال العراق من الدفاع الى الهجوم وفي اكثر من منطقة وخلال فترة زمنية قصيرة لا يمكن الا ان يكون دليلا واضحا على حالة التفوق العسكري لقواته.

وازاء هذه المتغيرات على الجبهة فان رأي المراقبين اتفق على ان الهجوم الذي كانت تعد له ايران قد أصبح عسير التنفيذ ومكلفا بالنسبة لايران ولم يستبعدوا ان تحدث هذه المتغيرات بعض التراجع في مواقف القيادة الايرانية ازاء الحرب.

التحرك الكويتي..

وبناء على ذلك فقد بدأت الدبلوماسية الخليجية التحرك هذا الاسبوع بالزيارة التي قام بها الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي لدمشق والتي نقل خلالها رسالة شفوية من قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى الرئيس السوري حافظ الأسد.

وقد أعلن الشيخ صباح الأحمد في هذا الصدد انه قام بمقابلة الرئيس حافظ الأسد بناء على توجيهات اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون في سياق الجهود التي تبذلها دول المجلس لتنقية الأجواء العربية.

وقال الشيخ صباح الأحمد ان البحث في المقابلة اشتمل على تبادل الآراء حول مجمل الأوضاع العربية واستعراض تفصيلي للظروف التي تسود المنطقة نتيجة لاستمرار الحرب بين العراق وايران.

واوضح ان الكويت ودول مجلس التعاون ستستمر في السعي والاتصال مع كل الأطراف المعنية حتى تنهيا بعون الله أسباب العمل العربي الموحد والمشترك لصالح شعوبنا.

مشروع لوقف الحرب

وقد رأت الأوساط الدبلوماسية استنادا الى جملة من المعطيات منها زيارة الشيخ صباح الأحمد لدمشق وزيارة سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد للجزائر وفرنسا وسوريا ان هناك مشروعا مشتركا لوقف الحرب العراقية الايرانية.

وتقول هذه الأوساط ان مساعي تبذلها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لدى سوريا جاءت لتستكمل المشروع الذي اشرف عليه سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز خلال جولته الأخيرة.

وتضيف ان الرسالة التي قام بنقلها الشيخ صباح الأحمد الى الرئيس السوري تتضمن ضمانات مؤكدة من دول المجلس بانجاح المشروع وذلك قبل زيارة خاطفة سيقوم بها الرئيس الأسد لطهران عقب استفتاء الرئاسة على ولايته الثالثة في العاشر من فبراير (شباط) الجاري.

وتؤكد هذه الأوساط ان المشروع يستند اساسا على وقف العمليات العسكرية بين العراق وايران ثم التوجه الى مائدة مستديرة اختيرت الجزائر على الأرجح مقرا لها.

ووسط هذه التحركات النشطة التي تقوم بها الدبلوماسية الخليجية حاليا تترقب الأوساط العربية والعالمية بوادر انفراج على صعيد القضايا العربية الراهنة التي اخذ الجمود يلفها في الفترة الأخيرة.. وتقول هذه الأوساط ان الأيام القليلة القادمة ستكشف للعالم عن توجهات جديدة للدول العربية فيما يخص جميع القضايا المطروحة على بساط البحث حاليا وباتجاه ازالة كل ما يعوق التضامن العربي وتهيئة الظروف الطبيعية لعودة الامة العربية الى مواقفها الموحدة لمجابهة اعدائها الحقيقيين.

زيارة الملك حسين الى العراق..

وفي اطار التحركات المكثفة التي شهدتها المنطقة خلال هذا الأسبوع فقد اختتم الملك حسين عاهل الأردن يوم الخميس الماضي زيارة للعراق بعد ان اجرى محادثات مع الرئيس العراقي صدام حسين تناولت القضايا العربية الرئيسية وتحديد الموقف العربي في ضوء التطورات الراهنة على الساحتين العربية والدولية كما تناولت سبل تعزيز وتطوير التعاون المشترك بين البلدين.

ولي عهد دبي في مسقط

ووصل الى مسقط يوم الأحد الماضي الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة ولي عهد امارة دبي في زيارة رسمية لسلطنة عمان التقى خلالها مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

واستقبل سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر يوم السبت الماضي السيد عبدالله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد جرى خلال هذه المقابلة استعراض عدد من الموضوعات المتعلقة بمسيرة مجلس التعاون وخاصة قرارات الدورة الخامسة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون التي عقدت في الكويت اخيرا.

وغادر ابوظبي يوم الخميس الماضي الأمير البرت ولي عهد بلجيكا بعد ان قام بجولة في عدد من دول المنطقة زار خلالها كلا من دولة الامارات العربية المتحدة والكويت ودولة قطر بحث خلالها اوجه التعاون في المجالات الاقتصادية بين بلاده وهذه الدول.

عرفات في الرياض

وزار السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يوم الأحد الماضي المملكة العربية السعودية حيث التقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وعرض مع جلالته اخر التطورات على الساحة الفلسطينية.

وتأتي هذه الزيارة قبل ان يبدأ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز زيارته للولايات المتحدة الامريكية حيث من المقرر ان يجرى مباحثات حول القضية الفلسطينية.

وقد بدأ السيد ياسر عرفات امس ايضا زيارة العراق يحضر خلالها العرض العسكري الفلسطيني واجتماعات المجلس العسكري الأعلى.

ويقوم السيد جنيمي جاما ويزر خارجية البرتغال حاليا بزيارة لعدد من دول المنطقة حيث زار حتى الآن المملكة العربية السعودية والبحرين لاجراء مباحثات مع المسئولين حول العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها الى جانب القضايا ذات الاهتمام المشترك والتطورات العربية بصفة عامة والخليجية بصفة خاصة.

جولة سمنتر ومبعوثين آخرين..

كما قام الفريق أول محمد علي سمنتر النائب الأول لرئيس الجمهورية وزير الدفاع الصومالي بجولة في عدد من دول المنطقة سلم خلالها رسائل من الرئيس الصومالي محمد سياد بري الى زعماء الخليج.

والتقى الفريق سمنتر خلال زيارته عددا من كبار المسئولين الخليجيين لتبادل الآراء حول الوضع الافريقي بصفة عامة والوضع في الصومال بصفة خاصة اضافة الى التطورات العربية الراهنة.

كما أوفدت السودان خلال هذا الاسبوع مبعوثيها الى دول المنطقة الذين قاموا بنقل رسائل من الرئيس السوداني جعفر نميري الى زعماء دول الخليج في اطار العلاقات الثنائية بين السودان وهذه الدول.

ووصل الدكتور اريك سميث وزير التجارة والصناعة التمساوي الى جدة يوم الاثنين الماضي في زيارة للمملكة العربية السعودية اجرى خلالها محادثات مع عدد من المسئولين السعوديين تناولت اوجه التعاون بين البلدين في المجالات التجارية والصناعية.

كما زار الدكتور شميث سلطنة عمان في هذا الاطار.

وشهدت المنطقة خلال هذا الأسبوع كذلك جولة قام بها وزير خارجية تايلند السيد سيرهي ساخيت حيث اجرى محادثات تركزت حول تطوير العلاقات بين تايلند ودول الخليج في شتى المجالات.

ووصل الى جدة ايضا يوم امس الأول وزير الخارجية الموريتاني السيد احمد ولد منيه لاجراء مباحثات مع عدد من المسئولين السعوديين تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما وصل الى بغداد يوم الجمعة الماضي المبعوث الشخصي الى الرئيس العراقي صدام حسين من الرئيس الموريتاني معاوية ولد طايع السيد عبدالقادر ولد ديدي وكيل وزارة الخارجية الموريتانية.

وزار الكويت والبحرين هذا الأسبوع السيد محمد ايدن وزير الصحة التركي حيث اجرى مباحثات مع المسئولين تناولت التعاون في مختلف المجالات الصحية.

كما غادر الدوحة يوم الخميس الماضي السيد محمد الناصر وزير الشئون الاجتماعية التونسي بعد زيارة لدولة قطر استغرقت يوما واحدا في اطار جولة بعدد من دول المنطقة اجرى خلالها مباحثات حول الوضع في المناطق التي تضررت بسبب الجفاف في افريقيا الى جانب سبل دعم العلاقات الثنائية.

وغادر الكويت يوم السبت الماضي السيد ادريس الجزائري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) بعد جولة في دول المنطقة اجرى خلالها مباحثات مع عدد من كبار المسئولين تعلقت بقضايا التعاون الاقتصادي والمالي.

تمرين عسكري لقوة دفاع البحرين

وفي البحرين تفضل سمو الشيخ عيسى ابن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين القائد الأعلى لقوة الدفاع فشمل برعايته يوم امس الأول تمرينا عسكريا بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتأسيس قوة الدفاع وذلك بمنطقة الحفيرة جنوبي البحرين.

وقد شاهد سموه والمدعوون العرض العسكري واستمع الى شرح عن انواع الأسلحة وقدراتها القتالية الجوية والبرية والبحرية.

وقد اشاد سمو امير دولة البحرين القائد الأعلى لقوة الدفاع بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه قوة الدفاع خلال سبعة عشر عاما من التدريب والتأهيل والتعامل مع مختلف الأسلحة الحديثة المتطورة على ضوء القدرة القتالية التي بدأت من خلال هذا التمرين العسكري.

وتحدث سمو اللواء الركن الشيخ حمد ابن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع في تصريح له بهذه المناسبة عن التعاون العسكري القائم بين قوة الدفاع وجيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الشقيقة.

وقال سموه بأن قوة دفاع البحرين تعتبر مكملة لجيوش قواتنا المسلحة الشقيقة في دول المجلس مشيرا سموه الى التعاون المستمر بين دول المجلس وفي العديد من المجالات العسكرية في اطار التدريب والتسليح وغيرها من الامور العسكرية.

وفي دولة الامارات اعلن سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان انضمام دفعة جديدة من الضباط الى صفوف القوات المسلحة هي لبنة قوية تضاف الى صرح الكيان العسكري المتين لدولة الامارات التي فيهم تتمثل آمال المستقبل مثلما تتمثل صور الماضي المجيد.

واكد سمو الشيخ خليفة بن زايد في تصريح عقب حضوره الاحتفال الذي اقيم يوم الاثنين الماضي تحت رعايته بمناسبة تخريج الدفعة العاشرة من طلبة كلية زايد بن سلطان الثاني العسكرية بمدينة العين ان ابناء دولة الامارات شركاء مصير لاخوانهم ابناء دول الخليج العربية.

وقال ان القوات المسلحة لدولة الامارات تعمل بتنسيق مستمر ودائم مع جيوش اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية وصولا الى استراتيجية موحدة تحمي المنطقة وتحقق لشعوبها ما تصبو اليه من آمال في السلام والرخاء.

مؤتمر في القاهرة بعد غد حول نزع السلاح في افريقيا

يعقد في القاهرة في الفترة من ٩ الى ١٤ من الشهر الجاري مؤتمر اقليمي لنزع السلاح يشارك فيه زهاء ٥٠ ممثلا عن شتى المنظمات الافريقية.

وذكر مصدر رسمي ان هذا المؤتمر الذي سيفتتحه بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية يدخل في اطار الحملة العالمية التي تشنها الامم المتحدة من اجل نزع السلاح.

واضاف المصدر ان بول لوزاكا رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة سيحضر المؤتمر حيث سيلقي كلمة يتحدث فيها عن الجهود التي بذلتها الامم المتحدة طوال ٤٠ عاما من اجل دعم السلام والامن في كافة ارجاء العالم.

واضاف المصدر ان قائمة المتحدثين تضم ايضا عددا من كبار المسؤولين في امريكا والاتحاد السوفياتي.

وصرح المصدر بأن ديفيد ايمري المدير المساعد لوكالة الرقابة على التسليح سيمثل الولايات المتحدة في المؤتمر في حين سيحضر يوري نازركين المدير المساعد لادارة الشؤون الدولية بوزارة الخارجية السوفياتية مندوبا عن الاتحاد السوفياتي.

وستتناول اعمال المؤتمر بصورة خاصة دور الامم المتحدة في نزع السلاح. كما يضم جدول اعمال المؤتمر ايضا حظر نشر الاسلحة النووية ونزع السلاح والتنمية في افريقيا.

انفجار سيارة ملغومة في بلدة بعقلين في الجبل اللبناني

بيروت / كونا :

انفجرت صباح امس سيارة ملغومة في بلدة بعقلين في اعالي منطقة الشوف الجبلية وتسببت باصابة عدد كبير من الاشخاص.

وقال مصدر امني ان سيارة مفخخة قد انفجرت قرب احد المنازل في الجزء الشمالي من بلدة بعقلين الجبلية.

وادت الى اصابة صاحب المنزل السيد سليم نمور وافراد عائلته اضافة الى عدد كبير من المارة.

ولم يحدد المصدر قوة الانفجار ولا العدد الحقيقي للمصابين مكتفيا بالقول ان اجهزة الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يسيطر على المنطقة تعمل لاغاثة المصابين.

انفجار بمقر حزب فرنسي

ماسون / واس:

انفجرت قنبلة الليلة قبل الماضية في مقر (حزب الوطنيين المستقلين) الفرنسيين في مدينة ماسون ادت الى خسائر مادية كبيرة.

واوضحت مصادر الشرطة انه لم تقع اصابات في الارواح .. كما نسبت الانفجار الى مجموعة يسارية ارهابية اعلنت مسئوليتها عن الحادث.

هجوم بالقنابل على مبنى حكومي في طهران

طهران / رويتر:

قالت وكالة انباء الجمهورية الايرانية ان قنبلة يدوية القيت امس على مبنى رسمي في شمال طهران تسببت في مقتل شخص واحد واصابة شخصين بجروح.

واضافت الوكالة قولها ان اثنين من المرتزقة عملاء الولايات المتحدة القيا القنبلة من على دراجة نارية مسرعة وان رجل بوليس اطلق النار عليهما فقتل احدهما واصاب الاخر بجروح.

وقالت الوكالة ان الانفجار دمر الطابق الارضي من مبنى ادارة حسابات مؤسسة المستضعفين التي تشرف على ادارة املاك شاه ايران الراحل واملاك اخرى.

وكانت الوكالة قالت في الثاني من الشهر الحالي ان جامع قمامة يبلغ من العمر ٦٢ عاما لقي حتفه واصيب ابنه بجروح في انفجار قنبلة .

وفد برلماني اميركي يزور الاردن الاسبوع القادم

عمان / كونا:

قالت مصادر مطلعة هنا امس ان وفدا من الكونغرس الاميركي سيقوم بزيارة للاردن خلال الاسبوع المقبل.

وسيلتقي الوفد خلال هذه الزيارة عددا من كبار المسئولين الاردنيين لاستعراض قضايا الشرق الاوسط بشكل عام وتبادل وجهات النظر حول التسوية الشاملة والعادلة للقضية الفلسطينية.

منظمة التحرير تحذر من التهديدات الخطيرة ضد اللاجئين في لبنان



تونس / واخ:

حذرت منظمة التحرير الفلسطينية من التهديدات الخطيرة التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في لبنان وخاصة في بيروت والجنوب داعية الاسرة العربية والدولية الى تحمل مسئولياتها ازاء هذا الموضوع.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) امس ان هذا التحذير صدر في اعقاب اجتماع عقدته اللجنة التنفيذية للمنظمة مساء امس الاول في تونس برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة والقائد العام لقوات الثورة الفلسطينية وناقشت خلاله القضايا المطروحة ومن بينها اوضاع الشعب الفلسطيني داخل الوطن المحتل وخارجه وفي مقدمتها التهديدات الخطيرة التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في لبنان ولا سيما مخيمات بيروت والجنوب من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلي وعملائها ومن اطراف اخرى وذلك بالتلويح والتهديد بارتكاب مجازر جديدة.

واضافت الوكالة ان اللجنة التنفيذية اتخذت خلال هذا الاجتماع عددا من الاجراءات والقرارات. كما اتفقت على عقد المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يعتبر همزة الوصل بين اللجنة التنفيذية والمجلس الوطني الفلسطيني خلال الاسبوع الاخير من شهر فبراير (شباط) الحالي.

واشارت /وفا/ الى ان اللجنة استعرضت كذلك عددا من المواضيع السياسية ومنها نتائج الزيارات والمحادثات التي اجراها السيد ياسر عرفات وعدد من اعضاء اللجنة التنفيذية مؤخرا مع المسئولين في كل من المملكة العربية السعودية والجزائر وجمهورية اليمن الديمقراطية والاردن والاتحاد السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا والمجر.

المحادثات الالمانية - المصرية تتناول دور اوروبا في السلام

القاهرة / واخ:

بدأت هنا امس جلسة المباحثات الثانية بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الالماني الغربي ريتشارد فون فايتسكر.

وعرض الرئيسان خلال محادثاتهما التي حضرها هانز ديتريش غينشر وزير خارجية المانيا الغربية اخر تطورات الوضع بالنسبة لقضية الشرق الاوسط وامكانية قيام المجموعة الاوروبية بدور نشط وملموس في عملية السلام.

كما عرض الرئيسان النتائج التي يمكن ان تسفر عنها الحرب العراقية - الايرانية ومدى تأثيرها على السلام والاستقرار في المنطقة اضافة الى مستقبل العلاقات بين الشرق والغرب والحوار بين الشمال والجنوب.

وبحث الرئيسان المصري والالماني الغربي كذلك العلاقات الثنائية وسبل تدعيمها في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية بين مصر والمانيا الغربية.

وكان الرئيس الالماني الغربي وصل الى القاهرة اول من امس قادما من عمان في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من الرئيس المصري.

موسكو: لا حق لليهود في فلسطين والصهيونية والفاشية وجهان لعملة واحدة

موسكو/ رويتر :

شنت مجلة القوات المسلحة السوفياتية هجوما لاذعا على الصهيونية العالمية متهمة اتباعها بتشويه سمعة الدولة السوفياتية وبتقويض سياساتها الداخلية والخارجية .

واكد مقال في مجلة (كوميونيست) الشهرية ان اليهود ليس لهم حق مشروع في فلسطين وان مئات الملايين من البشر يساوون بين الصهيونية والفاشية .

والمقال هو احدث هجوم سوفياتي على الصهيونية التي كثيرا ما تهاجم في وسائل الاعلام الرسمية على انها عقيدة امبريالية وعنصرية مرتبطة بالدعم العسكري الامريكي لاسرائيل .

وقالت المجلة (لقد نشر الصهيونيون الاتهام التشهيري بان السلطات السوفياتية تمارس سياسة من العداء الرسمي للسامية) .

واضافت قولها: (انهم يشوهون سمعة من يعارضون الصهيونية بوصفهم بانهم معادون للسامية بشكل مرضي).

واتهمت المجلة اللجان الغربية التي تراقب الانتهاكات المزعومة لحقوق اليهود السوفيات بانها مدعومة من المخابرات الاسرائيلية ومن (المنظمات الصهيونية في بلدان رأسمالية كثيرة في العالمين القديم والجديد) .

وقالت مجلة (كوميونيست) ان احد الاهداف الرئيسية لاسرائيل والصهيونية العالمية هو محاولة الايماء بان اليهود مختلفون عن شعوب الاتحاد السوفياتي الاخرى التي يزيد عددها على مائة .

وتعتبر الدولة السوفياتية سكانها من اليهود الذين قدر عددهم في آخر احصاء عام اجرى العام ١٩٧٩ بنحو ١,٨ مليون نسمة (مجموعة قومية) وليس مجموعة دينية وخفضت الهجرة اليهودية بصورة حادة بعد ان سمحت بموجة كبيرة من الهجرة في السبعينيات .

وكانت وكالة (تاس) السوفياتية الرسمية نشرت الشهر الماضي تأكيدات عالم تاريخ سوفياتي بان الصهيونيين تعاونوا مع النازيين في الحرب العالمية الثانية .

تحذير اطباء الضفة من الانضمام للجنة الطبية «الاحتلالية»

عمان / كونا:

ذكر هنا امس ان نقابة الاطباء الاردنيين حذرت اطباء الضفة الغربية من الانضمام الى اللجنة الطبية التي شكلها الحاكم العسكري الصهيوني العام في الضفة للاشراف على الخدمات الصحية التي تقدم للمواطنين في المناطق المحتلة.

وطلبت النقابة في مذكرة بعثت بها الى فرع النقابة في القدس المحتلة ابلاغ الاطباء المنتسبين لهذه اللجنة بالانسحاب منها قبل اسبوع وقطع جميع الاتصالات والتعاون معها لئلا يتعرضوا الى عقوبات مهنية وتأديبية.

وكان مجلس نقابة الاطباء الاردنيين الذي يضم ممثلين عن الضفة قد اتخذ مؤخرا قرارا بعدم الاعتراف بهذه اللجنة.

ويذكر انه يدفع للاطباء المعينين حديثا في الضفة مبلغ ١٢٠ دينارا شهريا كمساعدة بالاضافة الى عملهم لتمكينهم من الصمود ومكافحة موجة التهجير التي تقوم بها السلطات الاسرائيلية هناك.

● تتمات ●

رسالة لجلالة الملك

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقد استقبل سمو الأمير سعود الفيصل في وقت سابق الشيخ محمد ابن مبارك وعرض معه تطورات الأوضاع على الساحة العربية اضافة الى الأوضاع الخليجية.

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبدالرحمن منصوري وسفير البحرين لدى المملكة عيسى محمد الجامع.

وكان الشيخ محمد بن مبارك وصل الى الرياض صباح امس في زيارة قصيرة الى المملكة لتسليم رسالة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة.

وكان في استقباله في المطار سمو الامير سعود الفيصل والسفير البحريني لدى المملكة عيسى محمد الجامع ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر وعدد من المسؤولين في الوزارة.

وفي وقت لاحق قام وزير خارجية دولة البحرين يرافقه سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بجولة استطلاعية على مبنى وزارة الخارجية الجديد اطلع خلالها على بعض اقسام الوزارة وقاعة الملك فيصل وعدد من القاعات الاخرى بالمبنى.

واستمع وزير الخارجية البحريني الى شرح مفصل عن اعمال القنصلية التابعة للوزارة من المشرف العام على اعمال القنصلية عبدالعزيز مشاط وما تقوم به من خدمات واعمال لصالح المواطن.

كما قام الوزير الضيف بزيارة للمعهد الدبلوماسي بمبنى وزارة الخارجية واستمع الى شرح عن المعهد من مدير عام المعهد الدكتور محمد عمر مدني.

وقد ابدى وزير خارجية البحرين عقب الجولة اعجابه بما شاهده في مبنى الوزارة من تجهيز واقسام واستعداد.

ورافق الوزير الضيف في جولته السفير البحريني لدى المملكة عيسى محمد الجامع وعدد من المسئولين في وزارة الخارجية.

الرئيس البرازيلي يشكر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

ماتضمنته برقية جلالته من مشاعر طيبة ومتمنيا لجلالته دوام السعادة وللشعب السعودي مزيدا من الازدهار.

.. جلالته يهنىء حاكم عام نيوزيلندا

وبعث جلالة الملك فهد ببرقية تهنئة لفخامة السير ديفيد بيتي حاكم عام نيوزيلندا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب جلالته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني المقرونة بالتمنيات الودية لفخامة حاكم عام نيوزيلندا ولشعب نيوزيلندا الصديق التقدم المستمر والازدهار الدائم.

الشاعر يشرح

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقد شرح لهم معاليه في كلمة ترحيبية موجزة اهم الانجازات التي تحققت على الصعيد الاعلامي في المملكة العربية السعودية بتوجيهات القائد الرائد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والوسائل الحديثة التي تستخدمها الاجهزة الاعلامية في نقل جميع الصور المشرقة حول المملكة عبر الكلمة والصورة الى المنطقة العربية والى جميع انحاء العالم.

ثم قدم لهم معاليه زملاءه وكلاء الوزارة والوكلاء المساعدين والمسئولين عن مختلف الاقسام حيث شرح كل منهم موجزا عن اختصاصاته وواجباته من موقعه الاعلامي.

وبعد هذا اللقاء قام اعضاء الوفد بجولة تفقدية على مختلف اقسام الوزارة مبدين اعجابهم الشديد بما شاهدوه.

وفي ختام الزيارة حضر الجميع حفل الشاي الذي اعد لهم بهذه المناسبة في برج التلفزيون.

اوسمة دولية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

التي تشرفت بانشائها وبادارتها لمدة سبع سنوات والتي عملت فيها من أجل الزيادة في الانتاج والقضاء على الفقر والجوع ايمانا مني بأن خدمة الانسان لاخيه الانسان ضرورة وواجب.. هكذا تلقيتها من المسئولين الكبار في بلادي وسرت على هديها.

ويأتي هذا الوسام التونسي بعد الوسام الرفيع الذي تقلده السديري من فنزويلا وعلمت «الرياض» ان كلا من ايطاليا وفرنسا والسنغال والارجنتين قد ابلغت السديري بصدور قرار منحه أوسمة مماثلة اعترافا بجهوده التي بذلها خلال مهمته.

عملية ارهابية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

كان في منطقة برج رحال وهي ضاحية شعبية مجاورة لمخيم اللاجئين . وقالت المصادر ان اطلاق النار كان يتركز بالقرب من مؤسسة الامام موسى الصدر وهي مؤسسة مهنية تديرها حركة (امل) الشيعية.

وذكرت مصادر في المنطقة ان حوالي ٢٠٠ جندي اسرائيلي اقفلوا في نفس الوقت منافذ بلدة معركة الشيعية على بعد تسعة كيلومترات الى الشرق من مدينة صور واستجوبوا السكان واعتقلوا عددا منهم وفتشوا المنازل بحثا عن اشخاص يشتبه في انهم من الثوار.

وذكرت صحف العدو امس ان الهجوم بسيارة ملغومة الذي اسفر عن قتل وجرح اكثر من ١٢ من جنود العدو قام به / فيما يبدو/ سائق سيارة انتحارية استشهد في الانفجار وخصصت هذه الصحف مكانا بارزا لهذه العملية البطولية الجديدة.

واضافت الصحف ان الجنود الجرحى لاحظوا من بعيد سيارة تحمل لوحة معدنية لبنانية تسير في اتجاههم باقصى سرعة. وقد اقتربت السيارة من القافلة الى حد الاحتكاك بناقلات الجنود وانفجرت عند ناقلة الجنود الثانية مما اسفر عن سقوط الجنود الاسرائيليين بين قتيل وجريح.

ووقع الهجوم البطولي لدى مرور قافلة اسرائيلية بالقرب من مخيم برج الشمالي شرقي مدينة صور.

وذكرت صحيفة (معاريف) ان مصادر عسكرية صهيونية اعربت عن مخاوفها الشديدة من ان تضاعف المقاومة في الجنوب استخدامها للسيارات الملغومة التي سيشن سائقوها هجمات بطولية على القوافل الاسرائيلية في المناطق التي ان تخليها القوات الاسرائيلية خلال المرحلة الاولى لفرارها من جنوبي لبنان.

نظام كابول يتخذ

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وذكرت الوكالة ان القوات السوفياتية فرضت على جنود النظام البقاء داخل ثكناتهم ابتداء من غروب الشمس والا يغادروها قبل صباح اليوم التالي بينما سمحت فقط للقوات التي تقوم بعمليات ضد المجاهدين بالبقاء خارج المعسكرات خلال تلك الفترة.

واشارت الوكالة الى ان القوات السوفياتية قد زرعت الغاما حول معسكرات قوات كارميل لاحباط اي محاولة قد يقوم بها الجنود للتسلل والهروب.

ومن جهة اخرى ذكرت الوكالة ان سلطات الغزو السوفياتي تسعى لانشاء مراكز للبث التليفزيوني ومحطات تقوية في عدد من الاقاليم الافغانية ضمن حملة لبسط النفوذ السوفياتي وتكريس الاستعمار الثقافي لافغانستان.

واضافت الوكالة نقلا عن احدى الصحف المحلية ان عددا من المحطات التليفزيونية قد تم انشاؤها بالفعل في اقاليم حيرات وقندهار وننجارار الواقعة على طول الحدود مع ايران وباكستان.

رابين يهدد الاردن

(تتمة المنشور صفحة اولى)

رابين يهدد ويتوعد..!

وقد هدد وزير حرب العدو اسحاق رابين بمحاربة المقاومة الفلسطينية بكل قوة وبكل طريقة ممكنة وبكل ما هو مطلوب (على حد تعبيره) بغية ماوصفه بضمان اقصى حد من الامن لمدن وقرى ومكان (اسرائيل) اينما كانوا.

وقال الارهابي رابين ان المنظمات الفلسطينية تلقت في لبنان ضربة قوية الا انه لم يتم القضاء عليها.. واشار الى التقارب الاردني الفلسطيني.. فقال ان الاردن فتح ابوابه امام زعماء هذه المنظمات واصبحت عمان (على حد تعبيره) مكان تركيز وتخطيط واصدار التعليمات للقيام بعمليات فدائية ضد اسرائيل.

وحذر رابين بانتهاج (سياسة القبضة الحديدية) ضد المواطنين العرب في المناطق العربية المحتلة اذا تفاقمت هجمات العمليات الفدائية في الضفة الغربية وقطاع غزة وباقي الاراضي العربية المحتلة.

وكان رابين يرد بذلك على اقتراح في الكنيست الصهيوني اول من امس على اقتراح حجب الثقة عن الوزارة التي تقدمت به حركة (هاتحيا) الارهابية والتي اتهمت الوزارة الاسرائيلية بالتقصير في معالجة ما وصفه بالاوضاع الامنية في الضفة الغربية.

تقرير لـ «الرياض»

وجاء في تقرير خاص ل «الرياض» من الارض المحتلة انه بعد ان رفعت حواجز المستعمرين اول من امس لاحظ المواطنون في منطقة الخليل والقرى المجاورة تسيير دوريات خاصة تابعة لمستوطنة «كريات ٤» وان هذه الدوريات سلحت باسلحة خفيفة وسيارات جيب مثل تلك التي يستخدمها الجيش الاسرائيلي. كما شوهدت هذه الدوريات قرب مخيم الدهيشة ودوريات مشابهة في رام الله والقدس. وهذه المظاهر لم يألفها العرب من سكان المخيمات من قبل المستعمرين. ويعتبر هذا تحديا جديدا من مجلس المستعمرات بالضفة الى الحكومة الاسرائيلية التي تتهم بانها تغض الطرف عن اولئك الذين يمتعون الاستيطان بالحجارة.

وتساءلت صحيفة «القدس العربية» الصادرة صباح امس عن من يحكم الضفة الغربية وغزة، هل هو رئيس الوزراء ام وزير الحرب ام المستعمرون؟!

وتعتبر مستوطنة «كريات ٤» التي تقع ما بينها وبين الخليل والدهيشة مصادمات تكاد تكون يومية، كما ان سكانها فشلوا في ايجاد سكن لعدد من المستوطنين قرب الدهيشة بالرغم من مساعدة الجيش. «كريات ٤» هو اسم مصدر توراتي. وهي ترتفع على قمة عالية تطل على مدينة الخليل واقيمت بطريقة غير شرعية في العام ١٩٦٨م، ثم تقرر الاعتراف بها في العام ١٩٧١م وقد ضم اليها ارض تسمى «الحي اليهودي» ، واقيم عليها ٦٠ بيتا وقد خصصت لتستوعب ٥٣ الف مستعمر. وتبلغ مساحة الاراضي المصادرة التابعة لها ٣٫٠٠٠ دونم. الا انها لم تستطع ان تضم اكثر من ٣٫٥٠٠ نسمة، حيث ان العديد من سكانها يغادرونها بعد المصادمات مع المواطنين العرب بالرغم من صرف المبالغ الطائلة عليها. كما ان سلطات الاحتلال قامت بتدمير كروم العنب الشهيرة في الخليل لتقيم عليها منطقة صناعية تابعة للمستوطنة وخططا لاقامة ٣٢ مشروعا عليها، الا ان هذه المشاريع لم تكتمل لقلة العاملين فيها. وتتبع مستوطنة كريات ٤ لعصابة «غوش ايمونيم» برئاسة الحاخام الارهابي ليفنغر الذي قام بعدة مصادمات مع المواطنين في وسط المدينة والقرى المجاورة واخيرا مع سكان مخيم الدهيشة حيث لم يستطع الاستقرار هناك اكثر من يومين. ولمستوطنة (كريات ٤) حرسها الخاص الذي يقوم بحراستها بالتعاون والتنسيق مع الجيش الصهيوني، كما ان هذه المستوطنة تتحكم في مجلس مستوطنات الضفة الغربية وقطاع غزة ولها علاقة وثيقة بحكام الليكود وخاصة القتلة بيغن وشامير وشارون. ويعتبر هذا الاخير من مؤسسيها.

وفد برلماني سوفياتي في زيارة لصنعاء

وصل وفد مجلس السوفيات الاعلى بالاتحاد السوفياتي الى هنا امس في زيارة رسمية للجمهورية العربية اليمنية تستغرق اسبوعا.

وذكر راديو صنعاء ان الوفد الذي يرأسه نائب رئيس هيئة مجلس السوفيات الاعلى سيجري خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين اليمنيين حول القضايا البرلمانية والدولية.

معمار الحاضر .. وسيرة المستقبل

(تتمة المنشور صفحة اولى)

تارة، وبالحرب المعلنة تارة اخرى، من اجل اعاقة مشاريعنا الصناعية الكبرى، ومع ذلك اصبح الامر الواقع هو الرد الايجابي، وصارت البتروكيماويات ومشتقاتها سلعة دولية حتى في مراكز الدول الكبرى. .

جلالة الملك المعظم استعرض بشخص الواثق بالله ومن تجربة وطنه بأن المملكة لاتهاب حاضرها ومستقبلها، لانها ترتكز على مصادر ايمان وعمل لايتناقضان، ولذلك كانت مسيرة التنمية عملا احتاج الى مصادمات كبيرة ولكن النتائج كانت لصالحنا في جميع الاحوال. .

وفد المائدة المستديرة، نعرف انه يشكل عنصر القوة في اكبر قوة في العالم، وندرك ان القرار السياسي يصدر من خلال بيوت الاموال الامريكية، والشيء المهم في الموضوع اننا لانتحدث او نروي من فراغ حين تتمثل صورتنا على ما اعطينا من انجازات هامة، ولكننا نقول، اننا نعمل وندرك ابعاد عملنا وهذه سيرتنا للحاضر والمستقبل. .

هكذا من الأصل

اعلانات الاحساء

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها المواطن/ عبدالله بن حسن العصفور طالبا تعديل مساحة واطوال عقاره من مقاس الى امتار والمسمى الدفن الواقع بالجفر المحدود شرقا ملك طاهر السعيد ويتمه ملك احمد العلي بينهما مسقى ويتمه دوسه ويتمه طريق علم قديم بعرض ٥٠ر٣ وغربا ملك حسين القضيب ويتمه ملك علي الحسن بوكفيل بينهما رسمه وشمالا حرم الري والصرف بعرض ١٤م وجنوبا الطريق المشترك بعرض ٢٠ر٢م غير منتظم ويتمه ملك احمد الغانم بينهما رسمه ومساحته ٣٩٨٤م² وابعاده شمالا بطول ٢٦م ثم يتجه جنوبا بطول ٧٠ر٢٣م ثم يتجه شرقا بطول ٥٠ر١٧م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٧م ثم يتجه شرقا بطول ٥٠ر٣٨م وشرقا بطول ٤٥م وجنوبا بطول ٤٨م ثم يتجه شمالا بطول ٥٠ر٤٤م ثم يتجه غربا بطول ٥٠ر٣٤م وغربا بطول ٥٠ر١م حسب افادة المساح بهذه المحكمة برقم ٤٧٦ في ١٤٠٤/٨/١٣هـ ورقم ٤٠١ في ١٤٠٥/٤/٩هـ ورقم ٤٧٤ في ١٤٠٥/٥/٩هـ وعدم معارضة مدير فرع املاك الدولة برقم ١٨٠٤ في ١٤٠٤/٨/٢٧هـ ورقم ١٠١٥ في ١٤٠٥/٤/١٧هـ ورئيس المجمع القروي برقم ٢٩١٢ في ١٤٠٤/١١/٧هـ ورقم ١١١٩ في ١٤٠٥/٥/٥هـ ومدير الاوقاف برقم ٣٨٢٨ في ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ ومدير فرع وزارة الزراعة والمياه برقم ٥٣٣/٧٤٠/٧/٣/٩ في ١٤٠٥/٣/٢٠هـ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ راشد بن حمد بن هادي العرجاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٤٢٣ وتاريخ ١٣٨٤/٤/٢٤هـ سجل الاحساء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٤٧٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليحي المواطن/ حسين بن علي بن احمد الشبيث الولي على بيت الوقف الكائن موقعه بالرفعة فريق الرقيات المحدود غربا بيت ورثة ابراهيم البحراني وشمالا بين ورثة علي القطان وشرقا كذلك ويتمه للطريق الخاص وبه الباب وجنوبا بيت ورثة ناصر بوعلي المملوك بالصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ٣٥٢ في ١٣٧٢/١٩/١٩هـ طالبا اثبات مساحته وابعاده وكتب لمساح المحكمة فورد الجواب منه برقم ١٤٠ في ١٤٠٥/٥/٥هـ مفاده ان مساحة البيت المذكور هي ٦٠ر٧م² المحدود شمالا حاليا بيت وقف حسين بن علي الشبيث المذكور ويبدأ من الغرب بطول ٥٠ر٣م. ثم يتجه شمالا بطول ١م ثم يتجه شرقا بطول ٦م وشرقا حاليا بيت وقف حسين بن علي الشبيث المذكور ويتمه الطريق الخاص لبيت الوقف الشرقي بعرض ٣٠ر١م ويبدأ من الشمال بطول ١٥ر٤م ثم يتجه شرقا بطول ٣م ثم يتجه جنوبا بطول ١٥ر٢م وجنوبا بيت ورثة ناصر بوعلي وتمام الحد الطريق وبه الباب بعرض ٥٠ر٢م غير منتظم ويبدأ من الشرق بطول ٥٠ر٨م ثم يتجه شمالا بطول ٨٠ر١م ثم يتجه غربا بطول ٤٠ر٣م وغربا بطول ٢٠ر٣م ويحده بيت ورثة ناصر بوعلي ويتمه بيت الوقف الذي يولايه محمد حسين البحراني ويتمه بيت وقف حسين بن علي الشبيث المذكور فمن لديه معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره.

٤٧٤٥

● يعلن السيد ابراهيم زيدان (مصري الجنسية) عن فقد اقامة برقم ١١٧٥ بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٢هـ صالحة حتى ١٤٠٥/٥/١١هـ والصادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٤٧٤٤

● يعلن مبارك يوسف العلي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨١ برقم ٧٦٠٢٨٠٦ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٤٧٤٦

● يعلن غيلان علي احمد واصل (يمني الجنسية) عن فقدان بطاقة عمل رقم ٣٢٣٢ وتاريخ ١٤٠١/٦/١هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بالطائف. وله الشكر.

٧٢١٠

● تعلن المحكمة الشرعية بجداد بني مالك للعموم انه تقدم اليها المواطن/ مقنع بن علي بن عيسى المالكي ينهي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسقوي والبيت الحجر والمسلح المكون من دور واحد والواقع جميعا في قرية الرحبة بصيادة بني مالك وهي كالآتي:

(بلاد الشعبة والطويلة والمستديرة وبلاد مثبية الثلاثة وبلاد المقطر والبيت الحجر والمسلح الواقع داخل المزرعة) وحدودها جميعا كالآتي:

الشرق: حوازيرها والفضاء وملك عيضة بن مفرح بن علي المالكي ارض زراعية.

الغرب: حوازيرها والفضاء.

الشمال: بلاد زراعيةملك حسن بن حسين واخوانه وبلاد زراعية ملك عيضة بن مفرح وسعيد بن مفرح.

الجنوب: حوازيرها والفضاء.

وقد آلت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٦٠هـ ويطلب اعطاءه حجة استحكام بموجبه حسب النظام المتبع. فمن كان له معارضة على ما انهي ان يتقدم الى المحكمة المذكورة خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان. والله الموفق..

٧٢١١

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو/ حامد بن هلال بن محمد الحليصي اضافة اسم قبيلته وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣٨٢٠٧ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٤هـ سجل مكة المكرمة ليكون اسمه بها وبعد التصحيح هو (حامد بن هلال بن محمد الحليصي الحارثي) وانها اذ تعلن عن ذلك. تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.

٧٢١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ناصر صالح حسين الحجي تقدم اليها طالبا ايجاد مساحة للبيت الواقع بقرية البطالية بموجب الصك رقم ٢/٣٦١ لعام ١٤٠٠هـ واطواله شمالا بطول ٣٠ر١٥م وشرقا بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٦٠ر٢م ويتجه نحو الغرب بطول ٤٠سم ويتجه نحو الجنوب بطول ١٢م ويتجه نحو الشرق بطول ٣٠ر١م ويتجه نحو الجنوب بطول ٦٥ر٧م وجنوبا طريق عرض ٨٠٠ر١م غير منتظم ويتمه المسجد بطول يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٢٠ر٥م ويتجه نحو الجنوب بطول ١٥ر١م ويتجه نحو الغرب بطول ٩٠سم ويتجه نحو الشمال بطول ١٠ر٧م ويتجه نحو الغرب بطول ١٠ر٢م ويتجه نحو الشمال بطول ٨٠ر١م ويتجه نحو الغرب بطول ٨٥ر٤م غربا بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٧٠ر٤م ويتجه نحو الغرب بطول ٢٠سم ويتجه نحو الجنوب بطول ٩٠ر٣م ويتجه نحو الغرب بطول ٣٥ر١م ويتجه نحو الجنوب بطول ٤٠ر٥م والحدود حسب الصك رقم ٢/٢٦١ لعام ١٤٠٠هـ ما عدا من الجنوب فيحده طريق ويتمه المسجد ومساحته ٧٤ر٢٥٦م² فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٤٧٥٣

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان ورثة صالح حسين بوسبيت تقدموا اليها طالبين اثبات مساحة وابعاد للعقار الواقع بفريق العقيلات بالمبرز بموجب الصك رقم ٤٩ لعام ١٣٨٣هـ وابعاده شمالا حسب الصك بطول ٥٠ر١٣م وجنوبا حسب الصك بطول ٧٠ر١٧م وشرقا حسب الصك بطول ١٧م وغربا حسب صك بطول ١٥ر١٧م ومساحته ٣٧ر٢٦١م مربع وتوجد زيادة في المساحة عن المذكورة بالصك بمقدار ١٠٦ر٣٣م مربع فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٤٧٥٤

● يعلن عائض علي المرى عن فقد رخصة بناء مسلح برقم ٤٥ بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠هـ والصادرة من بلدية ابقيق. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٤٧٦٧

اعلانات عنيزة

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة للعموم بانه تقدم اليها المواطن سليمان العبد الكريم السناني طالبا تعديل اطوال ومساحة بيته الواقع بحارة المغيصيبة والمملوك له بموجب الصك رقم ٦٠٢ في ١٣٩٥/٧/١٢هـ الصادر من محكمة عنيزة بحيث يصبح كالآتي:

شمالا يحده بيت ناصر العثمان العضيبي والشارع بطول ٣٧/٧٠م بدلا من ٣٥/٦٠م جنوبا يحده بيت ابراهيم العلي القرطون بطول ٢٢/١٥م بدلا من ١٣/١٠م شرقا شارع بطول ١١/٧٨٠م لم يتغير الحد غربا بيت ابراهيم الصالح العقيل الملقب زريق بطول ٢٢/٧٠م بدلا من ٢٠/٥٠م ومجموع مساحتها ٤٢٠/٧٠م بدلا من ٣٩٢م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان واله الموفق.

٦٠٦٢٤٩

● يعلن نايف بن مناحي بن ربيعان عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٢١٥٣٦٨ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٨هـ الصادرة من مرور شقراء.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور المذنب وله الشكر..

٣٠٦٢٤٨

اعلانات جدة

● يعلن سيد امين سيد عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٠ رقم ٢٩٦٦٢٤٣٥ الصادرة من مرور جدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر..

١١٠٨١

● يعلن عيسى ساريما عن فقد جواز سفر رقم ٧٧٩٣٦ الصادرة من تايلند يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التايلندية بجدة وله الشكر..

١١٠٨٢

● يعلن زكي حمدان محمد الشيخ سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر الصادر من جوازات جدة.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر..

١١٠٨٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن هادي علي محمد حسين مجش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٧٢٠ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢١هـ سجل جدة قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

١١٠٨٤

اعلانات بريدة

● تعلن المحكمة والكبرى ببريدة انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن محمد البرجس الوكيل عن والده محمد بن برجس بن مبرك البرجس طالبا حجة استحكام لكامل بيت والده الواقع بالصباخ جنوب بريدة الدارج عليه بطريق الشراء من ابراهيم بن صالح الحسين المحدود من الشمال بيت محمد بن عيسى القيفي بطول ٥٠ر١٧م من الجنوب سوق غير نافذ عرضة ٢م وبيت مطيلن الزعاق بطول ٥٠ر١٧م من الشرق شارع عرض ٨م بطول ٢٠ر١٤م ومن الغرب بيت محمد بن عبدالله الزعاق بطول ٨٠ر١٠م والمساحة الاجمالية مائتان وثمانية عشر مترا مربعا وخمسة وسبعون سنتيمترا مربعا ٧٥ر٢١٨م² فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدام بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣٠٨٧٣٦

● تعلن مؤسسة بدنه للصيانة والتشغيل عن فقد استمارة سيارة سوبر مان رقم ٩٧٧٠١١ الصادرة من مرور بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.

٣٠٨٧٣٧

● يعلن عبدالله سليمان القلال عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م ٨٠ رقم ٤٨٠٠٣٨٨ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٠٥٤٤٧

● يعلن عبدالعزيز العلي الفهيد عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين رقم ٤٨٦٥٧٢٩ م ٨٤ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٨٧٣٨

● يعلن محمد ابراهيم الشبيلي عن فقد الاتي:

١ ـ استمارة سيارة بيوك م ٨٠ رقم ١٠٠٥٧٤٣ وتاريخ ١٤٠١/١/١هـ صادرة من جدة

٢ ـ رخصة قيادة خاصة ـ رقم بدون صادرة من مرور القصيم

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٨٧٣٩

● يعلن جيمس مسيح بركت عن فقد لوحة سيارة ٧٧م رقم ٣٠٠١١٣ تاريخ ١٣٩٧/٨/٦هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٨٧٤٠

● يعلن عبدالعزيز الجارالله الدغيشم عن فقد استمارة سيارة م ٨٤ رقم ٩٩٢١٠٤ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٠٥٤٤٥

اعلانات الخرج

● يعلن محمد ردني الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٤٤ تاريخ ١٣٨١/٤/٢٧هـ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

٢١٥٨

● يعلن عبد الرحمن صالح الصغير عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٣٥٩٨٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

٢١٥٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عايض بن ذيب تركي حسون مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٨٨٤ وتاريخ ١٣٩٠/٤/٢٤هـ سجل ابها قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٢٢٢٠

اعلانات الزلفي

● يعلن ثاني مفرح صغير الشمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٠٧ في شهر ١٤٠٠/٥هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٣٠٩٢٠٤

● يعلن مطر شارع الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٧٤٠٣٨ الصادرة من مرور الشرقية مديل ٧٨ نوع هاي لوكس نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٣٠٩٢٠٦

● تعلن ورشة محمد عبد الرحمن المجاهد عن فقد اقامة مكفولها رقم ١١٦١٨ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٧هـ الصادرة من جوازات الزلفي دايتلو كورنيس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الزلفي وله الشكر.

٣٠٩١٧٣

● يعلن ظاهر عقيل نايف الشمري عن فقد لوحة سيارة جيمس رقم ٦٧٥٨٤٥٥ الصادرة من الحدود الشمالية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء او اقرب دائرة حكومية وله الشكر.

٣٠٩١٧٤

● يعلن صبر نواف جريس عن فقد لوحة سيارته داتسون موديل ٨٠ رقم ٦٠٧٠٨ القطرية الصادرة من الدوحة (قطر) يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٣٠٩١٧٧

● يعلن حماد الحميدي ضيف الله المسطح الشمري عن فقد صك رقم ١٩٩ تاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩هـ الصادر من محكمة رفحاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة رفحاء وله الشكر.

٣٠٩١٨٢

● يعلن رضاء شاهد الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣ رقم ٦٧٦٢٩٣٥ نقل السعودية الصادرة من رفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٣٠٩١٨٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ فايز هايس عايش الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٩٣ وتاريخ ١٣٩٦/١/١٣هـ سجل رفحاء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٩٩٧٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ عقيل حماد عقيل اللاحقي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٣٨ وتاريخ ١٣٩٨/٢٤هـ سجل رفحاء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٩١٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ حمدان فهيد رفاع الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٨٩ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٩هـ سجل رفحاء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٩١٨٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ عواد مطيران مخيميش الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٣ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٧هـ سجل رفحاء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٩١٨٤

● تعلن مؤسسة ناصر القويران عن فقد جواز مكفولها رقم ٥٨٩٦ تاريخ ١٩٨٠/١٢/١١م الصادر من الحسكة شمس الدين عمر مولود (سوري الجنسية) يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الزلفي وله الشكر.

٣٠٩١٨١

● يعلن طلاع مطير ضيدان الشمري عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب م٨٣ رقم ٦٧٢٨٣٠٠ نقل السعودية الصادرة من حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

● يعلن سعد جريبيع عتيق الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٦٧٦٦٩٦٠ نقل السعودية الصادرة من رفحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٣٠٩١٧٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن/ سعود عبدالله سعود الجارالله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٤٩ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٧هـ سجل الزلفي قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠١٦٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ محسن مشل فراج العلوي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٨٦ وتاريخ ١٣٩٩/٧/١٥هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن اواقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٩٢٠٥

مؤتمر الكمبيوتر الوطني الثامن

تستضيف أرامكو مؤتمر الكمبيوتر الوطني الثامن الذي ينعقد في الخبر في ١٧ محرم ١٤٠٦هـ الموافق ١ أكتوبر ١٩٨٥م. وهذا المؤتمر هو تتمة لسبعة مؤتمرات وطنية تعقد في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م).

وهذه هي المرة الأولى التي ترعى فيها مؤسسة صناعية هذا المؤتمر الذي كان يُعقد برعاية مؤسسات علمية في المملكة ويلاقي نجاحاً كبيراً. وقد استوحي الموضوع العام للمؤتمر القادم من هذا التطور المستمر الذي تشهده تكنولوجيا الكمبيوتر وتأثيره على إدارة موارد الكمبيوتر والتوسع الهائل في استعمال الكمبيوتر في الصناعة. والموضوع العام للمؤتمر هو:

«الكمبيوتر في الإدارة والصناعة»

وبهذا توجه الدعوة الى الباحثين لتقديم بحوثهم (بأي من اللغتين العربية والانجليزية) في المواضيع التالية:

- إدارة الكمبيوتر واستخدامه.
- الفنون التخطيطية بالكمبيوتر.
- التشغيل الآلي للمكاتب (مكننة أعمال المكاتب).
- الكمبيوتر في التعليم.
- أمن البيانات.
- المفاضلة بين الأنظمة المركزية والأنظمة الموزعة.
- الكمبيوتر والمحاكاة.
- الكمبيوتر في العمليات الصناعية.
- مواضيع أخرى (حددها).

ويشتمل المؤتمر على دورات عمل تعقد لبحث المسائل الرئيسية التالية:

١. صناعة الكمبيوتر في المملكة العربية السعودية.
٢. الاهتمام الوطني بتعميم الوعي عن الكمبيوتر.
٣. التشغيل الآلي في الصناعة (مكننة الصناعة).
٤. متطلبات ايصال البيانات داخل المملكة.

آخر موعد لتسلم خلاصات البحوث (التي يجب أن لا تقل عن ٢٥٠ كلمة ولا تزيد على ٧٠٠ كلمة) هو ١٥ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ الموافق ٦ مارس ١٩٨٥م. وتاريخ الابلاغ عن قبولها هو ٢٥ رجب ١٤٠٥هـ الموافق ١٥ أبريل ١٩٨٥. ويجب تقديم النص الكامل للبحث المقبول من لجنة الاختيار بنهاية شهر شوال ١٤٠٥هـ الموافق ١٧ يوليو ١٩٨٥م.

وينبغي ارسال الخلاصات والبحوث بالبريد على العنوان التالي:

رئيس لجنة اختيار البحوث
مؤتمر الكمبيوتر الوطني الثامن
أرامكو، ص.ب ١٧٤٨ ـ الظهران ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية.

أرامكو

(PR – 1 – 85)

وللحصول على مزيد من المعلومات يرجى الاتصال بأحد مكاتب أرامكو التالية في المملكة:
الظهران ٨١٥٥٩٣٥ جدة ٦٥٣٤٦٥٥ الرياض ٤٦٤١٠٥٥ ملحق ٢٢٣

اعلان للمرة الثانية

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن طرح منافسة تجهيز مستشفى قلوه العام بالمعدات الطبية والاثاث وسيكون موعد فتح المظاريف في ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى. على ان يقدم المتنافس عرضه قبل الساعة التاسعة صباحا من نفس اليوم ويحصل المتنافس على نسخة الشروط مقابل مبلغ وقدره خمسمائة ريال فقط ولا يجوز لمن لم يرفقه ايصال الدفع بمستنداته الاشتراك في المنافسة.

والله الموفق.

٥/٤٠٦١

اعلان رقم ٧ للمرة الثالثة
وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٨هـ

اسم المنافسة	جهة المنافسة	قيمة المنافسة	تاريخ اخر موعد لقبول العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
نظافة مدينة النعيرية وقراها وبلده السعيرة	بلدية النعيرية	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٧هـ	الاربعاء ١٤٠٥/٦/٨هـ

اعلان رقم ٨ للمرة الثانية
وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٨هـ

اسم المنافسة	جهة المنافسة	قيمة المنافسة	تاريخ اخر موعد لقبول العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
حفر ابار وحدة التنقية والتوصيلات للنزلية	بلدية النعيرية	١٠ر٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٧هـ	الاربعاء ١٤٠٥/٦/٨هـ

٥/٣٩٥٨

فقدان لوحة سيارة

تعلن.. شركة مروة للإعلان. الدمام. عن فقدان لوحة سيارة وانيت وايانسو رقم اللوحة ٧٠٣٧٤١٧ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتلفون رقم ٨٦٤٩٥٢٠ أو تسليمها لمرور الدمام

تعلن مؤسسة نايف للتجارة بالحوية عن تغيب مكفولها /رجاء جاويد اسلم عامل باكستاني الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٧١٠٧٩٤ بتاريخ يناير ١٩٧٥م الصادر من كراتشي. والمؤسسة تحذر المواطنين من التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يعثر عليه تسليمه للشرطة أو الاتصال بتليفون ٧٢٥٣٠٠٣ الطائف

تعلن مؤسسة الشيخ للتجارة والصناعة

عن سفر مكفوليها: اسعد عبد الرحمن سعيد عواد أردني الجنسية
٢ ـ السيد/ بكري السيد موسى الجوهري مصري الجنسية
سفر نهائي. فنرجو من له اي مطالبة على المذكورين مراجعة مؤسسة الشيخ للتجارة خلال اسبوع من تاريخه على هاتف رقم/ ٤٠٢٩٠٢٤/٤٠٢٩٢٩٦ والمؤسسة ليست مسئولة عن أي مطالبة ترد بعد هذا التاريخ. وشكراً

ترغب ادارة منطقة القصيم البرق طرح عملية نظافة مكاتب ادارة المنطقة والمراكز التابعة لها لمدة عام طبقا للشروط الموجودة في ادارة الشئون المالية بهذه المنطقة فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة من المؤسسات الوطنية التقدم بالعطاء داخل مظروف مغلق باسم مدير عام البرق بمنطقة القصيم ببريدة مصحوبا بالمستندات الآتية:

١ ـ صورة من شهادة القيد بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري.
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ شهور.
٤ ـ تقديم شهادة بسابق الاعمال المشابهة.
٥ ـ لا تقبل الشيكات او المبالغ النقدية كضمان ابتدائي.
٦ ـ آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ الساعة التاسعة صباحا.
٧ ـ العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد اعلاه تهمل مهما كان سبب التأخير وكذلك العطاءات غير المستوفاة للشروط.
٨ ـ المنطقة غير مسئولة عن تأخير البريد في ايصال العطاءات بعد الموعد المحدد اعلاه.
٩ ـ سيتم بمشيئة الله فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر ادارة المنطقة.

مع العلم بان الشروط والمواصفات لدى الادارة المالية بالمنطقة ببريدة وقيمة النسخة الواحدة ٥٠ ريال والله من وراء القصد.

٤/٣٥٥٢

تعلن مؤسسة معوض العنزي

بأن مكفولها/ جابر بيومي علي المصري الجنسية قد منح تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه والمؤسسة تحذر بعدم التعامل معه. الاتصال بالسيد/ معوض العنزي
ت/ ٢٢١٠٩٨١/ ٢٢١٧٥٤٩ للاحاطة.

تعلن شركة صالح وعبد العزيز ابا الخيل عن تغيب مكفولها السيد/ حميد حسن توفشن «تركي الجنسية» عن العمل ـ ومن يعرف عنه شيئا الاتصال على هاتف:
٤٦٤٢١٢٢ أو أقرب مركز للشرطة وله الشكر

المنار

تعلن شركة السلامة العربية بأن مكفولها المصري الجنسية/ عبد المنعم عبد ربه عطية يحمل جواز سفر رقم ٨٥١٧٣٣ «أسيوط» واقامة رقم ٨٣٣٦/٢ «الرياض» قد منح تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٤٠٥/١/١٩هـ وقد انتهت ولم يعد لمقر عمله فعلى من يعرف عنه أي شيء الاتصال على ت ٤٧٦٩٢٨١ أو ابلاغ أقرب مركز شرطة.

المنار

تعلن شركة سيبا ـ جايجي العربية السعودية المحدودة
عن حاجتها الى...
مندوب مبيعات لقسم مكافحة الحشرات

ويشترط في المتقدم أن يكون لديه المؤهلات التالية:

١ ـ خبرة ثلاث سنوات في مجال التسويق ويفضل من لديه خبرة في أعمال مكافحة الحشرات أو في مجال مبيعات الخدمات
٢ ـ إجادة اللغة الانجليزية تحدثاً وقراءة وكتابة.
٣ ـ رخصة قيادة سعودية.

الأفضلية للأخوة السعوديين ثم لمن لديهم إقامة نظامية قابلة للتحويل.
ترسل الطلبات الى: ص.ب/ ٥٧٧٠ الرياض/ ١١٤٣٢

القمة المغربية واردة.. لكن كيف ومتى؟
.. وقد تحدث «المفاجأة» وتعقد بعد غد..

المغرب العربي

● رسالة تونس:
الحسين بن الغالي نصر «مكتب الرياض»:

كل المؤشرات تدل على احتمال قرب لقاء القمة المنتظر لدول «المغرب العربي» لكن يظل السؤال الحائر: كيف ومتى؟!

في الاسبوع الماضي اوردت «الرياض» خبرا عن احتمال انعقاد هذه القمة بصورة «مفاجئة» يوم الجمعة القادم! وهو احتمال مازال قائما قبل يومين فقط من هذا التاريخ.. ذلك ان الخبر لم يكن ضربا من الخيال «الصحفي».. ولكنه استقراء لما يحدث.. واستقاء من دوائر قريبة من «مراكز الاحداث» في المنطقة.. التي تؤكد على ان الاتصالات الجارية بهذا الشأن قد تكللت بالنجاح.. وان انعقاد القمة المغربية بات وشيكا..

لماذا تحديد يوم الجمعة بالذات.. فذلك لانه يصادف ذكرى مناسبة قومية في تاريخ المغرب العربي (٨ فبراير) وهي ذكرى الاحتفال الذي يقام سنويا في بلدة ساقية سيدي يوسف» التونسية.. التي شهدت العدوان الغاشم عندما تعقبت الطائرات الفرنسية المجاهدين الجزائريين داخل الاراضي التونسية. وجرت العادة على الاحتفال بهذه المناسبة التايخية كل عام.. ولانها كذلك فمن المتوقع ان تجمع هذه المناسبة دول المغرب العربي الخمس في هذا اللقاء القومي بما يعنيه من اهمية تاريخية.. ومنه ينطلق لقاء القمة المتوقع وفقا للاحتمال الذي لا يزال قائما حتى كتابة هذه السطوره..!

● ●

وسواء انعقدت القمة بالفعل في هذا التاريخ القريب.. او تأخرت عنه فان القمة بالتأكيد لا تزال واردة.. ولنا في استقراء ما حدث مايعزز احتمالات ماسيحدث!

فقد شهدت بداية السنة الجديدة تصعيدا عسكريا جديدا بين القوات المغربية التي تسيطر على غالب اراضي الصحراء الغربية ومقاتلي جبهة البوليزاريو، وقد بلغ هذا التصعيد حدا لم يسبق له مثيل نظرا للبيانات العسكرية المتناقضة الصادرة عن الرباط وعن البوليزاريو والتي اشارت الى حجم كبير للخسائر البشرية والمادية للطرفين.

وحسب بيانات جبهة البوليزاريو فان قواتها ظلت طوال الشهر الماضي تشن هجومات على القوات المغربية ضمن ما تسميه عسكريا «هجوم المغرب العربي» وتشير هذه البيانات الى مقتل مايزيد عن ٨٠٠ جندي مغربي خلال هذه الهجمات وتدمير اليات مدفعية وجوية والاستيلاء على كميات هامة من الاسلحة وفي المقابل اكتفت الرباط بالاعلان عن وقوع معركة كبيرة بين قواتها وقوات البوليزاريو يومي ١٢ و١٣ يناير الماضي اسفرت عن مصرع ٢٥ جنديا مغربيا و٦٦ مقاتلا صحراويا بالاضافة الى اسقاط طائرة مغربية من طراز ميراج (اف/١).

وتشير المصادر العسكرية المغربية الى ان الهجمات التي تقوم بها قوات البوليزاريو تستهدف «دون جدوى» تعطيل تقدم الجدار الامني الاخير الذي تقوم القوات المغربية حاليا ببنائه.

وحسب هذه المصادر فان اتمام هذا الجدار يهدف الى عزل قاعدة تيفاريتي التابعة للبوليزاريو وهي آخر قلعة حصينة لها في منطقة الساقية الحمراء وتحاول القوات المغربية عزل هذه القلعة تمهيدا للاستيلاء عليها او دفع القوات المعادية الى اخلاء كامل تراب الصحراء الغربية واللجوء الى التراب الجزائري او الموريتاني. وفي هذا الصدد فان النظام الجديد في موريتانيا بقيادة العقيد معاوية ولد طايع اعلن اخيرا انه لن يسمح لقوات البوليزاريو ان تستقر في ترابه او تتخذ منه قاعدة لشن الهجومات على القوات المغربية.

وتؤكد نفس المصادر المغربية ان قوات البوليزاريو التي لم تستطع الصمود في وجه الهجومات المعاكسة للقوات المغربية لن تلبث ان تفقد خلال الاسابيع القادمة آخر حصن لها في اقصى التراب الصحراوي.

وفي هذا الشأن يشير المراقبون الى ان اشتعال نار الحرب من جديد في هذه المنطقة من المغرب العربي جاء نتيجة تحرك عسكري مغربي اريد منه تلافي الفشل الدبلوماسي المغربي حين قبلت الجمهورية الصحراوية عضوا كامل الحقوق بمنظمة الوحدة الافريقية وارتفاع عدد الدول المعترفة بها الى اكثر من خمسين وقد يكون المغرب اراد فرض الامر الواقع على الميدان وتعزيز وجوده بالصحراء تمهيدا لطرد اخر مقاتلي البوليزاريو من المنطقة حين لا يبقى لهذه الاخيرة ما يدفع مزيدا من البلدان الى الاعتراف بها. ومما يزيد امر هذا التصعيد العسكري خطورة هو ان المعارك الاخيرة التي دارت يومي ١٢ و١٣ يناير الماضي كانت في منطقة محباس المقابلة بشكل مباشر ومتاخم لمنطقة تندوف الجزائرية والتي تقول الرباط انها قاعدة عسكرية وضعت على ذمة قوات البوليزاريو تنطلق منها للاغارة على تجمعات القوات المغربية المحتمية بشبكة من الخطوط الدفاعية المحصنة.

مساعي حميدة تونسية:

وقد اكتست هذه التطورات خطورة كبيرة باعتبار انها اصبحت تهدد بتصادم مباشر بين القوات النظامية المغربية والجزائرية وهو ما تكون له اسوأ الآثار على الصعيد الاقليمي.

ولتلافي حصول مثالا تمكن التحكم فيه تحركت تونس في اتجاه تهدئة الاوضاع وابعاد شبح التشنج المدمر للمنطقة باكملها.

وقد قام الوزير التونسي للخارجية السيد الباجي قائد السبسي باشارة من الرئيس الحبيب بورقيبة برحلات مكوكية بين الجزائر والرباط ونواكشوط وطرابلس، في مسعى حميد لتطويق الخلاف ونزع فتيل الحرب المشتعل.

واثر المساعي الحميدة التونسية نشطت الاتصالات.. الديبلوماسية بين عواصم المنطقة وتعالت النداءات لعقد «قمة مغربية» تجمع قادة المغرب العربي الخمسة (تونس وليبيا والجزائر والمغرب وموريتانيا) بيد ان انعقاد هذه القمة التي تدعو اليها تونس بحرارة لازالت تواجه بعض العراقيل بسبب اصرار المغرب على عدم قبول مشاركة اي ممثل «عن الجمهورية العربية الصحراوية» واصر الجزائر على حضور هذا الممثل وفي اقصى الحالات مراقب عن هذه الجمهورية المذكورة.

● ●

وهنا يتجدد السؤال:

هل تنوي الجمهورية التونسية لعب دور الوساطة من جديد بين مختلف بلدان المغرب العربي الكبير لغاية تحقيق الوئام وتصفية المشاكل التي ماانفكت تعكر منذ سنوات عديدة صفو العلاقات بين بلدان المغرب العربي؟

- هذا السؤال الذي عاد الى البروز هذه الايام خصوصا بعد زيارة وزير الخارجية التونسية السيد الباجي قائد السبسي الى كل دول المنطقة التي شهدت بدورها تبادل زيارات مسئولين اخرين في اعلى مستوى بين بعضها البعض.

في ما يتعلق بزيارة وزير الخارجية التونسي الى كل من موريتانيا والمغرب يظهر ان مسألة اقناع قائدي البلدين في الوقت الراهن بقبول فكرة عقد قمة على مستوى المغرب العربي ليست مستبعدة ولا هي متأكدة ايضا نظرا الى ان المناخ العام رغم الانفراج الذي شهده خلال الشهور الاخيرة مازال غير قابل لاجتماع رؤساء البلدان الخمسة بل ان الغاية الاولى والرئيسية الآن للبلاد التونسية على الاقل هي توطيد العلاقات الثنائية بين كل بلدان المنطقة حتى تتبدد السحب السوداء شيئا فشيئا ويكون لعامل الوقت تأثيره الايجابي كخلق استعداد نفساني اكثر ملاءمة للالتقاء وطرح المشاكل السياسية الرئيسية. اذن فان لقاء بين كل الاطراف قد يكون مستبعدا الآن - ما لم يكن احتمال المفاجأة واردا - لان هذا المشروع من الاهمية بمكان بحيث لا يجوز التسرع في تطبيقه اذا لم تكن فرص النجاح متوفرة.. لان اي اخفاق من شأنه يزيد المشاكل القائمة حاليا استفحالا ويؤخر موعد التوصل الى ايجاد الحلول الدائمة لها.

الغاية الاساسية الآن للديبلوماسية التونسية هي احلال الوفاق والتفاهم في المغرب العربي الكبير حتى يتم ابعاد الاخطار عن المنطقة بعد ان تسبب في وقت من الاوقات في المواجهة المسلحة المباشرة بين بلدين من المنطقة هما الجزائر والمغرب.

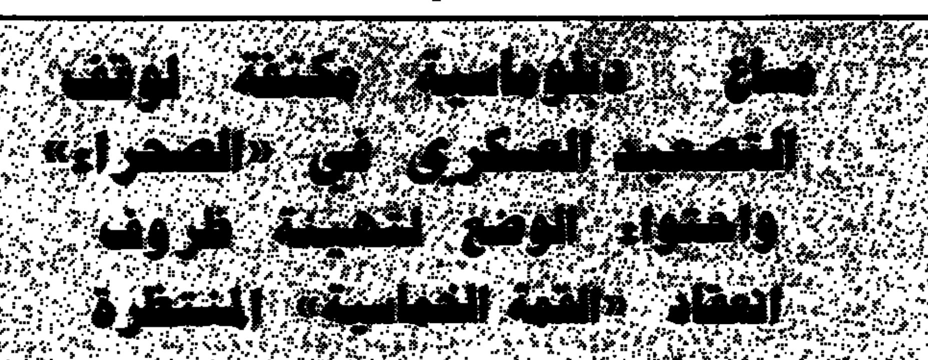
وتتفق الآن بلدان المغرب العربي على ان لتونس دورا هاما يجب ان تلعبه بصفتها رائدة فكرة الوحدة المغربية ونظرا لما يتمتع به الرئيس الحبيب بورقيبة من ثقة لدى رؤساء هذه البلدان وبالفعل فقد تحاشت تونس دوما ان تكون لها مواقف انحيازية في المشاكل التي تتواجه فيها بعض البلدان واهمها قضية الصحراء الغربية واذا اغتاظت في وقت من الاوقات كل من الجزائر والمغرب من هذا الموقف نظرا لما كانت ترغب فيه من البلاد التونسية من مساندة لمواقفها الخاصة فان البلدين تفهما بعد ذلك حنكة الموقف التونسي وهو موقف جعل تونس تحظى بثقة كل الاطراف المتواجهة للتوصل الى حل وسط محتمل فاننا نشاهد الآن كل من الجزائر والرباط تعمل جاهدة على ان تكون لها مع تونس علاقات ودية الأمر الذي تعتز به تونس لانه اعتراف لها بنجاح معين في توجهاتها الديبلوماسية على صعيد المغرب العربي الكبير.

وتبقى مهمة الديبلوماسية التونسية صعبة لانه ولئن عبرت كل من المغرب والجزائر عن استعداد لا يشك فيه احد لاحلال الوئام في المنطقة فان قضية الصحراء مازالت العائق الكبير امام اي اتفاق في هذا الاتجاه فالمواقف بين المغرب والجزائر متباعدة ذلك انه في الوقت الذي تطالب فيه الجزائر باعتبار «البوليزاريو» طرفا كامل الحقوق في قضية الصحراء وحضوره لا مفر منه في كل لقاء افريقي او مغربي لتدارس هذه القضية فان المغرب لا يريد التحاور في شأن الصحراء الغربية الا مع الجزائر التي يعتبرها المعني المباشر بالقضية وكأن جبهة البوليزاريو ارادت التأكيد على وزنها فقامت خلال الاسابيع الاخيرة ببعض الهجومات الواسعة النطاق على المواقع المغربية واعلنت عن اسقاط طائرة مقاتلة مغربية في حين اكدت الرباط ان الوسائل الجوية الجزائرية هي التي اصابت الطائرة المغربية وهذه المواقف المتباعدة بين المغرب والجزائر تزيد في استبعاد فكرة وفرصة اقامة لقاء قمة على المستوى المغربي اذ ان الحلول الوسطى التي عرفت الى حد الآن مثل فكرة (وحدة كنفدرالية موريتانية صحراوية قد فشلت).

لكن هل يعني هذا ان الوضع سيبقى على جموده العادي؟ قد تحمل لنا الايام القادمة بعض المفاجئات السارة وفي انتظار مثل هذه التطورات الايجابية فان الديبلوماسية التونسية تواصل توطيد العمل الثنائي والتركيز في هذا الاتجاه على النواحي الاقتصادية والاوضاع الجغرافية وقد برز هذا المنحى باكثر كثافة بين تونس والجزائر فالبلدان ما انفكا بعد زيارة الوزير الاول التونسي للجزائر ورد هذه الزيارة من قبل الوزير الاول الجزائري وخصوصا بعد زيارة الرئيس بورقيبة الى الجزائر يكثفان زيارات مسئوليهما الى بعضهم البعض ولا تمر مناسبة من المناسبات القومية بدون اغتنامها من الطرف الآخر ليؤكد على حسن استعداداته وطيب نواياه وقد تم بين البلدين امضاء عدة اتفاقيات اقتصادية واجتماعية وبعثت عدة مشاريع في المناطق الحدودية عرفت باهميتها القصوى وتنوعها وتعدد مشاريعها.

والمتتبع لتحركات الديبلوماسية التونسية يسترعي انتباهه التركيز المطلق على مجالات التعاون في الميادين الاقتصادية والاجتماعية خاصة في المنطقة المغربية وهذا التميز في السياسة التونسية نابع من مبدأ ان الطريق الوحيد للتغلب على الخلافات والمشاكل السياسية هو العمل الاقتصادي التكاملي الذي يبرز اكثر من غيره المصالح المشتركة وما اتفاقيات التعاون والتكامل التي تربط تونس بكل اقطار المنطقة المغربية الا تجسيما لهذه الارادة الخيرة..





● الملك الحسن ● الشاذلي بن جديد ● الحبيب بورقيبة

نشاط دبلوماسية مكثفة لوقف التصعيد العسكري في «الصحراء» واحتواء الوضع لتهيئة ظروف انعقاد «القمة الخماسية» المنتظرة

الولايات المتحدة

اوروبا.. «عظمة في حلق امريكا»!
موقف بلجيكا من قضية الصواريخ.. يهدد بالصراع بين «الغرب والغرب»
مسئول بلجيكي: امريكا.. تتحدى السوفيات على حساب اوروبا!

● واشنطن / مكتب الرياض - فوزي الاسمر:

الزيارة التى قام بها رئيس وزراء بلجيكا ويلفرد مارتينز، الى الولايات المتحدة واجتماعه مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان، تشير الى توتر العلاقات بين الولايات المتحدة واوروبا، رغم كل المحاولات التى جرت في عدم اظهار هذا التوتر، او الخوض في التفاصيل.

ولكن صحيفة الواشنطن بوست، خرجت بمقال تشير الى ان موقف بلجيكا من وضع الصواريخ النووية على اراضيها، يعتبر متصدعا في حائط وحدة حلف شمال الاطلسي، وحسب ما اتفق عليه، فان الولايات المتحدة ستبدأ في وضع الصواريخ النووية في اوروبا في شهر اذار (مارس) القادم، الا ان رئيس وزراء بلجيكا، قال في مقابلة تلفزيونية قبل ايام، انه لا يعارض في ان تقوم بلجيكا بهذا العمل ولكن هناك شروطا كثيرة، ولايعتقد ان شهر اذار (مارس) القادم سيكون الشهر الذي ستوضع فيه الصواريخ!

وهذا الموقف سيؤثر كثيرا على موقف الرئيس ريغان، والمصمم على تنفيذ مخططه هذا مهما كلف الامر، لانه يرى فيه ورقة لمفاوضات ناجحة مع الاتحاد السوفياتي. ويقول مصدر مقرب من البيت الابيض، انه اذا لم تقم القواعد الصاروخية في الوقت المحدد، فان تأخيرها قد يؤدي الى تأجيل كل العملية حتى العام القادم.

وقد حاول الرئيس ريغان في اجتماعه مع رئيس الوزراء البلجيكي مارتينز ان يضع عليه ضغوطا لقبول تنفيذ المخطط كما كان مقررا الا ان الاخير رفض ذلك وقال انه يحتاج الى المزيد من الوقت للتفكير والاستشارة، وانه لا يرى في الامكان تنفيذ المخطط في الوقت المحدد، اي في شهر اذار (مارس) القادم. ورغم هذا الموقف، الا ان بعض المسئولين الامريكيين قد اعربوا عن تفاؤلهم من ان بلجيكا ستقبل في نهاية الامر المخطط المعد بالنسبة للصواريخ النووية.

والتخوف الامريكي نابع من ان موقف بلجيكا هذا والذي يمكن تفهمه تماما على حد تعبير مسئول امريكي ان يفسر بأنه موقف ضعف في حلف شمال الاطلسي، ويظهر لهذا الموقف ابعاد في العلاقات بين الشرق والغرب.

ولكن المتتبع للامور، يستطيع ان يرى ان السبب في موقف بلجيكا للتصلب هذا يعود الى مايحدث داخل الدول الاوروبية، والمعارضة الشديدة من جانب شعوب هذه القارة للاقتراح الامريكي «لقد مررنا بحربين عالميتين ولا نريد أن نمر بحرب ثالثة والتي ستكون بمثابة دمار شامل لكل اوروبا قال مسئول في السفارة البلجيكية في واشنطن لصحيفة «الرياض» واضاف: «ان الولايات المتحدة تريد ان تتحدى الاتحاد السوفياتي على حساب اوروبا. ولكن هذا لن يتم بهذه السهولة.

ولكن الامريكيين مقتنعون، انهم اذا استطاعوا اقناع الشعوب الاوروبية بـ مخطر الدب الاحمر، فانه سيكون من السهل تنفيذ مخطط الصواريخ. لان هذه هي «الطريقة الوحيدة التى يمكن الدفاع عن الحلفاء بها، والتى تستطيع ايضا وضع حد للاطماع السوفياتية في الدول الاوروبية يقول مصدر امريكي مقرب من وزارة الخارجية.

لقد شهدت اوروبا في العام الماضي مظاهرات صاخبة، عندما اعلن عن عزم الولايات المتحدة القيام بوضع صواريخ نووية متوسطة الحجم على اراضيها، ويقدر عدد الذين تظاهروا في جميع الدول الاوروبية اكثر من خمسين مليون شخص، الشيء الذي يضع كل الحكومات فيها عند حدها بهذا الموضوع، ولذا اضفنا الى كل ذلك، ان القادة الاوروبيين غير معنيين في ان تصبح الولايات المتحدة «الوصية» عليهم وتسيرهم كما تشاء خصوصا الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران، فاننا نستطيع ان نفهم مدى عمق الصراع بين اوروبا وامريكا.

ولهذا الصراع ابعاد اخرى، بالاضافة الى مشكلة الصواريخ، منها ان الدول الاوروبية خصوصا فرنسا وانكلترا والمانيا الغربية، تعتبر ان ارتفاع قيمة الدولار شيء غير ضروري، وان الهدف منه ضرب الاقتصاد الاوروبي، حتى يستطيع الرئيس ريغان تنفيذ مآربه في القارة. لقد وصل «الباوند» البريطاني «والمارك» الالماني «والفرنك» الفرنسي الى الحضيض بالنسبة الى الدولار الامريكي، الشيء الذي لم يحدث لهذه العملات على مستوى تاريخ شعوبها، والاوروبيون مقتنعون ان هذا العمل مقصود ضدهم لاخضاعهم.

ان موقف رئيس وزراء بلجيكا والوفد المرافق له، التصلب بهذا الشأن يشير حقيقة الى تأزم في العلاقات، على الرغم من كل التصريحات التى صدرت. لقد صرح رئيس حزب «الفلميش» المشترك في حكومة مارتينز، واسمه «غي فيرهوفستيد»، ان موقف بلجيكا هذا لا يعني انها ترفض وضع الصواريخ على اراضيها. ان بلجيكا لاتزال مخلصة لحلفائها ولكنه لم يحدد الزمان او الوضع الذي يسمح بوضع مثل هذه الصواريخ، وكذلك وزير الخارجية البلجيكي ليو تيندمانز. فقد صرح نفس الشيء ولكنه اضاف ان شهر اذار (مارس) القادم لن يكون الوقت المناسب لهذا العمل.

ان اوروبا تريد في مواقفها المختلفة، بما في ذلك موقفها من قضايا الشرق الاوسط، ان تقول للولايات المتحدة، انها لن تقبل بزعامتها، وانه يجب عليها ان تعاملها بمساواة، وليس بمعاملة القائد للنفر، ولهذا فان للموقف الحالي للحكومة البلجيكية ابعادا اخرى تتعدى الصراع بين الغرب والشرق الى صراع بين الغرب والغرب!

اسرائيل: كيف تفكر.. وتعيش؟

فرحة الانسحاب..!

واشنطن / مكتب الرياض:

مازالت الصحف العبرية تنشر ردود الفعل لدى الجماهير بالنسبة للانسحاب من لبنان. فقد نشرت صحيفة «معاريف» تقول ان اشد من فرح بهذا القرار كان الجنود الموجودون في لبنان!

لقد جلسنا جميعا امام جهاز التلفزيون وانتظرنا بفارغ الصبر الى ماسيقوله المذيع في النشرة الاخبارية. وعندما بشرنا انهم قد قرروا ترك لبنان صرخنا جميعا من الفرح لدرجة ان التكنة العسكرية كلها اهتزت «هذا ماقاله» يورام كاندوري عشرون سنة جندي في لبنان!

واضاف «يورام»: «اننا جنود ونطيع الاوامر العسكرية، واذا طلب منا ان نبقى في لبنان فاننا سنفعل ذلك، ولا نستطيع ان نرفض هذا الطلب ولكن الحقيقة اننا جميعا قفزنا في الهواء من الفرح عندما سمعنا اننا سنعود الى البيت».

ولكن هذه الفرحة لم تدم طويلا، تضيف الصحيفة، فقد تحدث مراسلها مع جنديين اخرين.

اودي عزرائيل وعمره ٢٠ سنة من مدينة نتانيا ودافيد ميلشتاين وعمره ٢١ سنة من مدينة بيت يلم، انهما مازالا قلقين: ماذا يهمني ماسيحدث بعد خمسة أسابيع؟ ان مايهمني هو ماسيحدث خلال الساعتين القادمتين. حيث ستقوم بالسفر من هنا (التكنة العسكرية) الى موقعي المتقدم، يقول عزرائيل. ويضيف صديقه ميلشتاين: لا تحدثني عما سيحدث بعد شهر او شهرين كون انني غير متأكد اننا لن نطير في الهواء خلال ساعة او ساعتين وذلك نتيجة للغم (شيعي) في الطريق!

وهذه صورة مصغرة لما يفكر به الاسرائيليون بالنسبة للبنان. هؤلاء الذين عاشوا التجربة. وهي صورة تحطم الخرافة الاسرائيلية ان جيش اسرائيل لا يهزم وخرافة «النية الحسنة» في قرار حكومة العدو الاسرائيلي في الانسحاب من لبنان!

مقاطعة دينية.. للبنك الوطني!

قررت القيادة الدينية في الكيان الصهيوني، اصدار بيان يعمم على جميع المتدينين في (اسرائيل)، ان يسحبوا اموالهم من «بنك لومي» (البنك الوطني) وذلك كون ان البنك يرفض ان يسمح لمجموعة من رؤساء الدين اليهودي، زيارة المكان الذي يقام فيه فندق «غني حمات» في مدينة طبريا.

وتقول القيادة الدينية ان هذا البناء يقوم على انقاض مقبرة يهودية، الشيء الذي يحرم البناء عليها، ويضيف البيان ان البنك الوطني له ضلع في ذلك، كون ان شركة «افريقيا اسرائيل» التابعة لهذا البنك هي التى تقوم ببناء هذا الفندق.

أضخم عملية سرقة في تاريخ الكيان الصهيوني
سرقة مجوهرات واحجار كريمة وعملات بقيمة ٤٠ مليون دولار من بنك اسرائيلي

تل ابيب / أ.ف.ب:

علم ان مجوهرات واحجارا كريمة وقطعا ذهبية وعملات اجنبية واسرائيلية تقدر قيمتها بنحو ٤٠ مليون دولار، سرقت مساء يوم السبت الماضي من بنك «هابوعليم» الذي يشرف عليه الاتحاد العام للنقابات الهستدروت.

وقالت مصادر صهيونية انها اكبر عملية سرقة تمت حتى الآن في الكيان الصهيوني.

وقد دخل اللصوص الذين لا يقل عددهم عن ثلاثة في رأى البوليس القاعة الرئيسية للبنك بعد ان قطعوا حديد احد نوافذ المبنى اثر تعطيل نظام الانذار وخطوط الهاتف وقطع التيار الكهربائي.

ثم دخل اللصوص الثلاثة قاعة الخزن في الطابق الارضي دون كسر باب الدخول المصنوع من الصلب اذ مروا من نافذة صغيرة بلا حراسة تطل على غرفة مجاورة.

واستفاد اللصوص من العاصفة العنيفة التي جعلت الشوارع خالية مساء السبت وظلوا، يعملون مابين ست وثماني ساعات دون ازعاج ونهبوا محتويات ١٣٠ خزنة ونقلوا معهم اموالا ومصوغات.

وتؤكد مصادر وثيقة الصلة بالبوليس ان هذه العملية تتطلب معرفة جيدة بمبنى البنك ولا يمكن ان تكون قد تمت بلا تواطؤ مع عاملين في البنك يعرفون اجراءات حماية المبنى.

سر القرار!

قبل ايام، اعلنت (اسرائيل) عن عزمها في اقامة مستوطنات جديدة في الضفة الغربية المحتلة، ولكن لم يشر عن الدوافع التى ادت الى اتخاذ الحكومة الاسرائيلية هذا القرار، وبصورة فجائية.

والقصة، كما وردت في صحيفة «يديعوت احرونوت» تقول، ان ممثلين عن المجالس المحلية في مستوطنات الضفة الغربية، قاموا بالاجتماع مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اسحاق شامير، وقدموا له تحذيرا نهائيا يقول: انه اذا لم تتخذ الحكومة قرارا خلال اسبوع باقامة المزيد من المستوطنات، فان لجنة المجالس المحلية في الضفة الغربية ستتخذ على عاتقها اقامة المستوطنات دون العودة الى الحكومة، وانها لن تعتبر حزب الليكود ممثلها في الكنيست وفي الحكومة.

وعلى ما يبدو، فان هذا التحذير قد اثمر، حيث ان شامير ذهب الى شمعون بيريز، وهدده انه اذا لم تتخذ الحكومة مثل هذا القرار، فان حكومته ستنهار لان حزبه سينسحب منها. وهكذا صدر القرار قبل اسابيع باقامة المزيد من المستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة!

معالجة الديون بالديون!

الديون المتراكمة على اكتاف الدولة اليهودية، وصلت في شهر ايلول (سبتمبر) من عام ١٩٨٤ الى ٢٠٠٢ مليارد دولار.

كما تقول صحيفة «دافار» وتضيف الصحيفة، ان هذا الرقم يشير الى ارتفاع في الديون خلال التسعة اشهر الاولى من عام ١٩٨٤ بمعدل ٢,٣ مليار دولار.

وتضيف الصحيفة، ان هذا العجز الجديد، نابع من العجز في ميزانية مدفوعات البضائع والخدمات، والتى تصل الى ٣,٨ مليارد دولار، ولهذا السبب فقد اضطرت (اسرائيل) زيادة ديونها الخارجية بـ ٤٠٥ ملايين دولار، واضطرت ان تستعمل مخزونها من العملات الصعبة.

بيغن.. يتحدث من عزلته!

واشنطن / مكتب الرياض:

اجرت صحيفة «هآرتس» اول حديث مع «مناحيم بيغن» منذ اعتزاله من منصبه واعتكافه في بيته، وقد قام باجراء الحديث «جدعون الون» عن طريق التلفون، وفيما يلي نص الحديث القصير:

س : كيف حالك ياسيد بيغن؟

ج - جيد، شكرا جزيلا.

س : لقد قام بزيارتك في الايام الاخيرة الوزير ارييل شارون وعضو الكنيست يورام اريدور، كما قمت بالتحدث تلفونيا مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اسحاق شامير، هل نستطيع ان نقول بانك تستعد للعودة الى الحياة السياسية؟

ج - فسر كل هذا حسب ماتشاء، لماذا يتحتم عليّ ان افسر انا هذه التحركات؟ لقد تحدثت مع السيد شامير تلفونيا، ورأيت ارييل شارون ويورام اريدور، وتحدثت معهما.

س : مع كل هذا، فان هناك تغيرا ما (في تصرفات بيغن) كون انك امتنعت لمدة طويلة من اقامة اية لقاءات، وعلى الاقل ليس بهذه الكثافة.

ج - لم يكن في هذه اللقاءات اي شيء غير عادي. انني اقوم بالتحدث مع اناس آخرين ايضا.

س - هناك من يقول، ان حزب العمل قد بدأ يتخوف من امكانية عودتك الى الحظيرة السياسية هل تعلق على هذا؟

ج - لقد قرأت عن ذلك في بعض الصحف

س : ماذا كان هدف لقائك من الوزير شارون؟

ج - ماذا كان هدف اللقاء؟ كان الهدف التحدث وقد تحدثنا.

س : بالاخص عن الدعوى التى قدمها ضد مجلة تايم؟

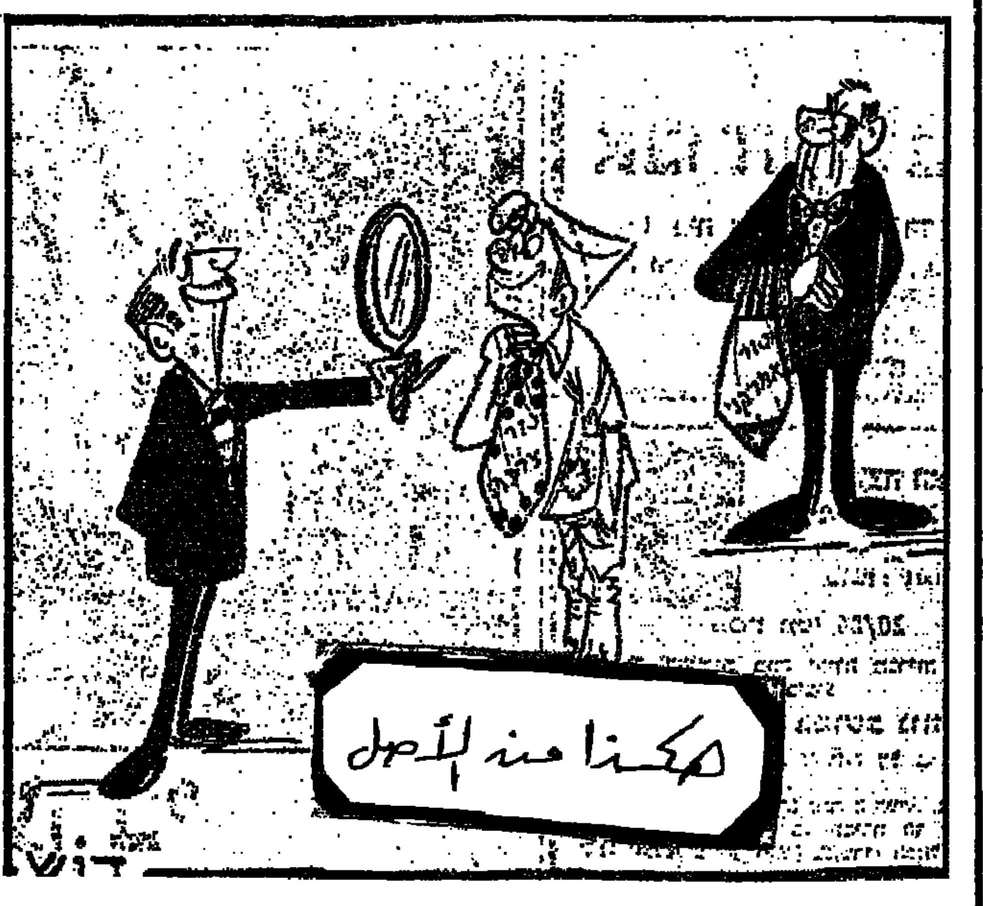
ج - لماذا تحقق معي؟ تحدثنا، هل تريدني ان اقول لك شيئا عن حديثنا الخاص؟

س : لقد سمعت ان نائب رئيس الوزراء دافيد لفي قد طلب ان يقابلك هذا المساء؟

ج - لم اسمع عن ذلك بعد. اذا اراد مقابلتي فانني سأسر في التحدث معه.

س : هل في نيتك الخروج من البيت قريبا، وتجديد نشاطاتك الجماهيرية؟

س : سترى انني لم اقرر بعد.



جاء في الصحف الاسرائيلية ان (اسرائيل) تحاول الحصول على مفاعل نووي. ورأى رسام صحيفة معاريف، ان ينشر رسمته هذه، والتي تشير الى الشاب (اسرائيل) يجرب ربطة العنق وقد كتب عليها مفاعل نووي فرنسي وقد وقف شخص يحمل ربطة عنق اخرى كتب عليها مفاعل نووي امريكي. ويجب ان تلاحظ كيف ان الشاب يلبس ثيابا ممزقة وبدون حذاء.

اعلانات الرياض

● تعلن مؤسسة مواد الطرق السعودية عن فقد الاتي
١ـ استمارة سيارة تويوتا جيب رقم ٢٧٠١٨٦٢ موديل ١٩٨١م
٢ـ استمارة سيارة تيوتا جيب رقم ٢١٩٩٢ موديل ١٩٨١م
٥/٩٨٠٥٢

● يعلن منور ناقي الحازمي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٠٠لـ ١٩٨٣م رقم ١٢٨٦٣٨١ تاريخ ١٤٠٣/٣/٧هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٥/٩٨٠٥٥

● يعلن محمد عادل عشماوي عن فقد جواز سفر زوجته السيدة/ حورية محمد محمد الفولي ،مصرية الجنسية، رقم ٤٧٠ تاريخ ١٩٨٠/٤/٣م الصادر من القنصلية المصرية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية المصرية بالرياض وله الشكر
٥/٩٨٠٥٦

● يعلن عبدالخليل عبدالسبحان عن فقد اقامة رقم ٤٣٣٨٦ بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٦هـ صادرة من الرياض، من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض
٥/٩٨٠٥٧

● يعلن المواطن/ محمد عبدالمحسن بن عليان العليان بموجب حفيظة نفوسه رقم ٣٨٦٣/٣٨ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٣هـ سجل حوطة سدير عن رغبته تعديل اسم جده من عليان الى عبدالله بحيث يصبح اسمه بعد ذلك/ محمد عبدالمحسن عبدالله العليان فمن له معارضة، عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.
٥/٩٨٠٥١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ محمد شريف سعيد شريف العوضي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٥٢٧ وتاريخ ١٣٨٧/٩/١٢هـ سجل الرياض طالبا حذف الاسم محمد بحيث يكون بعد الحذف (شريف سعيد شريف العوضي) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه
٥/٩٧٩٩٨

● تعلن مؤسسة الاعمال العربية بالرياض عن فقد دفتر اقامة ورخصة قيادة خاصة لمكفولها/ سرور محمد مصطفى سرور ـ اردني الجنسية وبياناتهما كالتالي
١ـ دفتر اقامة صادر من الرياض رقم ٧٧٨٧٨ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٦ صالحةحتى ١٤٠٥/٧/٥هـ
٢ـ رخصة قيادة خاصة صادرة من الرياض رقم ١٥٢٢٢٠
وتفضلوا بقبول التحية
٥/٩٧٩٨٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالوجه للعموم بانه قد تقدمت اليها المراة/ رخية عبدالله صباح الوابصي بواسطة وصيها الشرعي بطلب اضافة شهرتها (البلوي) الى حفيظتها ليصبح اسمها بعد الاضافة هو/ رخية بنت عبدالله صباح الوابصي البلوي. فالمرجو ممن له اعتراض على هذه الاضافة ان يتقدم اليها في اعتراضه بغضون مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٥/٩٧٩٩٠

● تعلن مؤسسة ابراهيم عبدالرحمن الرعوجي عن فقد جواز مكفولها السيد/ احمد خلف المحسن سوري الجنسية برقم ٩٩٢٨ تاريخ ١٩٨٤م الصادر من حلب/ سوريا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال بهاتف/ ٢٣١٠٧٤٦ او ص.ب ١٠٧٧١ وله الشكر.
٥/٩٧٩٩٦

● تعلن مؤسسة الدخين للتجارة عن فقد جواز مكفولها السيد/ محمد خلف الحمد سوري الجنسية رقم ٤٢٦٨٢٧ تاريخ ١٩٨٠/١١/٢٩م الصادر من حلب/ سوريا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او تلفون/ ٢٣٢٠٥٨٣ او ٢٣١١٢٥٧ او ص.ب ٢٠٦٩٩ وله الشكر
٥/٩٧٩٩٥

● يعلن سعد سعيد بردي الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٠٦٦ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٥هـ الصادرة من مرور ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٩٧٩٩٢

● يعلن محمد اكرم نوردين ،باكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ١٠٦٣٧١ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٥/٩٧٩٩١

● يعلن نايف سلطان الشيباني عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٦٥٢٢٩٨٠ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٨هـ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٩٧٩٩١

● تعلن شركة عبدالمحسن العبد الله المطلق بالرياض عن فقدان اقامة مكفولها فيرجيليو بدروسا فلبيني الجنسية رقم ١٥٥٩٢٧ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٤هـ صدور الرياض الرجاء من يجدها الاتصال برقم ٤٧٩٢٣٨٧ او يسلمها الى جوازات الرياض.
٥/٩٧٧٨٩

● يعلن بدر ابراهيم عثمان عن فقد استمارة سيارة مازدا ١٩٨٣ رقم ٣٥٦٦٠٣ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٩هـ الصادرة من مرور النسيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٩٧٩٨٥

● يعلن عطا الله حمدان كريدي الشمري عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٨٤٠ تاريخ ١٤٠٢/١/٨هـ الصادرة من الشرطة العسكرية بالحرس الوطني يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى رئاسة الحرس الوطني بالرياض وله الشكر.
٥/٩٧٩٨٩

● يعلن عون الله مرزوق الرحيمي المطيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤٢٦٤٥ تاريخ ١٣٩٨/٦/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٤/٩٧٣٣٧

● يعلن محمد متعب السبيعي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٨٩١٥ تاريخ ١٤٠٥/١/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٥/٩٧٩٧٨

● يعلن مرزوق عايض مرزوق المطيرى عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٧٦٧٢٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٦هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
٥/٩٧٩٧٧

● تعلن السيدة اعاتة مسعود الياس اندونيسية الجنسية عن فقد تصريح اقامتها رقم ١١٠٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩هـ الصادر من جوازات جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٥/٩٧٩٨٢

● تعلن مؤسسة ابو الهدى الرواف التجارية عن فقدان سجل تجاري رقم ١٣٦٦٢ صادر من الرياض بتاريخ ١٣٩٧/١١/١٧هـ فعلى من يجده الاتصال برقم ٤٤٢٠١١٤ وله جزيل الشكر.
٥/٩٨٠١٢

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن/ احمد علي عوض البارقي حامل الحفيظة رقم ٥٨٦٨ في ١٣٩١/٥/٤هـ سجل النماص طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الواقعة على وادى خاط في آل فصيل والمحتوية على خمس غرف شعبي والتى حدودها ومساحتها كالتالي:
من الشمال حمى خط الاسفلت وطول الضلع ١٤ر٥م
من الجنوب ملك احمد عامر وعلان وطول الضلع ٢٧ر٥م
من الشرق ملك علي زين وطول الضلع ٥٠م
من الغرب طريق ترابي بعرض ٤م نافذ وطول الضلع ٧٠ر٦٠م وان المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه ان يتقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله ولى التوفيق.
٥/٩٧٩٧٥

● يعلن مسعود اقبال معظم الدين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٩٢٠٥٦ تاريخ ١٤٠٥/١/٧هـ الصادرة من الرياض.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..
٥/٩٨٠٥٨

● يعلن صالح حمود الحصيني عن فقد رخصة بناء رقم ٢٦٨١ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠هـ الصادرة من بلدية الجنوب الفرعية..
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية الجنوب الفرعية وله الشكر..
٥/٩٨٠٦٢

● تقدم البنا المدعو بكر ديالو بطلب بدل فاقد شهادة ميلاد ابنته اسماء بكر ديالو رقم ١٠٠٣ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٠هـ ومن يجدها يسلمها لمديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد..
٤٧١٤ ـ ٦٤

● يعلن السيد/ الصديق الطيب علي ،سوداني الجنسية، عن فقد جواز سفر رقم ٤٣٦٧٦ الصادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٧م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب الجالية السودانية بالرياض او الاتصال بتلفون ٤٧٩٢٣٩٢ بواسطة محمد احمد الطيب وله الشكر
٥ ٩٧٩٩٧

اعلانات الطائف

● يعلن مقبل علي يسلم الحضرمي عن فقدان جواز سفر رقم ١٠٥٥٦٠ الصادر من جده فعلى من يجد يسلمه السفارة اليمنية بجدة او جوازات الطائف كما يعلن عن فقدان رخصة اقامة رقم ١١٠ الصادرة من جوازات مكة فعلى من يجدها يسلمها الى سفارة اليمن الجنوبية وله الشكر.
٧٢٠٦

● يعلن محمد بن محمد علي سعيد اليماني عن فقدان جواز سفر رقم ١٢١٦٠٨٧ الصادر من صنعاء فعلى من يجده يسلمه الى جوازات الطائف او السفارة اليمنية بجدة كما يعلن عن فقد بطاقة شخصية باسمه فعلى من يجدها يسلمها للسفارة اليمنية بجدة وله الشكر.
٧٢٠٧

● يعلن عوض هادى سعيد اليماني عن فقدان جواز سفره رقم ب ١٦٦١٧٠ الصادر من جدة فعلى من يجده يسلمه للسفارة اليمنية بجدة او جوازات الطائف وله الشكر.
٧٢٠٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن صالح حسن بخيت الزهراني من اهالي قرية النصباء وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض المسماة جناب بخيت والواقعة بنفس القرية المذكورة والتى الت اليه عن طريق الارث الشرعي وحدودها وابعادها كالاتي:
من الشمال: ملك احمد عبد الخالق واخيه وملك شرف محمد بطول الضلع ٤٤م من الشرق ملك هاشم بريق بطول الضلع ٢٥ر٥٠م من الجنوب ملك خضر يوسف بطول الضلع ٤١ر٥٠م من الغرب الطريق الجديد الباحة ـ الطائف بطول الضلع ٣١ر٥٠م علما ان هناك مسيل ماء من حرف الملك من الناحية الشرقية والشمالية لشرف محمد [illegible] احة الاجمالية للقطعة ١٢٢٧ر٢٥م٢) ويطلب بذلك حجة استحكام عليها فمن له اى معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.
٧٢٠٩

● يعلن فرحان ناشىء صبير العزيزي المطيري عن فقدان استمارة سيارة جيمس ونيت ٧٩م رقم ٨٢٨٦٧٦٩ الصادرة من مرور الطائف كما يعلن عن فقد رخصة قيادة الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدهما ان يسلمهما الى مرور الطائف وله الشكر.
٥/٧١٦١

● يعلن محمد رياض غلام حسين باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦/٢٥٩ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٥هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها لمرور الطائف وله الشكر.
٥/٧٢٠١

● يعلن سعيد عتيق رزيق السعدي المالكي عن فقدان شهادته الابتدائية والتي حصل عليها عام ١٣٩٩هـ من مدرسة جعفر بن ابي طالب الابتدائية ببني مالك . فعلى من يجدها ان يسلمها لادارة التعليم بالطائف او لمركز شرطة الطائف وله الشكر.
٥/٧٢٠٢

● يعلن متروك منير بن عيوض العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٥٢٢٠٧٧٢ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها ان يسلمها لمرور الطائف وله الشكر.
٥/٧٢٠٣

● يعلن بشير احمد عبدالقيوم باكستاني عن فقدان جواز سفره رقم ٧٠٧٨٣٢ وتاريخ ١٩٨٠/٢/١٠م الصادر من كراتشي فعلى من يجده ان يسلمه لجوازات الطائف وله الشكر.
٥/٧٢٠٤

● يعلن خميس محمد الزهراني عن فقد لوحة سيارته هاي لوكس ٨٢م رقم ٦٢٦٠٣٥٨ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٥هـ الصادرة من الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها لمرور الطائف..
٧٢١٨

● تعلن حتان محفوظ سالم شماخ عن فقدان جواز سفرها رقم ١٤٦٧٦٥٣ وتاريخ ١٩٨٢/١٢/١٠م الصادر من صنعاء فعلى من يجدها ان يسلمها للسفارة اليمنية بجدة او جوازات الطائف وله الشكر..
٧٢٢٠

● يعلن عبد السلام احمد الياس سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٦٦٦٦ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٣٠هـ الصادرة من الرياض ومجددة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها لجوازات الطائف وله الشكر..
٧٢٢١

● يعلن سامي محمد عبدالله حجازي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٣٧/٧٩٨ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٨هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها لمرور الطائف وله الشكر..
٧٢٢٢

تعلن سعاد ابراهيم عوض خالد
مصرية ـ عن فقد اقامة برقم
٢٨٩٧ بتاريخ ١٤٠٣/٩/٤هـ
صالحة حتى ٣ /١١/١٤٠٥هـ
صادرة من جوازات الاحساء.

اعلانات نجران

● يعلن مانع ناجي صالح شيطة عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩١٤٠٤١ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر..
٥/٣٠٩٠

● يعلن سعيد هادي محمد عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٩٢٤٥٦٣ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر..
٥/٣٠٩١

● يعلن محمد مهدي محمد باطحين عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٦٩١١٤٦٦ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٥/٣٠٩٢

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران ان السيد احمد محمد عبدالله الحرازي يمني شمالي الجنسية بموجب جواز سفره رقم ٢٦٥٣٦٩ وتاريخ ١٩٨٤/٨/٢١م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه محمد احمد عبدالله الحرازي مكان الولادة نجران المستوصف الاهلي تاريخها ١٤٠٢/٣/٢٥هـ فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٥/٢٨٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن سالم محمد سالم اللبيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٣ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٩هـ سجل نجران قد فقد منه..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٣٠٩٣

اعلانات متفرقة

● يعلن يحيى احمد عبدالرحمن معدى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٤٤٣٥٠ تاريخ ١٤٠٠/١١/٢٠هـ الصادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
٥/٢٢١٨

● يعلن حسن محمد حسن عسيرى عن فقد استمارة سيارة رقم ٥١٦٣٥٧١ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير او مرور جدة وله الشكر.
٥/٢٢١٩

● يعلن مانع عبدالله خرصان آل زمانان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧٣٦٨ تاريخ ١٤٠٠/١١/٢هـ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٥/٣٠٨٠

● يعلن حمد يحيى مسفر مهمل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢١٩٧٥٢ تاريخ ١٤٠٠/١١/٨هـ الصادرة من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٥/٣٠٨١

● يعلن مناور علي عايض العوفي عن فقد استمارة ونيت ٨٠م رقم ٦٣٧٥١٦١ نقل الصادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.
٤٧١٣

● يعلن عمر سالم الذيب عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣٣٠٠٤٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
٢١٥٦

● يعلن عمر سالم الذيب عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ل ٨١م رقم ١٠٢٢٠ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
٢١٥٧

يعلن صالح بن صديق
عن فقد كارت اخصائي
صادر من مكتب العمل بجدة بتاريخ ١٤٠٥/١/٥هـ . الرجا ممن يعثر عليه يسلمه لمكتب العمل بجدة . وشكرا

فقدان محفظة
يعلن المواطن عبدالهادى محمد جودت سعودى الجنسية
عن فقدان محفظة صغيرة بداخلها المستندات الآتية :
• حفيظة نفوس رقم ٧١٦٤ سجل مكة ١٣٨٩/١/٢٧هـ
• بطاقة مستشفى القوات المسلحة بجدة .
• بعض صور للأبناء .
يرجى ممن يعثر على المستندات المذكورة الإتصال :
بهاتف : ٢٣١٨٨٣٧ الرياض

يعلن
البنك الأهلي التجاري
الادارة الاقليمية بالرياض
عن منح مكفوليه :

الاسم	الجنسية
١ـ أحمد محمد عثمان	سوداني
٢ـ ثيخ عامر حميد	بريطاني

تأشيرة خروج وعودة . فمن له أي حقوق لدى المذكورين أعلاه مراجعة الإدارة الإقليمية بشارع الجامعة بالرياض خلال اسبوع من تاريخه . والادارة ليست مسئولة عن أي التزامات بعد انتهاء المدة المحددة للمراجعة .
تليفون ٤٧٨٧٨٧٧ ٤٧٨٨٠٨٣ ٤٧٨٤٢٢٣ الرياض

الجودة
أفضل من أى وقت مضى.

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضل من أى وقت مضي، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكورد إى إكس آر (Honda Accord EXR).
ستشعر باحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ إهتمام هوندا (Honda) الاضافى فى التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد السرعة الرقمى السهل القراءة الى الضوابط الكهربائية الموضوعة في المكان الملائم لمرايا الأبواب.
إن الاثارة التى ستشعر بها عند تشغيل محرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز ستجعلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق.
وبينما ستجلس عائلتك وسيجلس أصدقاءك براحة تامة في داخل السيارة إى إكس آر (EXR) المريح والفاخر والمكيف الهواء فستشعر باحساس إضافى بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للأمن والسلامة: الفرامل الأمامية الأقراص المهواة والمصدات المكبسية التي تمتص الصدمات.
نعم، إن الجودة أفضل من أى وقت مضى، السيارة هوندا أكورد إى إكس آر (Honda Accord EXR)، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض ومبيع السيارات.

ACCORD

الامتياز الرائع
'85 HONDA
ACCORD
أكورد إى إكس آر (EXR)

مؤسسات عبدالله هاشم
جدة : تليفون : ٦٤٧٢٢٠٠/٦٤٧٥٢٢٢/٦٤٧٢٢٠٥
الرياض : تليفون : ٤٤٨٢٩٨٠/٤٤٦٢٤٦٨
الدمام : تليفون : ٨٥٧٤٧٢٠/٨٥٧٤٧٣٠

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم لهى مطابقة لمواصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.

المقاومون

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة الاخيرة

● هاربون من الجيش وابطال للمقاومة
● اسلوب جديد للكر والفر: اضرب واهرب
ابطال يسقطون في الميدان من أجل القضية



احد رجال المقاومة المعروف بالماكي يلبس حذاء من القش تركه جندي الماني كان يرتديه للتدفئة عبر الجبهة الروسية.

ظهرت منشورات مطبوعة في المدن الفرنسية القريبة من الجبال وفي بعض احياء باريس تقول:

«ان من يختار طريق القتال سيختار حياة الشظف والكفاف فالطعام نادر، والروابط الاسرية ستنقطع نهائيا، ولن يطبق العدو عليهم لوائح وانظمة وقوانين الاسرى، وليس هناك اي ضمان لراتب يحصلون عليه، ولن تتاح لهم فرص للمراسلة او التعامل مع البريد مطلقا».

وكان مثل هذا الاعلان كفيلا بابعاد الكثيرين من الذين فكروا في الانخراط في سلك المقاومين، ولكن حكومة فيشي اصدرت في نفس الوقت قرارها بان يعمل كل شاب يزيد على عشرين عاما في المصانع الالمانية، وهو مصير اسوأ من حال الفدائيين، فالمقاومون يقاسون ويعانون، ولكنهم احرار اما المندرجون في صفوف عمالة العدو فقد دخلوا بانفسهم الى سجن كبير.

وبدلا من الانضمام الى عمال حكومة فيشي، انطلق الآلاف الى الجبال والسهول والغابات خاصة في منطقة بريتاني في الشمال وفي المناطق الجبلية في الجنوب وانضموا الى الوحدات المقاتلة التي تكونت من الهاربين الذين سبقوهم.

وكانت بعض الجماعات التي عرفت بالماكي قد شوهت وجه المقاومة بأعمالها الاجرامية ضد المواطنين الفرنسيين خاصة عمليات السلب والنهب وقطع الطريق والبحث عن الطعام والتبغ والملابس بطريقة السرقة، لذلك كان على المتطوعين الجدد في صفوف الماكي تطهير هذه الفكرة وتنقية صورة المقاومة من هذا التشويه والحرب على جبهتين..

الاولى: ضد المانيا وحكومة فيشي العميلة.

الثانية: ضد الجماعات الاجرامية من المقاومين «الماكي» وعندما نجحت الغالبية العظمى في اعادة ثقة القرويين والمواطنين الفرنسيين في الجبال والمدن القريبة، وقف الحلفاء بكل ثقلهم الى جانب الماكي، بل ان القرويين دعموهم دعما سخيا بكل ما تتيحه امكاناتهم.

وتطور مستوى الماكي في فهم فنيات حرب العصابات، وزادت اعدادهم وبدأوا حملات التخريب والاغارة على الالمان والمتعاونين معهم باتباع اسلوب الكر والفر، فينطلقون من معاقلهم ثم يعودون اليها بعد كل عملية. ومع ارتفاع مستوى ادائهم زاد اعجاب المواطنين بهم فضاعفوا دعمهم بالطعام والمعلومات عن تحركات قوات العدو. ولم تتوقف حرب الماكي حتى قام الحلفاء بغزو فرنسا في يونيو سنة ١٩٤٤ ولكن احد قادتهم قال ان رجاله (كانوا دائما على استعداد لاداء اي شيء يشبع تعطشهم للانتقام) وبالنسبة لكثير من الماكي لم يكن يعنيهم الا الحصول على فرصة لقتل الماني وصرح احدهم ذات مرة: لدي ثلاثة اطفال وزوجة ممتازة احبها، ولكن حبي للحرب يزيد على حبي لاسرتي».

وقد اعتمد الماكي في نموهم على عاملين:

الاول: امكانيات الحصول على السلاح.

الثاني: نوعية قائد كل مجموعة وكانت جماعات الماكي تبدأ بتسليح ضئيل وقيادة ضعيفة، ولكن سرعان ما ظهر بينهم قادة اقوياء فرضوا النظام والانضباط على المجندين الجدد ودربوهم على تكتيكات الحرب وعلموهم كيفية بناء المعسكرات وارسلوهم في اغارات مفاجئة على مراكز الشرطة للحصول على البنادق الى جانب الهجوم على نقاط الحراسة الالمانية المتطرفة والنائية.

واعلن الماكي شعار «كل سلاح نحصل عليه يجب ان يحصل على سلاح آخر» واتسع نطاق هذا الشعار مع زيادة اعداد المتطوعين.

حياتهم اليومية:

كانت الحياة اليومية للماكي تنطوي على العديد من المهام التي تتراوح في الخطورة بين جمع المعلومات ونسف المنشآت الهامة. كان مراسلوهم يبعثون بمعلومات وبيانات بالشفرة ويتبادلون المعلومات وينسقون مع وحدات المقاومة الاخرى. وكان بينهم وحدات مهمتها الرئيسية البحث عن الطعام والدواء. كانوا دائما في خطر داهم من العملاء والمرشدين الذين يتهم سلطات فيشي والالمان لتسجيل خطواتهم ومتابعة نشاطهم. وكان ابشع موقف يتعرض له رجل الماكي ان يقع في ايدي الالمان ويتعرض لتعذيب هائل مريع يفوق التعذيب الذي يتلقاه المقاومون في المدن ليكشف عن اسماء واماكن زملائه. وحتى يقلل الماكي من احتمالات حدوث هذا الموقف، فقد فرض نظما بالغة الصرامة واجراءات امن شديدة، يتبعها بقسوة بالغة في مواجهة العصاة او الخارجين على الانظمة والتعليمات.

وكمثال على هذه القسوة والتشدد يروي احد رجال الماكي القصة التالية:

«عندما عرفنا ان شابا من الماكي نزل من الجبل الى القرية المجاورة ليتناول شرابا على مقهى في القرية. انذرناه بعد المرة الاولى وبعد ان عاود فعلته قررنا محاكمته محاكمة عسكرية. وكنت احد الاعضاء في هيئة المحكمة التي قررت اعدامه. ولم يكن امامنا الا ذلك لحماية صفوفنا من تسرب المعلومات واحتمالات اندساس احد بين رجالنا. وحتى اللحظة الاخيرة عندما كنا نربط الشاب ونوثقه بشجرة لم يتصور هذا الشاب اننا سننفذ فيه الحكم. واعتقد اننا فعلنا الصواب بقتله»..

اهداف سانحة:

وقد اسفر التدريب المتواصل والانضباط الشديد عن ايجاد طراز شديد المراس من المقاومين نجحوا في فهم تكتيكات وفنيات حرب العصابات. وقد لجأوا الى الصمت والمفاجأة كسلاح فتاك نالوا به من اعدائهم، فضلا عن الانقضاض من اتجاه والهروب من طريق آخر. وتفوق عدد كبير منهم في القتل بالسكين والسلاح الابيض فكثرت ضحاياهم من الحراس الالمان، ولجأ بعضهم الى استخدام الاسلاك في خنق الضحية. ولم يتركوا شيئا للصدفة، فانشأوا شبكة سرية من بين الوطنين الموالين لهم واستقطبوا بعض رجال الشرطة وموظفات البريد وعمال السكك الحديدية الى جانبهم فتولى هؤلاء تزويدهم باخبار الطلائع الالمانية المتجهة للقبض عليهم او مهاجمتهم الى جانب ابلاغهم بمواقع الالمان واعدادهم التقريبية واسلحتهم وعتادهم، حتى تسهل عملية التخطيط لضربهم. وكانت هذه المعلومات لا تقدر بثمن خاصة فيما يتعلق بعمليات نسف القاطرات وعربات السكك الحديدية. اذ كان يكفي ان تتم عملية خاطئة لتودي بحياة المئات من الفرنسيين الابرياء بدلا من تعويق مسيرة الالمان وتعطيل عملياتهم وايقاع الخسائر بهم. وفي البداية كان الماكي يعتمدون على تحطيم القطارات بخلع القضبان ولكن مع الايام استفادوا من المتفجرات التي دأب الحلفاء على اسقاطها واستخدموها في نسف القضبان او القاطرات او العربات. وقد اثبتت القنابل البلاستيكية كفاءة نادرة في هذا الصدد. اذ كانت تكفي عبوة متوسطة لتحويل قطار عن قضبانه رغم انه منطلق بسرعة عادية. وكانت المتفجرات فعالة وقوية لدرجة كانت تهدد الماكي انفسهم ففي احدى المهام، وقف عدد من مجموعة تخريبية على مسافة مائتي ياردة من موضع العبوات الناسفة للاستمتاع بانجازهم، عندما فوجئوا بكتل هائلة من الحديد تتطاير فوقهم.

وقد لجأ احد افراد الماكي الى طريقة مبتكرة لايقاف حركة القطارات في محطة ميسيري سالين قرب بيسانكون. فبعد ان اخرج قطارا عن قضبانه بعد تحطيمه للقضبان، سيطر على محطة التحويل واعطى الاشارات لاربعة قطارات بان تواصل سيرها، فتكومت اشلاؤها فوق بعضها البعض، وقد اسفرت هذه الكومة الهائلة من القطارات المحطمة عن احداث مشهد فريد، كان المواطنون يحضرون من اماكن بعيدة لمشاهدته واطلق عليه اسم «جبل ميسيري» وبديهي ان حركة القطارات اصيبت بالشلل في تلك المنطقة لاسابيع طويلة.

شهداء القضية:

كان مصير اي فرد من الماكي عند القبض عليه معروفا لهم جميعا. طلقة في الرأس، لذلك كان قتالهم شرسا، فالمقاوم اذا ادرك ان الموت هو عقوبته الوحيدة تحول الى وحش كاسر. واذكر في هذا الصدد موقف موشي ديان وزير حرب العدو الاسرائيلي في الكنيست لدى مناقشة توقيع عقوبة الاعدام على الفدائي الذي يسقط في ايديهم، كانت وجهة نظره بانه لا يوافق لانه سيجعل الفدائي انتحاريا وهذا يعني مزيدا من الخسائر والدمار. كذلك نرى دولا كثيرة لا تعدم الفدائيين خشية اذكاء نار الانتقام. وفي حالة «الماكي» كان الموقف مختلفا، فقد دخلوا الساحة عندما دب التوتر في صدور الالمان. ومن هنا كان «الماكي» يقدم على قطع شرايين يده قبل ان يلحق به الالمان فيعذبونه ثم يقتلونه بعد الحصول على معلومات ثمينة منه.

هذا الاستشهاد كان يشحذ عزائم زملائه. ويروي تاريخ الماكي قصة شاب لم يتجاوز عشرين عاما اسمه نونو، كان في مهمة مع قائده في شرقي فرنسا في صيف ١٩٤٤ لتخريب قطار الماني محمل بالوقود قرب نهر اوتيون. وقبل وصولهما الى هدفهما ضبطتهما داورية المانية واطلقت الرصاص على ساق نونو. وتمكن رغم ذلك ان ينهض وينسحب وراءه عددا من افراد الداورية فتمكن القائد من الفرار. وعندما اقترب الالمان من نونو تبادل معهم اطلاق الرصاص، وفي دقائق سقط نونو وقد امتلأ جسده بالرصاص.

وحمل جسد نونو الى قرية بوناي. وهناك لجتمع حوله اكبر عدد من المشيعين في تاريخ المنطقة، اكثر من ثلاثة الاف مواطن وحضر حرس شرف يرتدي ملابس الماكي بالبنادق. وقال قائده مفاخرا: «ان جسده الميت اكبر الهام لهذا الوادي».

الاستيلاء على مدينة:

في الحادي عشر من نوفمبر سنة ١٩٤٣ نجح مائتان وثمانون من جماعات الماكي في تحدي الالمان في ذكرى توقيع الهدنة مع فرنسا بعد هزيمة المانيا في الحرب العالمية الاولى. لم يكن الهجوم عملية هوجاء متهورة بل جاء بناء على خطة جرت دراستها بعناية وتنفيذها ببراعة. فلم يترك قائد المجموعة ـ وهو عقيد سابق في الجيش الفرنسي يدعى جان رومانس بيتي ـ شيئا للصدفة ـ فاختار مدينة اويناكس الصغيرة مسرحا لاحتفاله وحتى يموه على الالمان اجرى تفجيرات في مدينة نانتوا على بعد اثني عشر ميلا من المدينة المستهدفة، ووزع في نانتوا يوم ٤ نوفمبر منشورات تحض الاهالي على الاضراب يوم ١١ نوفمبر.

وحدث ما توقعه رومانس بيتي، فقد سحبت حراسة مدينة اويناكس المستهدفة وانضمت الى حراسة نانتوا، وفي صباح الحادي عشر من نوفمبر جاء الماكي الى اويناكس ومعهم اسلحتهم ومفرقعاتهم وآلات التصوير. واندفعوا من التلال المجاورة وسيطروا على اويناكس ووضعوا مركز الشرطة وقاعة البلدية ومركز الاتصالات الهاتفية، وتم لهم كل ذلك دون وقوع حادث واحد او اشتباك، ثم توجهوا الى النصب التذكاري للجندي المجهول في المدينة والذي انشيء احتفالا بشهداء الحرب العالمية «الى منتصري الامس من منتصري الغد» وبعد ان ترك المواطنين في حالة من الحماس والهستيريا الوطنية وهم ينشدون نشيد فرنسا القومي «المارسلييز» ترك الماكي القرية وذابوا في التلال.

كان هذا التحرير القصير للقرية الطلقة الاولى في سلسلة هجمات واسعة النطاق قام بها الماكي. وتصاعدت العمليات بعد هذا الحادث بشراسة وعنف وبلغت ذروتها في شكل عمليات تخريبية جماعية في انحاء فرنسا فقد ذاع خبر احتلال اويناكس وشعر الفرنسيون بالفخر والاعتزاز. والاهم من ذلك انها رفعت معنويات الماكي انفسهم بعد ان كانت روحهم المعنوية في اشد درجات الانخفاض.

منذ ذلك اليوم هبت جماعات وجماعات من الشباب الفرنسي لتنضم للمقاومة وخاصة في صفوف الماكي تجنبا للعمل مع الاعداء واسهاما في رفع قدرة المقاومين. وظهرت مجموعات على نفس المستوى من الجرأة وحسن التنظيم. وكانت هذه المجموعة في العادة تحت قيادة ضباط سابقين في الجيش الفرنسي او قادة مدربين اسقطهم جهاز العمليات الخاصة S.O.E الى فرنسا بالمظلات. ولكن كثيرا من الماكي كانوا ينتمون الى حثالة المجتمع فكثرت بينهم المشاجرات والمنافسات، فضلا عن ذلك كانت احوالهم المعيشية في غاية الصعوبة كما اسلفنا من حيث افتقارهم للطعام والكساء والاسلحة ففي منطقة مونتاني نوار بجنوب فرنسا كان ثلاثمائة رجل يتقاسمون ستين بندقية ومدفعين رشاشين. وزاد من محنتهم قلة ما يسقطه الحلفاء من امدادات رغم اعداد اكثر من ستمائة منطقة لتلقي المظليين والامدادات الجوية. وكثيرا ما جلست جماعات الماكي في الليالي المقمرة تنتظر الخير الهابط من السماء دون جدوى. وبلغ عدد طلعات الحلفاء لهذا الغرض مائة وسبع طلعات حملت مائة وتسعة وثلاثين طنا من الذخيرة والطعام، ونجح الالمان في ايقاف تدفق معظمها للماكي. ولكن عذر الحلفاء ان شهور اكتوبر ونوفمبر وديسمبر شهور عواصف كانت تؤثر كثيرا على العمليات الجوية. كما ان قصف المانيا كان له الاهمية الاستراتيجية الاولى في جدول القيادة العامة لحلفاء. وكذلك لم تكن هذه القيادة على استعداد للتضحية بالطائرات الثمينة مقابل عمليات محدودة الاثر على المدى الكبير للحرب لذلك عهد بعملية الامداد لثلاث وعشرين طائرة هاليفاكس لتحمل مسئولية الامداد وحدها. ولكن ثلاثة من رجال المقاومة نجحوا في تحويل الموقف.

تشرشل يتحمس:

فقد التقى ثلاثة من قيادة المقاومة مع ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا والتمسوا المساعدة للماكي كل باسلوبه.

ففي اوائل ديسمبر سنة ١٩٤٣ فتح ايمانويل داستييه رئيس شبكة المقاومة المعروفة باسم التحرير Liberation الموضوع مع تشرشل عندما كان الزعيم البريطاني يقضي فترة نقاهة في مدينة مراكش بالمغرب بعد ان اصيب بوعكة صحية بينما كان عائدا من طهران حيث التقى بالزعيم السوفياتي جوزيف ستالين والرئيس الامريكي فرانكلين روزفلت للتباحث بشأن شمال افريقيا كثيرا للتنسيق مع قوات فرنسا الحرة هناك حول مسائل التدريب، طلب مقابلة تشرشل. وكان داستييه متحدثا لبقا، ونجح في التأثير على الزعيم البريطاني بعدما شرح له البلاء والمحن التي يعيشها الماكي.

وعندما عاد تشرشل الى لندن بعد ذلك بستة اسابيع، طلب محاميا فرنسيا هادئا ذا شعر رمادي ان يتحدث اليه. وهو ميشيل برو، كان برو مسئولا عن منظمة سرية لخدمة المقاومة في مجال التموين والاسعاف تسمى سيرفيس ماكي Service Maquis وكان بحكم عمله يتردد على معسكرات الماكي لتقييم مشاكل هؤلاء المقاومين. ونجح اسلوبه الهادىء المشحون بالعاطفة والصدق في اقناع تشرشل باستدعاء مجلس الوزراء في بيته ١٠ داونيغ ستريت. والتقى الوزراء في السابع والعشرين من يناير سنة ١٩٤٤ ووافقوا على ان تصبح عمليات اسقاط الامدادات للماكي في المرتبة الثانية مباشرة بعد قصف المانيا في قائمة اولويات سلاح الطيران الملكي البريطاني. وترجمت هذه القرارات بعد اربعة ايام بفضل تومي يو توماس رجل جهاز العمليات الخاصة الذي عمل جنبا الى جنب مع مولان في توحيد فصائل المقاومة الفرنسية. ومنذ عودته الى بريطانيا وهو يضغط من اجل دعم الماكي دون جدوى حتى فكر في الاستقالة لهذا السبب. وطلب توماس مقابلة تشرشل. وعندما سمح له بالدخول الى غرفة استقبال تشرشل كان الزعيم البريطاني يجلس بمفرده الى مائدة يدخن سيجاره المعتاد. وما ان رأى تشرشل توماس حتى زأر في وجهه:

«انني رجل مشغول للغاية وليس لدي وقت اضيعه، وقيل لي انك تعرف فرنسا افضل من اي بريطاني آخر. وانا اشك في ذلك. ماذا لديك لتقول لي؟ يمكنني ان اسمح لك بخمس دقائق».

وتحولت الدقائق الخمس الى ساعة كاملة. بدأ توماس بأحوال الماكي المعيشية وقبل ان ينتهي من سرده قاطعه رئيس الوزراء ليملي على وزارة الطيران مذكرة تأمرهم بتوجيه مائة طائرة وتخصيصها باستمرار للقسم الفرنسي في جهاز العمليات الخاصة.

كانت استجابة تشرشل للثلاثة الذين حدثوه بشأنها «داستييه، برو، وتوماس» مجرد جزء من الموقف العام. ولكن الصورة المكتملة كانت تضم في ثناياها ان الحلفاء كانوا يسرعون الخطى نحو غزو اوروبا، وادرك تشرشل ان التخريب الذي يحدثه رجال الماكي للالمان سيكون خير عون لقوات الهجوم على نورماندي، واستجابة لهذا الموقف صعد سلاح الطيران طلعاته بالمشاركة مع سربين امريكيين وقاموا باسقاط ٧٥٩ شحنة الى الماكي وهي زيادة كبيرة تعادل سبعة اضعاف ماكانوا يتلقونه من قبل. وأيقن الماكي ان الحلفاء بصدد الهجوم على نورماندي ففهموا الرسالة وصعدوا عملياتهم بشكل درامي.

صدام الماكي مع الميليس:

وثمة سبب وآخر ضاعف من رغبة الماكي في تصعيد عملياتهم، وهو استشاطة غضبهم على الميليس، وهو شرطة حكومة فيشي الذي اصبح اداة ارهاب في يد الالمان. وقد تفوق رجال الميليس على الالمان في فظائعهم حتى ظهرت صحيفة «الدفاع عن فرنسا De-fense De la France» وهي واحدة من اهم صحف المقاومة بالتحريض التالي:

«اقتلوا افراد الميليس، ابيدوهم، لانهم اختاروا عمدا طريق الخيانة، اضربوهم كالكلاب الضالة، دمروهم، اقتلوهم دون عاطفة او تعاطف او كراهية، اقتلوهم دون رحمة او حسرة، لانه واجبنا ان نقتلهم».

كان الميليس قد زاد قوته وضم الى صفوفه المزيد من المتعصبين والفاشيين، وتاق الماكي للصدام مع الميليس، وسرعان ماجاءت الفرصة. فقد حاولت قوة من الميليس قوامها اربعة آلاف وخمسمائة تضم بعض وحدات من «الحرس المتحرك» ان تزحزح الماكي عن قواعدهم في السافوي الاعلى في منطقة الجنوب الشرقي لفرنسا. وانسحب مئات من الماكي الى هضبة جلير المغطاة بالثلوج وهذه الهضبة كانت ولازالت بحكم تكوينها وموقعها الجغرافي قلعة طبيعية يحميها الانحدار الصخري الذي لا يسمح للمركبات بالصعود الوعرة. وقد رأى الملازم تيودوز موريل زعيم الماكي في هذه المنطقة ان الهضبة اكثر من مجرد ملجأ او قلعة، لقد رأى فيها منطلقا للتحرير وقطعة من فرنسا يمكن فيها للشرفاء والاحرار ان يلتقوا لجمع قواتهم حتى يمكنهم تحرير اراضيهم، وكان حلما احمق ولكن الرجال من حوله ماتوا من اجله.

وبدأ موريل حملته للتحرير في مستهل شهر فبراير، وخطب في رجاله قائلا: «يارفارقي.. يارجال كتيبة جليز، هذا هو اول ركن في فرنسا تم تحريره. ولن يكون المستقبل سهلا امامنا، ولكن مهما كانت الصعوبات فاننا سنواجه اقدارنا كرجال احرار. ومن جانبي سأواصل اداء مهمتي تجاه وطني الى ان اموت. ولا اطلب منكم اقل من ذلك، وتذكروا انه حتى يعطي الانسان كل شيء فانه لا يكون قد اعطى شيئا. تحيا فرنسا! يحيا الجيش السري»!

ورفع علم التحرير وعليه شعار اختاره موريل يقول: «فلنعش احرارا او نمت Vivre Libre Ou Mourir» وبعد هذا الاحتفال الوطني القصير بدأ الالمان خططهم لحصار الماكي وقتلهم جوعا. وفي الحادي عشر من فبراير سنة ١٩٤٤ حاصر رجال الميليس الهضبة ووضعوا المتاريس على مداخل الصعود اليها. وبعد اربعة اسابيع كان الماكي يعيشون على وجبة واحدة يوميا قوامها البطاطس والارز والفول. كما قامت الطائرات الالمانية باجراء طلعات استكشافية على الهضبة وتواترت الانباء للماكي يوميا عن تجمع قوات العدو حولهم.

وادرك موريل ان الوقت يلعب ضده فقاد اغارة ليلية على مستودع لحكومة فيشي على الحدود السويسرية. وقتل في هذه الاغارة. وحمل زملاؤه جثمانه حيث دفن تحت العلم الذي تعهد امامه بالموت من اجل فرنسا.

وسئم الالمان الانتظار. فقاموا بمهاجمة الماكي. وزحف ١٢,٠٠٠ من الالمان والميليس تدعمهم المدفعية والطائرات. وبقي اربعمائة وثمانين وخمسون من الماكي في خنادقهم التي اعدوها بعناية فائقة. وبدأت فرق الميليس الهجوم ولكن الماكي نجحوا في صد الهجوم. وسرعان ما تحول جوزيف دارنان رئيس الميليس الى تكتيك آخر فاسقط عليهم منشورات تقول:

«ان موقفكم ميئوس منه، وكل من لم يرتكب جرائم مدنية منكم سوف لا نعتبره مخربا ارهابيا ولكن سنعتبره مواطنا ضللته الدعاية الكاذبة. وسوف ينظر لهم القانون الفرنسي نظرة تفهم وتعاطف. ايها الفرنسيون عودوا الى الشرعية. القوا باسلحتكم، وعودوا فورا الى «الوديان»، ولم يكترث الماكي بهذا المنشور، واحتقروا فكرة الرد عليه، وفي ٢٦ مارس بدأ قصف الهضبة بمدافع ٨٨ مليمتر، وشاركت القاذفات الالمانية بينما زحف خمسمائة من الميليس على الجبل لسحب نيران الماكي. وجاءت قوات الجبال الالمانية المدربة والمشهود لها بالبراعة والقدرة الفائقة من مناطق وعرة، واشتعل القتال النهار بطوله واخيرا أيقن زعماء الماكي عجزهم وافتقارهم الى الرجال والعتاد والطعام فأمروا رجالهم بان يخرجوا للهروب تحت حماية البنادق. ومن بين الاربعمائة وثمانية وخمسين رجلا، مات اثنان واربعون في التراشق المتبادل، واسر ثلاثة وثمانون تم اعدامهم فورا، ولكن المهاجمين دفعوا ثمنا اغلى فقد مات سبعمائة من الالمان، ومائة وخمسون من الميليس. ولكن المنطقة باكملها دفعت الثمن، فقد اندفع رجال الميليس الى كل القرى المجاورة يحرقون المزارع التي ظنوا اصحابها من المتعاطفين مع الماكي، وكان الاستجواب الذي يجريه رجال الميليس عنيفا حتى ان اثنين من اسرى الماكي كانا قد ضربا وعذبا لدرجة ان الالمان عندما تسلموهما لم يتمكنا من التفاهم معهما فقد فقدا القدرة على الكلام والرؤية تماما. واطلق عليهما الرصاص وهما بين الحياة والموت.

ورغم ان معركة جلير كانت مأساوية بالنسبة للماكي الا انها اسفرت عن نتائج درامية، فقد كون ثلاثة الاف من الماكي فرقة اسموها فرقة هضبة جلير تخليدا لبطولة زملائهم، ونجحوا في تحرير منطقتهم تماما في صيف سنة ١٩٤٤ وقبل وصول قوات الحلفاء لهم، ونجحوا في اسر ثلاثة الاف وخمسمائة من الالمان.

وهدم الحلفاء:

وجاء الربيع بنسماته الجميلة ليجد الماكي يبحثون عن جثث زملائهم اما في النرويج والدانمرك وهولندا وبلجيكا. بل وفي فرنسا نفسها فقد ارتفعت الروح المعنوية مع تفتح الزهور والبراعم ودفء الشمس وزاد من رفع الروح المعنوية تواتر الاخبار عن قدوم الحلفاء.

وجاء الحلفاء ونزلوا على شواطىء نورماندي في السادس من يونيو سنة ١٩٤٤ وفي الاسبوع السابق والتالي لهذا التاريخ بلغت المقاومة ذروتها في كل دول غرب اوروبا التي سقطت سنة ١٩٤٠. وسعد قادة الحلفاء لهذا التصاعد الهائل في جهود المقاومين. ولكنهم كانوا يخشون التهورات التي قد تؤدي الى قتل المدنيين. فارسلوا الرسائل الى منظمات المقاومة في كل مكان يحذرون من هذا الخطر. ووصل الى النرويجيين نص الرسالة:

«لا يخطط الحلفاء للهجوم على الالمان في بلدكم. فلا ينبغي تصعيد العمليات وكشفها لان المعونة الخارجية ليست متاحة في الوقت الحاضر». وكانت قيادة الحلفاء ترمي من وراء ذلك الى تكريس الجهود للقيام بعمليات تخريبية منتقاة. وسرعان ما حققت لهم منظمة ميلورج النرويجية بغيتهم على يد مجموعة «اوسلو» او «عصابة اوسلو» كما كان الالمان يسمونها. ففي نهاية يونيو كانت عصابة اوسلو قد خربت مصنع الطائرات الالماني في كورسفولد بالنرويج ودمرت خمسة وعشرين طائرة مسرشميت مقاتلة ومائة وخمسين محركا كانت بانتظار الشحن الى قيادة الطيران في برلين.

الى جانب مهاجمتهم مصنعا في ليساكر يصنع حامض الكبريتيك اللازم لصناعة المتفجرات الالمانية كما نجحوا في تخريب اعمال صناعة القاطرات في كراجيرو ومصنع زيت نورس في لونجا ومصنع ذخيرة في كونجزبرج. غير ان اجرأ عملية مقاومة خارج فرنسا، جاءت من محمية هتلر المفضلة. الدانمرك. ففي مشارف مدينة كوبنهاجن وفي يوم ٦ يونيو سنة ١٩٤٤ نفس اليوم الذي بدأ فيه الغزو الكبير لنورماندي هاجمت مجموعة اسمت نفسها «حزب الطبقة الوسطى» مصنع جلوبوس الكبير الذي ينتج قطع غيار الاسلحة الثقيلة الالمانية وقطع غيار الطائرات وكانت قوات الاحتلال قد اتخذت اجراءات امنية بالغة الشدة وانشأ المهندسون الالمان نقاطا حصينة في اماكن متعددة، واحيطت الاسوار بداوريات متحركة من النازيين الدانمركيين المنتمين «للجيش الدانمركي الوطني» وهم معروفون بعنفهم الشديد، وصقلتهم الحروب على الجبهة الروسية.

غير ان تخطيط الهجوم كان رائعا.. فقد امرت وحدات المدافع الرشاشة باعاقة الداخل بالقرب من المصنع لمنع الامدادات، وتقرر ايقاف المرور تماما وقتل اي جندي الماني دون انذار. وفي الوقت المحدد انطلقت وحدات الهجوم ترتدي خوذات عليها علم الدانمرك ودخلت الى البوابة الرئيسية وسط دهشة الحراس، وقبل ان تتاح لهم الفرصة لتشكيل انفسهم. والقى الدانمركيون قنابلهم اليدوية على معدات المصنع واتموا مهمتهم في خمس عشرة دقيقة، دون ان يفقدوا رجلا واحدا، وفقدت المانيا هذا المصنع الى نهاية الحرب. وفي فرنسا تدخل ديجول ليقود المقاومة، وخصصت الاذاعة البريطانية اوقاتا لبث شفرات على الوجه التالي:

«التمساح يشعر بالعطش، أمل ان اراك ياحبيبتي «مرتين» جاك يحتاج الى ميلبومين. هز الشجرة واجمع الخوخ

الزهر على مائدة القمار

اينعت الطماطم فاقطفها».

وكان اكبر انجازات المقاومة على الاطلاق تعطيل الامدادات وتعويق القوات الالمانية بعد نسف ما يقرب من الف محطة سكك حديدية وتأخير الفرقة الثانية بانزر المدرعة ست ساعات ولو انها وصلت في موعدها لسحقت ما لا يقل عن مائة الف من قوات الغزو وهي في مرحلتها الاولى ولاطالت الحرب سنوات وربما قلبت موازينها تماما.

وجن جنون الالمان، وزادت اعداد المقاومين بالآلاف، وتضاعفت عشرات المرات هجمات الماكي، وفي الوقت الذي جاءت فيه المواجهة الكبرى مع الحلفاء كان على المانيا ان تحارب جيشا آخر لا تراه. ولا يختلف اثنان على ان المقاومة لعبت دورا كبيرا في هزيمة المانيا رغم انها دفعت الكثير من الارواح.

● التحول من الهواية الى الاحتراف تحت القيادة الواعية

● انضباط صارم في صفوف المقاومة

● تشرشل يقرر دعم المقاومة

● صدامات دموية على الجبال بين الماكي والميليس

● المحمية المثالية اثبتت قدرة مثالية في المشاغبة

● مصنع جلوبوس في الدانمرك خرج من المعركة الى نهاية الحرب بعد اجرأ هجوم في تاريخ المقاومة..

● اعاق المقاومون المدرعات الالمانية فأنقذوا الاف الارواح


ـ هتلر


ـ كول

بمشاركة امريكا وعدد من الدول الاوروبية
المانيا الغربية تستعد للاحتفال بذكرى نهاية الحرب العالمية الثانية

بون/ اف ب/

لايزال الاحتفال بالذكرى الاربعين لنهاية الحرب العالمية الثانية الماضية خلال شهر مايو المقبل يطرح مشاكل بالنسبة للاحزاب السياسية في المانيا الغربية. حيث يبدو ان كلا من حكومة المانيا الغربية واحزاب المعارضة تود التركيز بشكل مغاير على مغزى هذه المناسبة والفحوى التي يجب استخلاصها منها نسبة لسياسات واتجاهات اليوم.

فاما حكومة بون فقد قامت باتصالات مع حلفائها الغربيين والدول العظمى الظافرة خلال تلك الحرب لتبين ما اذا كان من الممكن القيام باحتفالات مشتركة خلال شهر مايو المقبل وتتم هذه الاحتفالات على اثر نهاية قمة الدول الصناعية الكبرى السبع المتوقع عقدها في بون خلال ذلك الشهر.

وكانت بون قد اعلنت رسميا عن تقدم المستشار الالماني الغربي السيد/ كول بهذا الاقتراح للرئيس الامريكي ريغان خلال اجتماعه الاخير به بواشنطن ويرقى الى تقارير المانية غربية موثوقة قولها ان المستشار كول اقترح على ريغان ان يجمع الرئيس الامريكي بين اشتراكه بالقمة الاقتصادية ومشاركته في هذه الاحتفالات معا.

كما طلب كول من الرئيس الفرنسي / ميتران ان يتم احياء هذه الذكرى معا بين كافة الدول الغربية الكبرى امريكا وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية.

ومن المعتقد ان واشنطن وباريس توافقان على هذه الفكرة وتسعيان لاضفاء جو (تضامن غربي) على هذه الذكرى حيث لا نية هناك لاعطاء هذه المناسبة طابعا حربيا استفزازيا كما حصل في ذكرى غزو نورماندي خلال العام الماضي او يوم ٦ يونيو ١٩٤٤ المعروف.

وقال/ بيتر بونيش المتحدث الرسمي بلسان حكومة بون ان المستشار الالماني الغربي/ كول سيلقي خطابا وطنيا بمناسبة يوم ذكرى استسلام المانيا وذلك في معسكر بيرجن بيلسن للاعتقالات والذي كان يجمع اليهود فيه خلال الحرب توطئة للابادة او النفي. وكانت الدعوة لحضور هذه الذكرى قد وجهت اليه من الرابطة المركزية لليهود الالمان هذا وتعلم حكومة بون اسوة باحزاب المعارضة بان انظار العالم ستكون مركزة عليهما خلال شهر الذكرى المقبل. وان فتح دفاتر (النازية) ليس بالعملية الهينة.

ففي احتفالات ذكرى يوم الغزو (٦ يونيو ١٩٤٤) مثلا فلم يتقدم احد بطلب لدعوة الاتحاد السوفياتي لحضور هذه الاحتفالات بالرغم من انه كان حليفا مع الغرب في القتال.

واما حزب الديمقراطيين الاشتراكيين الالماني الغربي المعارض فانه يدعو اليوم علنا لدعوة دول المعسكر الشرقي للمشاركة في هذه الاحتفالات.

ومن المتوقع ان يدعو هذا الحزب لحادثات تتم في ٧ مايو المقبل يحضرها ممثلون عن مدن تم تدميرها خلال الحرب العالمية الماضية في اوروبا.

وسوف يتحدث خلال هذا المؤتمر عميد هذا الحزب المستشار السابق/ فيلي برانت الذي قال: انني كنت احد الاشخاص الذين تفاهم هتلر ولهذا السبب فانني اعتقد ان هذا اليوم ليس يوما عاديا يمكن لاي الماني تذكره بسهولة او تذكر المآسي التي نجمت عنه.. للاخرين ايضا.

«جبل الضباب» في فنزويلا.. ٩٠٪ من نباتاته لا توجد في مكان اخر على الارض!!

يوجد في هذا الجبل نباتات عملاقة تقتات على الحشرات، وديدان ارض كبيرة الحجم، واشجار قصيرة تصل الى منتصف صدر الانسان.. ويعتقد العلماء انها جميعا تعود «للعصر الجوراسي»

واشنطن/ مكتب الرياض/ من ماجدة ابوفاضل/

على مرتفعات نيلنا جنوبي فنزويلا، وفي وسط غابات بدائية شاسعة ونائية يتعذر الوصول اليها، توجد سلسلة من الهضاب المستوية الاسطح، والجوانب الشديدة الانحدار التي يصعب اجتيازها. وهذه هي «العوالم المفقودة» التي اوحت للكاتب (السير ارثر كونان دويل) روايته حول ذلك المكتشف الذي تسلق قمة هضبة عالية في امريكا الجنوبية ووجد فيها ديناصورات حية وغيرها من «الحلقات المفقودة» التي ظلت تعيش منذ (العصر الجوراسي) منذ نحو ١٥٠ مليون سنة مضت.

وكانت قصة دويل التي حولت الى فيلم سينمائي في هوليوود، مجرد ضرب من الخيال. ومع ذلك فان الهضاب الفنزويلية المرتفعة التي تسمى «تيبوي» حقيقة. ولانها لم تكتشف بالكامل فانها لا تزال لغزا علميا.

وقد تطورت انواع غريبة من الحيوانات والنباتات التي لا توجد في اي مكان آخر في العالم الا في هذه الهضاب والقمم التي تبدو وكأنها «جزر معلقة في السماء» وفي هضبة «كيرو دي لا نيلنا» مثلا توجد نباتات عملاقة تقتات على الحشرات كما ان زهور اوركيد رائعة تنمو على الارض بدلا عن الاشجار في حين يظهر بين فينة واخرى جراد لا يطير وديدان ارض كبيرة الحجم للغاية. وتتحرك ضفادع سوداء صغيرة الحجم وسحالي غريبة هنا وهناك بلا انقطاع بينما تصدح الطيور على اشجار قزمة تغطت اغصانها وفروعها بالطحالب ويعتقد العلماء ان بعض الانواع التي تعيش في هذه الهضبة تنحدر من انسال تعود الى (العصر الجوراسي).

ويعد «جبل الضباب» او «كيرو دي لاتبلينا» الاعلى والاكبر والاكثر عزلة من بين الهضاب التي لم تكتشف بالكامل. وتعد هذه الهضبة معملا حيا حيث يقوم علماء من فنزويلا والولايات المتحدة وغيرهما من الدول «لاول مرة» بدراسة اشكال الحياة الفريدة من نوعها والتي تطورت في عزلة تامة في «جزيرة» باردة تحيط بها الغابات الاستوائية الحارة من جميع الجهات، وينتمي العلماء الامريكيون الى ثلاث جهات هي: مؤسسة سميثونيات والمتحف الامريكي للتاريخ الطبيعي والمعهد القومي للعلوم.

وضم اول فريق امريكي يزور نيلنا، والذي وصل الى هناك في يناير من العام الماضي ومكث ثلاثة اشهر، علماء احياء تابعين للمتحف القومي للتاريخ الطبيعي وادارة الاسماك والحيوانات الوحشية والمتحف الامريكي للتاريخ الطبيعي.

وطار العلماء من كراكاس الى بورتو اياكشو عاصمة الامازون حيث تنتهي كل الطرق المؤدية الى الداخل. واعد قائد البعثة، دكتور تشارلس بروور التابع للمعهد الفنزويلي لتطوير العلوم الفيزيائية والرياضية والطبيعية، طائرة لنقل افراد البعثة جنوبا الى سان كارلوس وهي قرية صغيرة شمالي ريو نيغرو، وبعد مسيرة ست ساعات بالسيارات من سان كارلوس وصل افراد البعثة الى منطقة تنتظرهم فيها طائرة عمودية.

وقامت الطائرة العمودية بنقل البعثة من فوق غابات لا نهاية لها فيما يبدو، وبعد ان قطعت الطائرة مسافة ٩٠ ميلا تبددت السحب ولاحت هضبة كيرو دي لاتبلينا في لون رمادي. وهذه الهضبة ذات الشكل الجبلي تبلغ مساحتها ٢٥٠ ميلا مربعا وترتفع عن سطح البحر الى علو ٧ الاف و٥٠٠ قدم. وللهضبة العديد من القمم ويصل ارتفاع اعلاها الى ١٠ الاف قدم، وتعد اعلى جبل في امريكا الجنوبية خارج نطاق سلسلة جبال الانديز.

وهناك واد ضخم يشق الهضبة من وسطها ويمنحها شكل حدوة الحصان. ويصل عمق الوادي الى الاف الاقدام وطوله الى ٢٥ ميلا وتصب فيه العديد من الروافد وهو يفوق الوادي الامريكي الكبير من حيث وعورته.

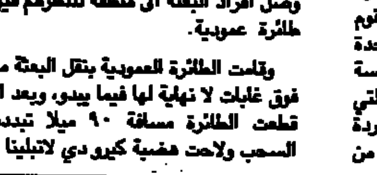
ونبليتا وغيرها من الهضاب بقايا متآكلة من هضبة ضخمة مكونة من صخور رملية كانت تغطي مساحة تصل الى ملايين الاميال المربعة في مرتفعات غيانا.

وتختلف الهضاب المتعددة التي تكونت بفعل تآكل الصخور من حيث الحجم والشكل ومن حيث تنوع حيواناتها ونباتاتها، وبينما لبعضها قمم مسطحة فان قمم الهضاب الاخرى تآكلت ونبليتا على وجه الخصوص غنية بالغابات وفيها انواع لا حصر لها من الاحياء في حين ان هضابا اخرى ليست سوى مجرد صخور عارية. وتوجد شلالات ساحرة في بعض الهضاب ويعد شلال «انجل» في هضبة «اويان» الذي يرتفع الى علو ٣ آلاف و٢١٢ قدما، الاعلى في العالم.

ولم تكن تتوفر لمعظم الاوروبيين في القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين ادنى معلومات حول وجود كيرونيليتا، التي «اكتشفتها» رسميا في عام ١٩٥٣ بعثة تابعة للحدائق النباتية بنيويورك بقيادة دكتور باسيت ماغوير ودكتور جون ورداك عالما النبات في مؤسسة سميثسونيا الآن.

ويعود د. ورداك بذاكرته الى تلك الايام ويقول: مشاهدنا نبلينا من ريوبلسيموني من مسافة ٥٠ ميلا. ولكننا اخذنا شهرا كاملا للوصول اليها بواسطة الزوارق، حيث كنا في معظم الاحيان نتوه في المنحنيات الكثيرة او يتوقف تقدمنا بسبب قطع الاخشاب التي تعترض طريقنا. وعندما وصلنا اخيرا الى قاعدة الهضبة تسلق مرشدنا الهندي الى أعلى وهو يفتح الطريق امامنا في رحلة صعود استغرقت عشرة ايام عبر جنبات شديدة الانحدار. وبقينا في سطح الهضبة لمدة شهر جمعنا فيه مختلف انواع النباتات. وكان المرشد الهندي يزودنا بالطعام وكانت الامطار تهطل بلا انقطاع».


● طائر من نوع «موت موت»، لا يوجد الا في جبل الضباب



والى حد ما اليوم، لم تعد الرحلات الاستكشافية الى الهضبة محفوفة بالمشاق كما كانت، بفضل الطائرات والطائرات العمودية. وكمثال فان العلماء الذين يشاركون في بعثة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ الى نبلينا يمكثون في المنحدرات السفلى من الهضبة في معسكر قاعدي يضم اماكن للنوم واماكن لحفظ العينات المعملية. ومن هذا المعسكر يمكن جمع العينات من جنبات الهضبة بواسطة الهنود او العلماء، في حين تنقل الطائرات العمودية العلماء الى سطح الهضبة، في غضون دقائق.

ولكن الذين يعسكرون على قمة الهضبة يجدون ان الظروف هناك فوق الاحتمال. وتتذكر الدكتورة فيكي فنك عالمة النبات بمؤسسة سميثسونيا التي طارت الى الهضبة للبقاء فيها لثلاثة ايام في شهر فبراير الماضي برفقة مكغيرميند ود. مرسيديس فوستر وثلاثة علماء آخرين، تتذكر انها نزلت من الطائرة العمودية على ارض غريبة تماما عنها حيث لامست قدميها طحالب رطبة ذات شكل اسفنجي وجدت نفسها وسط نباتات تتغذى على الحشرات ونباتات اوركيد تنمو على الارض واشجار قصيرة يصل ارتفاعها الى ارتفاع صدر الانسان. وهذه الاشجار ذات اغصان عارية واوراق منتفخة الاطراف. وترى د. فيكي ان (٩٠ بالمائة من انواع النباتات في قمة نبلينا لا توجد في اي مكان آخر على الارض).

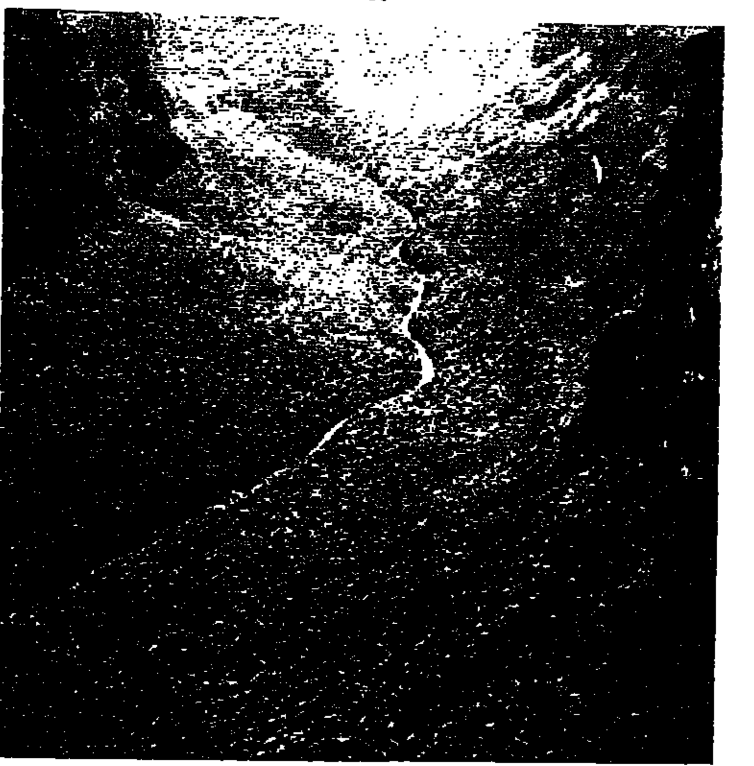
وكانت الامطار التي تهطل بلا انقطاع والضباب الكثيف من العوامل التي تعمل على عرقلة جمع العينات. وتقول مرغم كل الملابس الواقية كان من الصعب تفادي البرد حيث تغوص الاقدام في المياه التي تغطي كل المكان والتي تتسرب الى داخل الخيام. صحوت ذات يوم لاجد نفسي اطفو وانا داخل كيس النوم».

وواجه الفريق متاعب عديدة عندما حال عطب ميكانيكي وطقس رديء دون نقل الطائرة العمودية لفيكي وزملائها الى المعسكر في سفح الهضبة بعد الايام الثلاثة المحددة للبعثة. وقد اضطر الفريق للبقاء في القمة لمدة سبعة ايام اخرى. وبعد نفاذ طعامهم كان اعضاء الفريق يقتاتون على الطيور.

ورغم الطقس السيء والاخطار والتعطيل فان العلماء انفقوا عدة اشهر في ابحاث ميدانية في نبلينا عام ١٩٨٤ ولايزالون يواصلون عملهم دون تحديد للمدة هذا العام ويهدف العلماء الى جمع معلومات متكاملة عن مرتفعات نبلينا ومنحدراتها والغابات التي تغطي الاراضي المنخفضة حولها وعن التاريخ الجيولوجي للمنطقة والظواهر الجوية التي تؤثر فيها.

وفي هذا الصدد يقول العالم ديفس «علينا ان نواصل كشوفاتنا العلمية في الهضاب الاخرى في المنطقة. وهذا سيجعل بالامكان مقارنة نمو وانتشار الحياة النباتية والحيوانية في هذه الهضاب وعندئذ، وعلى نقيض ارثركونان دويل، فانه سيكون بامكاننا وضع افتراضات اكثر صحة حول الغاز العوالم المفقودة».


● قمة جبل الضباب


● وادي جبل الضباب

وفاة ٣٦ شخصا في مستشفى للامراض العقلية في المغرب

الرباط - كونا:

ذكر هنا امس ان ٣٦ شخصا لقوا حتفهم في احد مستشفيات الامراض العقلية بمدينة برشيد المغربية في مدة وجيزة بسبب الاهمال والتقصير في تحمل المسؤولية في قطاع الخدمات الطبية العامة بالمغرب.

وقالت صحيفة الاتحاد الاشتراكي ان هذا العدد الكبير من الوفيات يدل على ان الاوضاع الصحية في المغرب بحاجة الى تغييرات جذرية على مستويات التسيير الاداري والتجهيز وخلق الكوادر.

واضافت الصحيفة ان ماحدث في هذا المستشفى هو مايحدث يوميا في مستشفيات اخرى في المغرب. ودعت ان لاتكون مجانية التطبيب مجرد شعار فارغ بل ينبغي ان تتوفر له كافة الوسائل والمستلزمات الطبية حتى تستطيع تلك المستشفيات القيام بالدور المنوط بها.

قراصنة «الهواء» .. يثيرون قلق بريطانيا!

امواج الاثير .. نهب لهواة الاذاعة واللاسلكي .. اذاعات تعمل من مخابىء سرية.. وبعضها يهزأ بالقانون علنا!

لندن/ من ميرا ماكدونالد (رويتر):

تعلن لافتة من الورق المقوى على باب صغير لاحد المتاجر في احدى ضواحي لندن الفاخرة عن اكبر محطة اذاعة ارضية غير مرخصة في بريطانيا.

ويؤدي سلم تكسوه الاتربة الى اثنين من الاستوديوهات الضيقة مكتظين باجهزة تسجيل ومزج صوت وميكروفونات جميعها مستعملة. وفي الخارج يوجد عمودان معدنيان وكابل وراديو جاكي الذي مضى على بدء ارساله ١٥ عاما واحد من اكثر الاذاعات صخبا ضمن جيش من قراصنة الموجات الهوائية الذين يثيرون الجدل في بريطانيا. ويعمل العديد منها من مخابىء سرية ولكن راديو (جاكي) يهزأ بالقانون علنا.

وتصعد محطات اذاعة قانونية غاضبة ضغوطها على الحكومة لاتخاذ اجراءات صارمة ضد جاكي والمحطات الاخرى غير القانونية وتقول ان هؤلاء القراصنة يسرقون الموسيقى دون دفع حقوق التأليف ويتجنبون جميع تكاليف التراخيص والضرائب.

وقال متحدث باسم هيئة الاذاعة المستقلة (ان ذلك يرقى الى ان يكون فوضى في الموجات الهوائية).

وقال السيد بريان وست مدير رابطة اصحاب محطات الاذاعة المستقلة (انما نقول للحكومة بصبر نافذ بصورة متزايدة من فضلك طبقي القانون)!

ويبدو ان ضغوط اصحاب محطات الاذاعة حققت المرجو منها على الاقل فيما يتعلق بجاكي. فقد اختفى ارسال المحطة بعد غارة مثيرة شنها البوليس القى القبض خلالها على ١١ شخصا وصودرت جميع اجهزة الارسال في المحطة.

ويقول القراصنة الذين يحصل بعضهم على التمويل من الاعلانات ويبث بعضهم ارساله لمجرد المتعة انهم يشغلون فراغا في نظام قديم للاذاعة تحكمه احتكارات رسمية.

وهم يذيعون اي شيء من الموسيقى الشعبية (البوب) دون توقف الى برامج باللغة العربية واليونانية والهندية وموسيقى الجاز والموسيقى الصاخبة والحالمة. وتغير المحطات الاصغر حجما التي تذيع عليها وتغير اماكنها بانتظام وفي كل مرة تقيم جهاز ارسال (صناعة منزلية) في ساحة خلفية.

ولكن المحطات الكبرى التي تذيع ارسالها دون انقطاع هي التي تثير القلق **الاكبر لمحطات الاذاعة القانونية مثل محطة** امريكية جديدة تسمى راديو لاسر يعمل من خارج المياه الاقليمية في بحر الشمال وينصت اليها مايصل الى خمسة ملايين مستمع.

وتفخر بأن (الموسيقى لاتتوقف مطلقا لاكثر من دقيقة) مما يتناقض مع المحطات القانونية المقيدة باتفاقات مع شركات التسجيل بعدم اذاعة الموسيقى لاكثر من ٥٠ في المائة من وقت الارسال.

وقد ظهر القراصنة لأول مرة في الستينيات وسرعان ما استولوا على المستمعين الذين اصابهم الملل من هيئة الاذاعة البريطانية (بي. بي. سي).

وقد ظل القراصنة على نشاطهم رغم الاجراءات القانونية لمنع البريطانيين من التعامل معهم ورغم تطبيق نظام الاذاعة التجارية في هيئة الاذاعة المستقلة عام ١٩٧٣.

وقال السيد بيتر ريفرس المشرف على محطة جاكي في مقابلة قبل غارة البوليس يوم السبت الماضي .. ان محطته التي يوجد مقرها في جنوب غربي لندن تقدم خدمة محلية لاتقدمها هيئة الاذاعة البريطانية او هيئة الاذاعة المستقلة.

واضاف قوله (اننا نؤيد اقتصاديات السوق الحرة .. واعطاء السيطرة على الاذاعة الى شركات احتكارية مثل ان تملك الحكومة جميع آلات الطباعة.

وذكر ان ثلاث محطات اذاعة اقيمت في لندن في ظل النظام الحالي مقابل ٦٠ محطة في باريس و٠٠٠ر٨ محطةخاصة في هولندا!

وتشغل محطة جاكي موظفين متفرغين وجمعت توقيع ٠٠٠ر٥٢ شخص من بينهم نائبان في البرلمان و ٧٠ عضوا في مجالس بلدية محلية على عريضة تأييد لها!

ويقول ريفرس ان محطة جاكي ستتقدم بطلب ترخيص اذا طبق نظام اذاعة تجارية دون اشراف هيئة الاذاعة المستقلة غير انها ليست على استعداد لان تديرها الهيئة التي تزيد الانفاقات بسبب القوانين المفروضة على اجهزة التسجيل ونظام تدعم بمقتضاه محطات المدن التي تدر عائدا ضخما للمحطات الموجودة في المناطق النائية.

ووعدت ادارة التجارة والصناعة وهي الادارة الحكومية الرسمية المسؤولة عن مطاردة القراصنة بأن الاجراءات ضد المحطات غير القانونية ستزيد. وكانت هناك ٤٢ قضية العام الماضي مقابل ١٠ قضايا فقط عام ١٩٨٣..

وقالت متحدثة باسم ادارة التجارة والصناعة (ان هؤلاء القراصنة ليسوا فقط ضد القانون ولكنهم يمكن ان يمثلوا خطرا داهما عندما يتداخلون مع الموجات المخصصة للطوارىء ومحطات المراقبة الجوية).

وقال متحدث باسم وزارة الداخلية (ليس هناك مجال لاضفاء الشرعية على القراصنة ... وعلى افضل تقدير فان القراصنةالحاليين سيكون عليهم اغلاق محطاتهم والتقدم بطلبات ترخيص في ظل اي تشريع جديد).

ولن تلقى محطة جاكي تعاطفا كبيرا اذا انضمت الى الاذاعة التجارية ولكن الكثير من منافسيها يشاركونها ايمانها باجراء تغيير في النظام الحالي.

وقال مدير احدى محطات الاذاعة التجارية (انني لا اعارض توسيع نطاق البث الاذاعي. انني اعارض حكومة لاتجعل اذاعاتها تعمل معا وتبدو غير قادرة على تطبيق قانونها).

ويقول السيد بريان وست مدير رابطة اصحاب محطات الاذاعة المستقلة (ان الوقت قد حان لكي ننظر مرة اخرى في نظام الاذاعة بأكمله.. فليكن لدينا خطة للاذاعة).

وحتى الآن استجابت الحكومة للضغوط بتقديم وعود بدراسة تشريع خاص بالاذاعات وقال متحدث باسم وزارة الداخلية ان العمل بهذا التشريع قد يبدأ خلال عامين او ثلاثة اعوام.

وقد تتمكن رابطة الاذاعات من وضع نهاية لقراصنة الاذاعة في بريطانيا ولكن مالم يكن التشريع شاملا بدرجة كافية فستكون هناك فرصة كبيرة لان يجد القراصنة فجوة جديدة يعملون على ملئها.



اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم، الخميس، السابع من فبراير -شباط- واليوم الثامن والثلاثون من العام (١٩٨٥)م. ويبقى على نهاية العام (٣٢٧) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٣١ - الاعلان عن الدستور في بلجيكا.

١٩٣٢- الاقطار الاسكندنافية وبلجيكا وهولندا توافق على التعاون الاقتصادي.

١٩٦٢- وفاة (٢٩٨) من عمال المناجم اثر انفجار وقع في ساربروخن بالمانيا الغربية.

١٩٦٩- الطائرات النيجيرية تقصف سوقا مزدحمة في بيافرا المتمردة مما تسبب في مقتل (٢٠٠) شخص.

١٩٧١- رواد مركبة الفضاء الامريكية ابولو (١٤) يتجهون نحو النزول في المحيط الهادىء عقب رحلة الى القمر.

١٩٧٤- بريطانيا تمنح جزيرة غرينادا في البحر الكاريبي الاستقلال.

١٩٨٣- بقايا مشعة من القمر الصناعي السوفياتي كوزموس (١٤٠٢) تسقط فوق جنوبي المحيط الهادىء على بعد (١١٠٠) ميل الى الشرق من البرازيل.

امس في التاريخ

امس الاربعاء السادس من فبراير -شباط- واليوم السابع والثلاثون من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (٣٢٨) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧١٥- معاهدة «اوترخت» تنهي الحرب بين اسبانيا والبرتغال

١٧٧٨- بريطانيا تعلن الحرب على فرنسا.

١٨٩٧- جزيرة كريت تعلن اتحادها مع اليونان.

١٩٥٢- وفاة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا وقد خلفته الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا الحالية على العرش.

١٩٦٤- انكلترا وفرنسا تتفقان على بناء سقف اسفل القنال الانكليزي.

١٩٦٩- حدوث تصادم بين قطار للركاب وآخر للبضائع في شمال شرقي مليبورن باستراليا مما تسبب في وفاة عشرات الاشخاص وجرح مئة راكب.

١٩٨٤- الميليشيات المناوئة للحكومة اللبنانية تستولي على معظم بيروت الغربية.



الكهرباء.. الضرورة قبل الاسراف!

باريس/ ممدوح أنور



منذ ان تم اختراع الكهرباء وهي تمثل عنصرا هاما في حياة الانسان الذي اصبح لا يستغنى عنها او من استخداماتها باي حال من الاحوال..

وتقدم الكهرباء خدمات لا حصر لها للبشرية عموما حيث انه قل ان يوجد منزل لا يستعين بها كعنصر اساسي في الحياة اليومية..

ومصادر الكهرباء معروفة للجميع فهي اما تكون من الانهار او البحيرات او الشلالات او من المحركات التي تولدها او غير ذلك من المصادر الاخرى.

ولقلة هذه المصادر في بعض مناطق العالم يلجأ سكان تلك المناطق الى (ترشيد استهلاكهم) من الكهرباء حتى لا يستنفدوا المصادر التي توفر لهم الكهرباء والتي تعتبر شحيحة نوعا ما فيها..

ولهذا السبب ايضا تقوم معظم دول العالم في الشرق وفي الغرب بوضع العديد من الخطط التي تحافظ على الكهرباء وترشد من استهلاكها.. كما ان تلك الدول تقوم بحملات توعية لمواطنيها للحفاظ على الكهرباء وترشيد استهلاكها وذلك يكون عن طريق استخدامها الاستخدام الامثل الذي يفي بالضرورة دون الاسراف في استخدامها.. وحتى يستفيد الجميع من الكهرباء ومن الخدمات التي تقدمها لهم.



● بعيدا عن السياسة

الجهل والخجل.. يقتلان ١٥ الف «أم تركية.. سنويا»!

تدني مستوى الوعي الصحي وقصور النظافة «والقابلة غير المؤهلة» من اسباب وفاة المرأة أثناء الوضع

انقرة/ من سيفا اوكمن «رويتر»:

-- تقول وزارة الصحة التركية ان حوالي ١٥٫٠٠٠ سيدة تركية يتوفين سنويا اثناء عملية الوضع او بعدها بقليل ويرجع ذلك اساسا الى مستويات الوعي الصحي المنخفضة بسبب عدم توافر القابلات المؤهلات او الوضع دون مساعدة من احد.

وذكر متحدث باسم الوزارة لرويتر ان نحو ٧٠ في المئة من الوفيات تحدث على أيدي القابلات غير المؤهلات اللائي لايوجد غيرهن في الغالب في المناطق الريفية.

وتخطط الحكومة الان لتنظيم دورات دراسية لتحسين المستويات ولكن سيتعين عليها قطع شوط طويل. ويقول المسؤولون ان هناك ١٥٫٠٠٠ قابلة مؤهلة في المناطق الريفية لخدمة نحو ٤٠٫٠٠٠ قرية.

ولا يظهر عدد حالات الوفيات البالغ ١٥٫٠٠٠ حالة في الاحصاء الرسمي بسبب مشاكل في تجميع الارقام في المناطق الريفية ولكن متحدثة في معهد الاحصاءات الحكومي اكدت صحة الرقم.

وتبعا لذلك فان عملية الوضع تصبح ثاني ابرز اسباب الوفاة بين البالغين في تركيا بعد امراض القلب.

وقال المتحدث باسم وزارة الصحة وهو طبيب امراض نساء (ان التلوث الناتج عن نقص النظافة بعد الولادة هو - العامل الرئيسي لحالات وفاة الامهات.

ومن بين اسباب الوفاة الاخرى الاصابة بارتفاع ضغط الدم والصدمات العصبية عند الولادة وهو أمر يمكن السيطرة عليه حيث تتوافر المساعدة الطبية.

وفي كثير من المناطق النائية تكون القابلات من النساء العجائز في القرية اللائي يتم استدعاؤهن تقليديا عندما يحين وقت الوضع ولكن معظمهن لايخضعن لاي تدريب.

وتقول السيدة ساتي اورتورك وهي ربة منزل غير متعلمة تبلغ من العمر ٣٣ عاما تعيش في حي من الاكواخ في ضواحي انقرة ولديها خمسة اطفال انها ولدت أول ثلاثة اطفال وهم صبيان وفتاة دون مساعدة من احد.

وتضيف السيدة ساتي وهي فلاحة من مقاطعة سيفاس في وسط الاناضول ولكني كنت حريصة للغاية على النظافة.

وفي القرى التركية لايزال المجتمع الابوي التقليدي قويا وبالنسبة الى كثير من السيدات تعد عملية الوضع امرا يدعو الى الخجل.

وتقول السيدة ساتي بزهو انها لم تخبر زوجها ابدا بأنها على وشك الوضع!!

وعند ولادة اخر طفلين لها ذهبت السيدة ساتي الى المستشفى وهي الان تصحب زوجة ابنها السيدة سيرف الى المستشفى لاجراء فحوصات.

وتكشف الارقام الخاصة بالامية جزءا من المشكلة. فقد اظهر احصاء اجري عام ١٩٧٥ انه من بين ٣٣ مليون تركي فوق السادسة من عمرهم هناك ثمانية ملايين امراة أمية وأربعة ملايين رجل أمي.

ونقل عن وزير الصحة محمد عيدين قوله في الاونة الاخيرة اننا نفتتح مراكز جديدة لتدريب القابلات ونعمل ايضا في مشروع لتدريب القابلات الريفيات على الرعاية الصحية.

وقال ان كثيرات من القابلات المؤهلات تتولى رعاية ثلاث او اربع قرى. واضاف قائلا ان الحكومة تهدف الى زيادة عدد القابلات المؤهلات من ١٥٫٠٠٠ الى ٢٢٫٠٠٠ قابلة.

الغسالة.. تبتلع الطفل!

لندن/ أ . ف . ب :

جلس طفل في السادسة من عمره كان يلعب لعبة (رجل الفضاء) اكثر من ساعتين يوم السبت الماضي في بورتماوث (جنوبي انجلترا) داخل الغسالة الكهربائية التي تمتلكها امه اعتقادا منه بانها تصلح مركبة فضاء مثالية !

واضطر رجال الاطفاء الذين هرعوا الى المكان على وجه السرعة الى تفكيك الغسالة ليتمكنوا من اخراج الولد الصغير الذي تم تخديره اولا.. وكان والدا سكوت قد حاولا اولا قبل طلب المساعدة الخارجية ملأها بالصابون لاخراجه منها ولكن عبثا

خلافا لأمريكا وبريطانيا:

المانيا الغربية لن تنسحب من اليونسكو!

بون:

يسود الاعتقاد في العاصمة الالمانية الغربية بون ان المانيا الغربية لاتفكر بالاقتداء بامريكا وبريطانيا في الانسحاب من منظمة اليونيسكو الدولية للعلوم والثقافة بالرغم من تحفظاتها الشديدة حول نشاطات هذه المنظمة.

ومن المعلوم ان كلا من واشنطن ولندن اعلنتا رغبتهما بالانسحاب من هذه المنظمة ووقف مساهمتهما المالية بها.

وكانت جل انتقاداتهما تتركز حول مواقف امين عام هذه المنظمة (السيد مختار امبو) وهو من السنغال.

ومما يذكر ان مساهمة بون المالية لليونسكو تعادل ٨٫٤٪ من مجمل ميزانيتها العامة او نحو ١٤٫٥ مليون دولار أمريكي.

وقد اخذت حكومة بون هذا الموقف المعتدل بعد النصيحة التي وجهها لها البروفسور اوتو فون سيمسون المندوب الالماني في المنظمة حيث يعتقد هذا البروفسور انه من الممكن اصلاح المنظمة من داخلها عن طريق اعتماد برنامج اصلاحي.

وحول ذلك قالت مجلة جون افريك ان السيد امبو علق في فخ نصبته له دول الكتلة الشرقية وسواها من الدول المستبدة.

صحيح ان الدول الافريقية ودول العالم الثالث تشكل اغلبية اليوم داخل الامم المتحدة وان الامين العام للمنظمة هو من دولة سوداء الا ان كافة الدول الاعضاء ممثلة في الامانة العامة للمنظمة وفي مختلف وظائفها التي يناهز عددها الالفين

واشار امبو الى كفاح المنظمة المستميت من اجل اقرار الحقوق الانسانية.

ولهذا السبب فمن الاولى للغرب عدم الظهور بمظهر المعارض لهذا النشاط لان ذلك من شأنه احباط مشاعر دول العالم الثالث.

واما تهمة هدر الاموال وسوء الانتاج فلا طائل تحتها حيث ان اليونيسكو ضالعة بعدة مشاريع رئيسية تصرف لتقدير الكفاءة وتطوير جهد التنمية.

وختم سيمسون بالقول انه متفائل حيث انه يمكن دفع الاصلاحات داخل المنظمة قدما الى الامام فلا تكون هذه القضية الا عابرة ولا تلبث ان تنتهي.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

دراسة اجريت في عدة دول:

١٠٪ فقط يتذكرون مأساة مدينتي هيروشيما وناغازاكي!

طوكيو/ كونا :

ذكر هنا ان دراسة يابانية اجريت على مجموعات من الاشخاص في عدة دول دلت على ان نسبة لا تتعدى ١٠ بالمائة من هؤلاء الاشخاص مازالت تتذكر مأساة مدينتي هيروشيما وناجازاكي اليابانيتين بالقنبلة النووية من قبل الولايات المتحدة.

واجرت الدراسة مجموعة من طلبة مدرسة توشيغي اليابانية عبر اسئلة وجهتها الى اصدقاء مراسلة -بن بالز- في ٢٤ دولة منها ١٠ اوروبية وثلاث امريكية شمالية وجنوبية وثلاث شرق اوسطية وواحدة استرالية واثنتان افريقيتان.

وقالت نسبة ٤٥ بالمائة من الاجوبة ان صورة اليابان تتمثل في كونها صورة دولة صناعية ذات تكنولوجيا علمية.. وتضمنت بعض الاجوبة اسماء سيارات ودراجات نارية تصنع في اليابان لكن نسبة لم تتعد ١٠ بالمائة فقط استطاعت ان تذكر مدينتي هيروشيما وناجازاكي اللتين ضربتا بالقنبلة النووية في الحرب العالمية الثانية من قبل الولايات المتحدة الامريكية.

واستطاعت نسبة ٧٠ بالمائة ممن تولوا الاجابة على الاسئلة تحديد موقع اليابان على الخريطة العالمية.

لايزال يعيش بقلب فتاة!!

روما/ كونا :

اعلن ادريانو بيلتاسو ٣٣ عاما اول ايطالي حاليا يعيش بقلبين ان صحته ممتازة للغاية ويمارس نشاطه اليومي بشكل اعتيادي.

واضاف في مقابلة صحفية ان الاطباء ابلغوه عام ١٩٨٢ بقرب موته بسبب تعطل القسم الاكبر من قلبه غير ان البروفسور دور جراح القلب الفرنسي في احدى العيادات القريبة من نيس تمكن من زرع قلب فتاة فرنسية ماتت بحادث وهي في العشرين من عمرها الى جانب قلب الايطالي المريض.

ويعيش ادريانو حاليا بقلبين ولا يشعر باي الم او خوف من المستقبل.

سابقة غريبة في الوسط الطبي:

محاكمة طبيب مصري بسبب «ادعاء كاذب» لاكتشاف طبي!

القاهرة/ ق . ن . ا :

قررت لجنة تحقيق شكلتها كلية الطب بجامعة القاهرة ايقاف الدكتور احمد شفيق استاذ الجراحة بالكلية عن العمل واحالة الامر لرئاسة الجامعة لاتخاذ القرار النهائي بشأنه وذلك لما ثبت لدى اللجنة من عدم صحة ادعاء الدكتور شفيق عن اكتشافه دواء جديدا لعلاج مرضى (الروماتويد)الخطير الذي يصيب المفاصل.

وذكر هنا امس ان اللجنة التي ضمت ١٢ استاذا من رؤساء الاقسام بكلية طب القاهرة برئاسة الدكتور هاشم فؤاد عميد الكلية قد استدعت الدكتور احمد شفيق لسؤاله بشأن الدواء الجديد الذي اعلن اكتشافه في مؤتمر صحافي علمي.. وتم استجوابه حيث تأكد للجنة انه لا صحة للاكتشاف.. كما ان الدكتور شفيق لم يقدم ما يثبت صحة ادعائه !

ونقلت صحيفة (الاخبار) القاهرية عن الدكتور هاشم فؤاد قوله ان موقف الدكتور شفيق امام اللجنة التي تعتبر محكمة طبية كان يدعو للرثاء حتى ان عددا من الاعضاء حاول ايجاد مبرر لتخفيف الحكم دون جدوى فكان قرار اللجنة حاسما وبالاجماع.

وكان الدكتور شفيق قد اعلن مؤخرا انه توصل الى دواء جديد يعالج مرض الروماتويد عن طريق ثلاث حقن تؤخذ يوما بعد يوم وبعدها يشفى المريض.

ويذكر ان الدكتور احمد شفيق جراح مصري بارز له اكتشافات في هذا الميدان مسجلة باسمه عالميا.. وسبق ان رشح لنيل جائزة نوبل من جانب هيئات دولية الا ان جامعة القاهرة لم تؤيد الترشيح مما اثار جدلا على صفحات الصحف المصرية بين الدكتور شفيق وبعض زملائه اساتذة الطب.

وتعتبر (محاكمة) الدكتور شفيق من جانب كلية الطب التي يعمل بها من السوابق في الوسط الطبي في مصر.

برقيات قصيرة

● قال متحدث باسم كلية سان ستيفان التي يدرس بها ابناء الطبقة الراقية في نيودلهي بان ثلاثة شبان طردوا من الكلية وذلك لقيامهم بتعليق (قطع ملابس داخلية) للطالبات في نوافذهم.!

وعلى سبيل المزاح قام الطلبة المتهمون بوضع قائمة ترتيب لاكثر الطالبات بدانة في الكلية ونشروها على الطلبة. وقد قامت الطالبات بالاحتجاج غضبا على هذا التصرف لدى ادارة الكلية.!

وقد اقتحم الطلبة اثر ذلك قسم الفتيات واستولوا على قطع من ملابسهم الداخلية ثم قاموا بعرضها وذلك لاتاحة الحكم على صحة ترتيبهم..!!

وقد تلقى العديد من الشخصيات الهامة في الحكومة الهندية دراستهم في كلية سان ستيفان التي تديرها مؤسسة كامبريدج التابعة للكنيسة الكاثوليكية الهندية..!

● من أغرب المظاهرات التي جرت في العالم، واحدة سارت في باريس تطالب بالدفء، بعد ان نما الى علم الفرنسيين ان اكثر من (١٦٠) مشردا من ضمنهم امرأة في السبعين من عمرها قد لقوا حتفهم نتيجة للبرد القارس الذي اجتاح فرنسا واوروبا مؤخرا حيث وصلت درجة الحرارة في باريس الى (١٢) درجة مئوية تحت الصفر.

اما الممثلة الفرنسية بريجيت باردو فقد خرجت وحيدة في مظاهرة، ثم قابلت الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ليس احتجاجا على موت العشرات بسبب البرد وانما من اجل انشاء دولة للحيوانات تكون هي المسئولة الاولى فيها!

● في بريطانيا الآن مشكلة قانونية محيرة تتعلق بكلب حراسة خاص بقطعان الماشية يدعى وليم اوف ارتين. اما المشكلة فهي ان الكلب قد كدس ثروة له في سوق الاسهم البريطانية وما من سبيل للحصول على ضريبة منه، لان القانون في بريطانيا ينص على ان دافع الضريبة ينبغي ان يتمتع بشخصية اعتبارية قانونية وهو الامر الذي لاينطبق على الكلب. وكان الكلب وليم قد حصل على اول جزء من ثروته قبل احد عشر عاما عندما قام رجل استثمار امريكي يدعى روبرت بكمان بالطلب بفتح حساب باسم وليم. وقد اصبح لوليم الآن رصيد يقارب (١١٠) الاف دولار.

● ذكرت مصادر حكومية فيليبينية ان مسؤولا سوفياتيا كان وصل الى مانيلا منذ اسبوعين للمشاركة في معرض خاص بالمنتجات الكيماوية قد اختفى ويعتقد بانه قد التجأ الى الغرب، واشارت المصادر الى ان المسؤول ويدعى فلاديمير ايفانوف الذي كان ضمن وفد قوامه ستة اعضاء وقد اجرى اتصالا مع السفارة الامريكية في مانيلا سعيا وراء الحصول على حق اللجوء السياسي ويعتقد بانه قد غادر العاصمة الفيليبينية في الحادي والعشرين من يناير الماضي الى الولايات المتحدة.

● ذكرت احدى الصحف الصينية الاسبوعية ان ٧٠٪ من قضايا الطلاق لدى المحاكم تتقدم بها النساء. وقد انحت الصحيفة باللائمة على ما اسمته بالافكار البالية المتعلقة بسيادة الذكر واساءة الرجال للنساء اللواتي لاينجبن ذكورا، لاقدام النساء على التقدم بطلبات الطلاق، وقد حثت الصحيفة على وجوب الاعتدال في تلك القضايا واشارت الى ان المحاكم ترفض حوالي نصف تلك القضايا.

وبالنسبة للقضايا التي يتم فيها الانفصال يكون الاتفاق تاما بين الزوج والزوجة حول هذا الموضوع.

ويقدر عدد حالات الطلاق التي توافق عليها المحاكم سنويا (٥٠٠) الف حالة.

● تعقد في القاهرة ندوة دولية للعاملين في مجال دراسة الزلازل في الدول العربية والافريقية في الفترة من ١٩ الى ٢٨ مارس القادم.

وستناقش الندوة التي يشارك فيها ٣٠ متخصصا من ١٥ دولة عدة موضوعات تتعلق بنشاطات الزلازل على المستوى العربي وكذلك مناقشة الزلازل والتي تعرضت لها منطقة اسوان والسد العالي في مصر خلال الفترة الماضية.

● انجبت سيدة عراقية اليوم ثلاثة توائم في ولادة طبيعية.

فقد وضعت السيدة وفاء هادي عبود (٣٨) سنة ربة بيت في مستشفى الحله بمحافظة (بابل) وسط العراق ثلاثة توائم هما ولدان وبنت.

وقالت الدكتورة اختصاصية الامراض النسائية والتوليد في المستشفى ان حالة التوائم جيدة ووضعهم الصحي ووالدتهم طبيعي وجيد جدا.

● هناك اجماع في الولايات المتحدة بانه يتعين استخدام الكمبيوتر في صفوف الدراسة غير ان بعض النقاد يقولون ان الهيئات التدريسية تقوم بانفاق ما قيمته الملايين على اجهزة وبرامج الكمبيوتر دون ان يكون لديهم ادنى فكرة عن كيفية استخدامها. وتتعرض المدارس لضغوط من اولياء امور الطلبة لتلقين ابنائهم المعلومات الخاصة بالكمبيوتر، غير ان المشكلة هي ان اساتذة المدارس في غالبيتهم ليسوا مؤهلين في علم الكمبيوتر وليس بوسعهم تحويل معلومات الكمبيوتر الى مادة دراسية، والاهم من ذلك انه لاتوجد في الوقت الراهن خطط لدى المدارس لتعليم المدرسين كيفية استخدام اجهزة الكمبيوتر.

● يقام في نيويورك حاليا معرض لاعمال الفنان الفرنسي المعاصر ميشيل فولون. ويضم المعرض عدة لوحات بالالوان المائية التي تخصص فيها الفنان والتي يقول عنها انها تعطي الرسام الفرصة لمزج الالوان وتداخلها، الامر الذي لايتوفر في الالوان الزيتية.. ومن اهم اللوحات التي عرضت للفنان في ذلك المعرض لوحتا «الضباب» و«التفاصيل». المعروف عن ميشيل فولون (٥٠) عاما انه يعشق نيويورك ويطلق عليها اسم المدينة الساحرة لطبيعتها المتجددة وحيويتها بالرغم من انه يقيم في فرنسا.

● منحت فنلندا الاسطوانة الذهبية للمغنية السوفياتية «الايوغاتشوفاه» تقديرا لفنها الذي يحظى باعجاب كبير لدى الجمهور الفنلندي. وتعتبر هذه الاسطوانة اول جائزة فخرية تمنح من بلدان شمال اوروبا لفنان سوفياتي.

● الحل الامثل لماساة السيدة غريس.. هو عنوان الفيلم الجديد الذي ستلعب بطولته الممثلة الامريكية كاترين هيبورن. وتقوم كاترين في الفيلم بدور امراة تشارك في قتل المرضى الذين يعانون من مرض عضال لاامل في الشفاء منه.

ويناقش الفيلم هذه القضية التي تعد من أهم القضايا التي تشغل الراي العام الامريكي في هذه الايام، حيث هناك المؤيد وهناك المعارض ولكل جانب اسبابه ومبرراته.

كما اشارت «دنيا الرياضة»
المكتب التنفيذي باتحاد السلة يقرر

أعتماد النتيجة للهلال وايقاف لاعب الخليج علي راشد والرفع بشطبه!



طلال بن سعود

كتب / سليمان العساف:

□ عقد المكتب التنفيذي بالاتحاد السعودي لكرة السلة اجتماعا له مساء البارحة برئاسة سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد وحضور بقية اعضاء الاتحاد وقد تم في الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وتم اتخاذ عدد من القرارات اهمها:

١ - بعد مناقشة احداث مباراة الهلال والخليج وتقارير الحكام عن المباراة تقرر ايقاف لاعب الخليج علي عبدالله راشد لمدة علم حسب صلاحيات الاتحاد والرفع للرئاسة العامة لرعاية الشباب لشطبه من كشوفات اللعبة .

كما تقرر اعتماد النتيجة لصالح الهلال ٥٠/٠-

كما تقرر ايقاف لاعبين من وج لمدة ٦ مباريات وعشر مباريات وذلك بعد أحداث مباراة الربيع ووج.

١ - تحديد موعد مباريات كاس الاتحاد ابتداء من يوم الخميس الموافق ١٤٠٥/٧/١هـ

٣ - تحديد موعد الدورة التصنيفية للدرجة الثانية ودرجة الشباب خلال شهر شوال القادم في القصيم.

٤ - الاعتذار للاتحاد السوري عن استضافة المنتخب السوري والاعتذار لفريق النجوم الامريكي ايضا وذلك لضيق الوقت.

٥ - عقد اجتماع لمدربي واداريي الاندية حسب توصيات لجنة التدريب والمنتخبات وذلك قبل بدء الدوري في الموسم القادم.

٦ - الاعتذار عن التعاقد مع مدرب منتخب القليين الاول.

٧ - الموافقة على الغاء دوري الشباب الحالي واحلال دوري للناشئين تحت سن ١٧ سنة بدلا عنه والغاء مسميات شباب الممتاز والاولى وتسمية الدوري دوري الناشئين المجموعة الاولى والمجموعة الثانية.

٨ - تم الاطلاع على خطاب وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية حول الاعداد للدورة العربية الرياضية السادسة واحالته الى لجنة التدريب والمنتخبات.

● بعد مباراة سعودية ١٠٠٪

منتخبنا للناشئين يتأهل للدور النهائي

● تألق الجميع فصنعوا الفوز
● مسئولو اسيا يتحدثون للصفحة

● يوشل البوشل

● عبدالعزيز الرزقان

الدوحة / موفد دنيا الرياضة / ابراهيم الجريسان:

بكل اصرار وعزيمة وطموح حقق صغارنا نصرا كبيرا على المنتخب الياباني للناشئين في كرة القدم قوامه ثلاثة اهداف جميلة واضاعوا اضعافها ليتأهلوا للدور النهائي في البطولة الآسيوية الاولى للناشئين في كرة القدم - بعد ان تألق الجميع وقدموا مباراة سعودية ١٠٠٪ عكست تطور الكرة السعودية.

منذ الوهلة الاولى وصغارنا مسيطرين على الملعب حيث لعب المنتخب بخطة هجومية حتمية اذا لزاما علينا الفوز ليس الا لنقول للجميع ماحدث في الأفتتاح كبوة ولن نعيدها مرة اخرى حيث قدم صغارنا مستوى جيد امتع الجميع ممن حضر على استاد خليفة الاوليمبي بالدوحة فأسعد الجميع بمستواه الفني ومهارات لاعبيه حيث سيطر على المباراة سيطرة تامة وامتلك منطقة الوسط ليترجم هذا المستوى بثلاثة اهداف جميلة كانت من صنع الجميع ليقف لاعبو اليابان كالمتفرجين على هذا المستوى الرائع ولعب المنتخب بطريقة ٤/٢/٤ لتدعيم الهجوم.

● تلاعب عبدالعزيز الرزقان بدفاع اليابان ليحدث الربكة المستمرة ومن كرة رفعها محمد المنصور من الجهة اليمنى لعبدالعزيز الرزقان الذي راوغ مدافع اليابان وارسلها عن يمين الحارس معلنة عن الهدف الاول للسعودية في الدقيقة ١٧.

وبعد هجوم ضاغط واضاعة للاهداف من قبل ابوشل وسعدون حمود وهجومنا - غازى مبارك يلعب كرة للرزقان في الجهة اليسرى داخل المنطقة يراوغ بها اكثر من مدافع ويعرضها لخالد الدوسرى يضعها بشماله على يسار حارس اليابان في الدقيقة ٣٢ لينتهي هذا الشوط بهدفين مقابل لاشيء..

وفي الشوط الثاني واصل نجومنا تقديم عرضهم الرائع ومن كرة لعبها عبدالله الريحان لمروان الضاحي يتلاعب بها الثاني بمدافعي اليابان ويطلقها قوية عن بعد أربعين ياردة تلج المرمى الياباني عن يمين الحارس في الزاوية الضيقة وذلك في الدقيقة ٢٤ وقد استسلم فريق اليابان والذي لم يستطع ان يجاري المنتخب السعودي لكن لاعبينا اكتفوا بالثلاثة ليتأهلوا للدور النهائي لمقابلة متصدر المجموعة الثانية - وربما العراق وهو الاقرب من تايلند.

● لقطات ●

● قاد اللقاء طاقم حكام مكون من احمد باشي (الاردن) - جمال الشريف سوريا - يحى الخوجي - اليمن وكان التحكيم جيدا.

● جمهور سعودي ساند المنتخب بحرارة

● الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم تابع مباراة المنتخب وكان له الدور في الرفع من معنويات اللاعبين.

● ممثلو الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وعدد من المسئولين حضروا اللقاء واستمتعوا بالعرض السعودي.

● جميع صغارنا نجوم برزوا كفريق متكامل وقدموا كرة سعودية جماعية حديثة.

● مثل المنتخب السعودي : وليد الباز - منصور حسين - عبدالرحمن الرومي - فهد المشيوي (حسن عبد ربه) - محمد المنصور - غازى مبارك - خالد الدوسرى - مروان الضاحي - سعدون حمود (عبدالله ريحان) - يوشل البوشل - عبدالعزيز الرزقان.

● السفير السعودي يهنيء المنتخب ●

هذا وفور انتهاء المباراة وبعد وصول المنتخب الى الفندق كان بانتظارهم السفير السعودي بقطر عبدالمحسن الزيد والذي هنأهم بالفوز وتأهلهم للدور النهائي وشد من أزرهم على مواصلة المشوار وتحقيق البطولة وتمنى لهم التوفيق في الدور النهائي.

● زيارة للمعالم والسفارة ●

هذا وسيقوم بعثة المنتخب اليوم بزيارة للسفارة السعودية بدولة قطر للسلام على السفير وكذلك ستطلع البعثة في جولة على المعالم الحضارية بدولة قطر الشقيقة.

● انهم قالوا عن المنتخب ●

وبعد اللقاء كان للصفحة عدة لقاءات.. مع بعض المسئولين واللاعبين حيث قال الدكتور شامل كامل رئيس الوفد العراقي المشارك. كانت المباراة من جانب واحد وهو الفريق السعودي الذي امتع الجميع.. نظرا للفارق الكبير بين مستوى الفريقين حيث امتاز المنتخب السعودي بالمستوى الفني.. الراقي والمهارات العالية وانا ابارك للمنتخب وصوله الى الادوار النهائية.

● اما مدربنا الوطني محمد الخراشي فقال فريقي نزل للفوز ليس الا ولذلك عمدنا الى الطريقة الهجومية منذ البداية بغية تسجيل هدف مبكر وفعلا قدم الصغار المستوى المطلوب الذي اثبتوا فيه مكانة الكرة السعودية بدء بالصغار وحتى الفريق الاول واثبتوا جدارتهم بالوصول الى الادوار النهائية.. وان شاء الله نقدم الافضل في الدور النهائي امام اول المجموعة الثانية.

● اما رئيس بعثة المملكة الاستاذ عبدالله فرج الصقر فقال : انا لا ابالغ فلم يؤد المنتخب مستواه المعروف رغم هيمنته على المباراة منذ بدايتها وكان الفريق الياباني مستسلما وارشح قطر والسعودية للوصول للمباراة النهائية.

● اما سعيد المسند مدرب منتخب قطر فقد اشاد بالمنتخب السعودي ورشحه للوصول الى النهائي وانه هيمن على المباراة هيمنة تامة حيث لم يعط الفريق الياباني فرصة الهجوم.

واقوى فرق البطولة على الاطلاق - قطر - السعودية - العراق - تايلند - اليمن الديمقراطية.

● كما اجمع النقاد على ان المنتخب السعودي قدم عرضا جيدا ومستوى متميزا واشادوا بالمستوى الفني للمنتخب السعودي ورشحوه للوصول للنهائي.

● وماذا قال صغارنا ●

● كما كان للصفحة عدة لقاءات بنجومنا حيث قال خالد الدوسري: شعوري لا يوصف ونعد الجمهور بتقديم الافضل في الادوار النهائية ومواصلة العطاء.

● اما يوشل البوشل فقال هذه بداية ونعدكم بالمواصلة ان شاء الله وهذا الفوز لم يتحقق الا بجهود الجميع.

● كما عبر غازي مبارك عن مدى شعوره الصادق بهذا الفوز وقال نعد الجمهور الحبيب بان نقدم مالدينا لنرضيه ونثبت جدارتنا للوصول للدور النهائي.

● اما طلعت الشيخ فقال: شعوري لا يوصف بوصولنا للدور النهائي وبالعزيمة والاصرار وصلنا الى الادوار النهائية - وهذا راجع لاهتمام المسئولين واللاعبين والمدربين ونعد الجمهور ان نعود الى الرياض الحبيبة مرفوعي الراس ونرفع معنا كاس اسيا للناشئين.

● اما حسن عبد ربه فقد عبر عن مدى شعوره بهذا الفوز والوصول الى الدور النهائي وتمنى التوفيق مستقبلا وتحقيق كاس اسيا الاولى للناشئين.

● موقف فرق المجموعة ●

بعد نهاية مباريات المجموعة الاولى ويصبح ترتيب منتخباتها على النحو التالي:

المنتخب	لعب	فاز	خسر	تعادل	له	عليه	النقاط	الترتيب
القطري	٢	٢	-	-	٥	١	٤	الاول
السعودي	٢	١	١	-	٤	٣	٢	الثاني
الياباني	٢	-	٢	-	-	٥	-	الثالث

احمد الشهري

فرج البلوشي

○ بثلاثة اهداف مقابل لاشيء: ○

القادسية تبعد الرياض من مسابقة الكأس

الدمام/ عقاب العقاب:

في مباراة قوامها ثلاثة أهداف استطاع فريق القادسية من الخبر ان يخرج فريق الرياض من دور الـ ١٦ في مسابقة كأس جلالة الملك المعظم .. وفي المباراة التى جرت بينهما على استاد الراكة بالخبر وبالرغم من فوز القادسية بهذه النتيجة الكبيرة الا ان الفريق لم يقدم العرض المطلوب..

وقد جاء الشوط الاول في المباراة متكافئا من الفريقين وكانت بداية الشوط قدساويا في الاداء والهجوم حيث شنوا عدة هجمات بغية تسجيل هدف مبكر وكان لهم ماارادوا حيث استطاع فرج البلوشي ان يسجل هدف فريقه الاول في الدقيقة ١٣ وبعد هذا الهدف يصحوا فريق الرياض من غفوته ويبدأ مشاطرة فريق القادسية في الهجمات ولكن لم تستثمر هذه الهجمات من قبل هجوم الرياض العقيم وفي ربع الساعة الاخير استمر اللعب سجالا بين الفريقين الى ان اطلق حكم المباراة صافرته معلنة نهاية الشوط الاول بهدف مقابل لاشيء للرياض..

وجاء الشوط الثاني من المباراة قدساويا اداء وهجوما حيث هاجموا بضراوة على مرمى الرياض منذ الدقيقة الاولى وحتى نهاية المباراة فيما مال الرياض في هذا الشوط الى الدفاع والعشوائية وتعمد الخشونة.. وكانت الهجمات القدساوية تنطلق من الناحية اليمنى عن طريق اللاعب احمد البيشي الذى كان مصدر ازعاج لدفاع الرياض وكان مدرب الرياض مصرا على ابقاء منصور البيشي والذى كان نقطة ضعف في خط دفاع فريقه حيث كان ممرا سهلا للهجمات القدساوية.. اما (سدوس) لاعب الرياض فقد كان ضيف شرف في المباراة ولم يقدم اي شيء يذكر وقد استطاع فريق القادسية ان يضيف هدفين نظفين لتنتهى المباراة بفوز القادسية بثلاثة اهداف مقابل لاشيء للرياض.

هذا وسيلعب القادسية يوم الاثنين مع النهضة في الدمام في دور الثمانية..

■■ الاهداف:

●● الهدف الاول للقادسية جاء في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول من كرة مررها فريد المعيدي داخل منطقة الجزاء يلعبها فرج البلوشي مباشرة داخل مرمى الرياض معلنة الهدف الاول للقادسية..

●● في الدقيقة الثامنة يحتسب حكم المباراة ضربة جزاء لصالح القادسية وذلك لتعمد لاعب الرياض سالم سعيد لمس الكرة بيده داخل منطقة الجزاء.. ويتصدى لها حمد الدوسري ويلعبها على يمين حارس الرياض كهدف ثان..

●● الهدف الثالث الأخير سجله اللاعب فريد المعيدي في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني من كرة مررها له احمد البيشي يضعها المعيدي داخل المرمى كهدف ثالث للقادسية.

اللقطات

●● برز من الفريقين من القادسية احمد البيشي وفرج البلوشي.. ومن الرياض احمد الشهري حارس المرمى رغم ولوج مرماه ثلاثة اهداف !!

●● ادار المباراة سعد الربيعة.. وساعده عبدالعزيز العويشر وراشد يعقوب وقد اخرج حكم المباراة بطاقات صفراء كانت من نصيب لاعبي الرياض وهم: بندر حيشي - جميل المولد - سالم سعيد - سلمان الهندي - وكارت اصفر محمد الدوسري لاعب القادسية.

●● لعب للفريقين:

(القادسية): طلال الدوسري في حراسة المرمى، ورؤوف الصفير، وعبدالله عبدالرحمن وعبدالرحمن الحسن ووجدي مبارك وعادل ابورشيد في خط الدفاع، وفي الوسط احمد البيشي، وفريد المعيدي وحمد الدوسري - وفي الهجوم اسماعيل الدوسري وفرج البلوشي، وقد لعب وليد الجاسم بدلا من البلوشي.

ولعب (للرياض): احمد الشهري في حراسة المرمى وسلمان الهندي وعبدالعزيز الشليل وسالم سعيد ومنصور البيشي في خط الدفاع، وفي الوسط لعب خالد القرون وخالد العبدالرزاق وبندر الجعيثن. وفي الهجوم حمل الموحد (احمد الفرج) وناصر الدوسري وسعد مبارك.

000 اخيرا : 000

افريستو.. يدرب منتخب البرازيل وسانتانا.. يبقى في الاهلي !!

ريودى جانيرو / «دنيا الرياضة»:

اخيرا.. انتهت مشكلة الاتحاد البرازيلي مع البحث عن مدرب لمنتخب كرة القدم البرازيلي.

فقد قرر الاتحاد التعاقد مع المدرب المعروف افريستو الذى كان يدرب المنتخب القطري الشقيق.

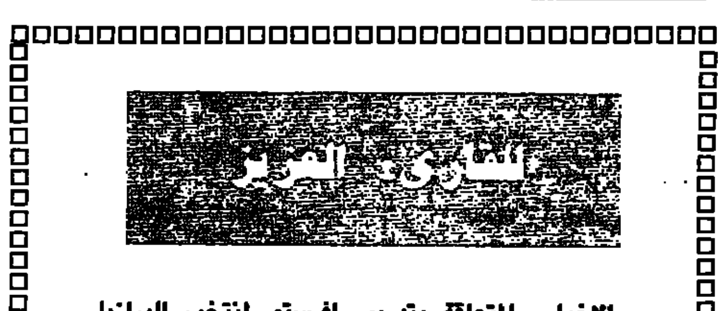
وبهذا.. يضع الاتحاد البرازيلي حدا للاشاعات والمفاوضات التى كانت تدور حول البحث عن مدرب للمنتخب البرازيلي.. خصوصا مع مدرب النادي الاهلي السعودي تيلي سانتانا.

وكانت معاوضات قد جرت بين سانتانا والاتحاد البرازيلي بهذا الخصوص..

واتفق الطرفان على العقد.. الا ان التزام سانتانا بعقده مع الاهلي يستمر حتى عام ١٩٨٦م واصرار الاهلي على التمسك بمدربه حال دون الوصول الى حل مشترك ومقنع بين الاتحاد البرازيلي والنادي الاهلي رغم الوساطات التى حاولها الاتحاد البرازيلي لاقناع الاهلاويين بالتنازل عن سانتانا.

اما افريستو.. فكان المسئولون القطريون يصرحون دائما .. على انه سيعود الى قطر لتدريب المنتخب .. في حين كانت هناك شائعات تتردد حول رغبة افريستو في انهاء عقده مع المنتخب القطري.

ومن جهة اخرى.. فقد حاول الاتحاد البرازيلي بعد ان صرف النظر عن سانتانا بالتعاقد مع زاجالو مدربه السابق والمدرب المعروف.. الا ان زاجالو اعتذر.. وتم التفاوض مع افريستو الذى وافق دون تردد.



الاخبار.. المتعلقة بتدريب افرستو لمنتخب البرازيل. وفوز اشبالنا في قطر.. واجتماع اتحاد السلة.. ومباراة القادسية مع الرياض..

هذه الاخبار.. تم نشرها في طبعتنا الثانية يوم امس.. ونعيد نشرها في الطبعة الاولى لهذا اليوم.. *لقرائنا في المناطق الاخرى.*

رسالة القاهرة الرياضية.. خالد كامل

قبل توقف الدوري

رغم الهزيمة ... الأهلي في القمة والزمالك يقفز للمركز الثاني

رغم ان الدوري العام لكرة القدم يشهد حالة من الهدوء والتوقف لالتقاط الانفاس بعد مسيرة ثلاثة عشر اسبوعا حافلة بالندية والحماس والكفاح .. الا انه اقيمت مباراتان خلال التوقف وهما المؤجلتان بسبب اشتراك الاهلي والزمالك في بطولتي افريقيا لاندية ابطال الكؤوس والدوري.

وكان اللقاء الاول بين المصري والاهلي ببورسعيد وهو اللقاء المؤجل من الاسبوع السادس وقد جاء اللقاء عنيفا لاقصى درجة واتسم بالقوة والندية من الطرفين ولكن على حساب المستوى الفني والمهارات الفردية التى اختفت تماما وتحولت المباراة لقوة وتلاحم وظلت النتيجة معلقة حتى ماقبل نهاية المباراة بسبع دقائق ومن خطأ لاحمد شوبير حارس المرمى ومحمد حشيش قلب الدفاع يسجل جمال جودة لاعب الاهلي السابق المطرود هدف فوز فريقه المصري ليتحول بعدها الملعب الى ساحة قتال بعد ان امتلأ الملعب بالآلاف من مشجعي المصري يرقصون في هستيريا وهم غير مصدقين ان فريقهم سجل هدفا في الاهلي بطل ابطال افريقيا ومتصدر الدوري بجدارة وحدثت بعض الاعتداءات بين لاعبي الاهلي والجمهور وبعد جهود مكثفة تم اخلاء الملعب من الجمهور واستؤنفت المباراة لتنتهي بفوز المصري بهدف للاشيء وايلحق بالاهلي اول هزيمة له هذا الموسم.

وحقيقة فقد كان موقف فريق الاهلي في غاية الحرج خاصة انه يلعب وينقصه ١٦ لاعبا من نجومه مصابين مما دفع السايس المدرب الى ان يشرك مجموعة من الشباب الصاعد لثبتوا وجودهم وفي مقدمتهم هشام عبدالباري وحمادة مرزوق ويضاف لذلك الشحن الزائد لجماهير بورسعيد التى كانت مصممة على الفوز للثأر من الاهلي الذى خطف كأس مصر من المصري في آخر ثواني الموسم الماضي وكانت الهتافات المعادية في كل وقت .. بجانب اداء لاعبي المصري مباراة طيبة.

اما اللقاء الثاني فكان بين الزمالك والاتحاد باستاد القاهرة وهو لقاء الثأر بين الفريقين خاصة ان الزمالك كان قد فاز على الاتحاد ٢/١ منذ اسبوعين سابقين في لقائهما المؤجل ومن هنا كان هناك تصميم من فريق الاتحاد على تعويض هزيمته بالثأر بينما كان لاعبو الزمالك لديهم العزيمة للفوز لمواصلة النتائج الطيبة.

واحتشدت جماهير غفيرة تقدر بحوالى ٦٠ الف متفرج وذلك بعد قرار عدم اذاعة المباراة على الهواء تلفزيونيا ورغم ان الزمالك كان الفريق الافضل والاكثر سيطرة على مجريات اللعب الا ان كل ذلك لم يساعده على تسجيل هدف في الشوط الاول رغم العديد من الفرص التى اهدرها المهاجمون عكس فريق الاتحاد الذى لعب للتعادل مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والتى اسفرت عن هدف عيد احمد ليخرج الاتحاد فائزا في الشوط الاول.

وفي الشوط الثاني ادخل فريق الزمالك تعديلا في صفوفه واعتمد على فتح اللعب على الجناحين والتسديد المباشر والسرعة في التحركات وكان واضحا ان الاداء افضل بعد المحاضرة التى تلقاها اللاعبون خاصة ان مدرب الفريق احمد رفعت لم يحضر معه الملعب لاصابته بحساسية وفي نفس الوقت لبعض الخلافات.. وهاجم الزمالك وسجل هدف التعادل لجمال عبدالله المدافع من تسديدة ولم يصدق الجمهور نفسه وهو يرى الكرة في الشباك حتى ولا اللاعب صدق ذلك الا بعد فترة ليتعادل الزمالك ويكثف الهجوم بهدف الفوز وليتحقق له ذلك في آخر سبع دقائق عندما احتسب الحكم ضربة جزاء غير صحيحة للزمالك ليسجل جمال عبدالحميد هدف الانتقاد ويفوز الزمالك بالنقطتين.

ويشهد حاليا الدوري المصري مرحلة توقف لمنتصف فبراير بسبب سفر الفريق القومي في جولته التدريبية الى ساحل العاج والكاميرون وبسبب اقامة مباريات كأس مصر الاسبوع القادم وهي فرصة طيبة للاندية لاعادة ترتيب نفسها وعلاج المصابين والاستعداد للفترة الحاسمة القادمة وبلاشك فان لكثر ناديين سيستفيدان من التوقف هما الاهلي والزمالك لعلاج المصابين بجانب اندية المؤخرة والتى تتنافس جاهدة للبقاء وسط اندية الدوري الممتاز.

ومع توقف الدوري مازال محمد حازم لاعب الاسماعيلي يتصدر قائمة هدافي الدوري وله سبعة اهداف يليه علاء ميهوب من الاهلي وعبدالمنعم بدران من غزل دمياط وجمال عبدالحميد من الزمالك ولكل منهم اربعة اهداف.

كذلك مازال الاسبوع الاول في الدور يعتبر اكثر الاسابيع الثلاثة عشر تهديفا حيث سجل به ١٩ هدفا وهو رقم لم يحدث في اي اسبوع بعد ذلك.

ويعتبر اكثر فريق ثباتا في المستوى هو الاهلي الذى فاز في ١١ مباراة وتعادل واحد وانهزم في مباراة واحدة، ويعتبر خط هجومه اقوى خط هجوم وسجل ٢٠ هدفا وعليه اثنان وهذا يدل على ان خط دفاعه اقوى الخطوط.

اما اضعف الفرق فهو المنصورة التي سجلت خمسة اهداف فقط وهي اقل نسبة اهداف يسجلها نادي ودخل مرماه ١٤ هدفا واضعف خط دفاع غزل دمياط ومني مرماه بستة عشر هدفا.

واخيرا فان اكثر الحكام ادارة للمباريات محمود عثمان وله خمس مباريات.

وستشهد الاسابيع القادمة صراعا عنيفا في المؤخرة بينما مازال الاهلي في المقدمة ويفارق ست نقاط عن الزمالك الثاني رغم هزيمة الاهلي الاخيرة وان كان يتبقى سؤال: هل سيبدأ الاهلي مرحلة فقدان النقط لم ستحدث الصحوة هذا ماسنراه في الايام القادمة.

مصر تصعد في كاس العالم

صعد منتخب مصر لكرة القدم تحت ١٦ سنة الى الدور الثاني لتصفيات افريقيا لكأس العالم للناشئين وذلك بعد انسحاب تونس بسبب قلة الامكانات وقد قرر اتحاد الكرة تنظيم معسكر للفريق استعدادا للدور الثاني في المسابقة.

فاروق جعفر يصمم على الاعتزال

قرر فاروق جعفر نجم مصر والزمالك التمسك باعلان اعتزاله وستقام مباراة تكريمه يوم الجمعة ٨ فبراير الحالي بنادي الزمالك ويشارك فيها نخبة من النجوم العرب.

مصر في بطولة برلين لسيف المبارزة

تغادر القاهرة يوم ١٥ فبراير الحالي بعثة الفريق القومي للناشئين تحت ٢٠ سنة لسيف المبارزة في طريقها الى المانيا الغربية للاشتراك في بطولة برلين الدولية والتى ستقام في الفترة من ١٧ الى ٢٣ فبراير الحالي.

الاهلي في الاردن

تجرى حاليا اتصالات بين المسئولين بنادى الوحدات الاردني والنادى الاهلي ليقوم الاهلي برحلة للاردن خلال الاسبوع القادم للعب مباراتين بالاردن مع الوحدات والفيصلي.



الشباب.. يترصد للاتفاق..!! في ملعب الملز !!

كتب/ سليمان العساف:

عصر اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بالملز موعد الجماهير الرياضية مع اللقاء المنتظر والذي يجمع بين الشباب متصدر الدوري والاتفاق صاحب المركز الثالث ويكمن القوة والاثارة في اللقاء والفريـق الشبابي متصدر الدوري اصبح في وضع حرج جدا بعد خسارته في الاسبوع الماضي من النصر وفوز الهلال الذي يزاحمه على الصدارة بعد ان خسر الشباب نقطتين غاليتين قلصت الفارق بينه وبين الهلال الى نقطة واحدة بعد ان كان الشباب متقدما بثلاث نقاط وفي مأمن وارتياح الا ان النصر جعل الشبابيين يعيدون حساباتهم وينظرون الى المباريات المتبقية بمنظار خاص وباهمية بالغة لان فقدانهم للنقاط يجعل الدوري بعيدا عن متناول ايديهم بعد ان كان قاب قوسين او ادنى منهم وهذه المؤثرات تجعل الشبابيين يلعبون باعصاب مشدودة مما يؤثر على عطائهم داخل الملعب ويجعلهم يفكرون بالنتيجة فقط ويلعبون بحذر وبهجوم مباغت مع التركيز على الناحية الدفاعية محاولة للخروج بالفوز لان التعادل والخسارة ليسا في صالحهم اطلاقا خاصة اذا ما استمر منافسهم الهلال في انتصاراته.

الاتفاق لاعبوه يؤدون لقاء اليوم باعصاب هادئة فالنتيجة لاتهمهم بقدر ماتهم الشباب فالبطولة اتضحت المنافسة عليها من قبل الشباب والهلال والاتفاق ربما يحرص بعض الشيء على المحافظة على مركزه الحالي الثالث دون منافسة خاصة وان الاهلي والنصر قريبان من الاتفاق..

الفريقان التقيا عصر الاثنين الماضي ضمن دوري الستة عشر في تصفيات كاس جلالة الملك المفدى وكسب الاتفاق اللقاء نتيجة ومستوى واخرجه مبكرا من دوري الكاس.. لكن لايمكن التسليم بمبدأ الفوز للاتفاق في لقاء اليوم قياسا على اللقاء الماضي فالشباب حريص على ماييدو على لقاء اليوم اكثر من حرصه على اللقاء السابق وهذا سيتضح من اداء الشباب عصر اليوم خاصة وان خسارته وفوز الهلال تجعله في وضع حرج جدا.. الفريق الاتفاقي ربما هو الافضل حاليا بادائه السهل وتجانس خطوطه وغزو المرمى المقابل عن طريق التمريرات القصيرة وقد يعطي الفريق الاتفاقي قوة مشاركة نجميه صالح خليفة وابوحيدر .. فحراسة الاتفاق جيدة بوجود الحارس الطالطي مبارك الدوسري ودفاعه تحسن بوجود المغلوث والنمشان كقلبي دفاع وسامي جاسم كظهير ايمن ونقطة الضعف في الفريق تكمن في خانة الظهير الايسر عادل خضير. خط الوسط الاتفاقي قوة الفريق والتي قد تزيد في حالة مشاركة صالح خليفة اما خط الهجوم فيعتمد على جهد جمال محمد وانتهازه للفرص.

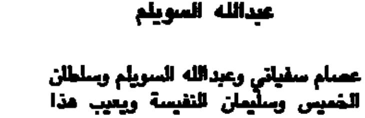
خطوط الفريق الشبابي شهدت ارتباكا واضحا بغياب نايف مرزوق وسعيد زاهر في شوط المباراة الاول امام الاتفاق وزاد الشبابيين حرجا طرد مساعد السويلم واصابة المعجل مما يجعل الهجوم الشبابي عصر اليوم ربما يكون عاديا يعتمد على مجهود سعيد زاهر نجم الشباب فخالد النور وحمد الطوة وخالد عبده لم يكونوا البدلاء الجيدين للاعبي الشباب الغائبين، حراسة الشباب جيدة بوجود المطلق بخبرته وفدائيته الا ان مستوى المطلق وجهوده قد تذهب ادراج الرياح في حالة نرفزته واحتكاكه بلاعبي الفريق الخصم واعتراضاته على حكم المباراة.. وسط الشباب قلة فاعليته بغياب نايف مرزوق حيث اصبح الباتا عبئا على فريقه لكراته المقطوعة والخاطئة اما الدفاع الشبابي فهو ربما يكون افضل خطوط الفريق بوجود عصام سفياني وعبدالله السويلم وسلطان الخميس وسليمان النفيسة ويعيب هذا الخط عشوائية سلطان خميس وخشونة عصام سفيان.

عموما نتمنى ان نشاهد لقاء ممتعا يليق بسمعة الفريقين العريقين.


سعيد زاهر

صالح خليفة


عبدالله السويلم




جمال محمد


مبروك


رزق الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود المشرف على كرة السلة بنادي النصر بمولودة اسماها العنود هي باكورة انتاجه جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .. مبروك.

في قمة دوري الدرجة الاولى: ● اليوم صراع النقطة

بين الفتح والطائي ومن يقترب من الاضواء؟

● الكوكب يستضيف التعاون على ذكرى الدور الاول..

كتب/ مندوب الصفحة/

اليوم يدخل دوري الدرجة الاولى في كرة القدم مرحلة حاسمة صراعا من اجل النقطة والنقطتين حيث تتأهب اندية للصراع على القمة من اجل الصعود لدوري الاضواء واخرى من اجل البقاء في دوري الدرجة الاولى لهذا ستقام اليوم «الخميس» اربعة لقاءات قوية في حد ذاتها في اربع مناطق من مناطقنا الغالية فتعالوا لتلقي الضوء على تلك اللقاءات.

● حائل/ الفتح ـ الطائي:

على المركز الرياضي بحائل يعيش عشاق الكرة مع احداث اقوى اللقاءات لهذا الاسبوع واكثرها اثارة واهمية للفارق القليل بين طرفي اللقاء وهما الفتح من الاحساء والطائي من حائل.

يدخل الفتح هذا اللقاء وكله امل وطموح لتحقيق النتيجة وربما يتصدر دوري الاولى اذا فاز على الكوكب بنهزم من التعاون او يتعادل الفتح رصيده من النقاط ثمانية عشر يحتل بها المركز الثاني بفارق الاهداف عن الكوكب الذي يتصدر الفرق.. ولهذا سيحرص كل الحرص على بذل ما في جعبته امام الطائي حراسة الفريق جيدة بوجود جاسم الحربي والذي بدأ في استعادة مستواه الحقيقي بعد شفائه من الاصابة ودفاع الفريق لا بأس به يبرز فيه ابراهيم القهوي وخالد العصيمي ولا شك بان تخلف الرشيد سيكون له اثره على دفاع الفريق لاصابته اما الوسط فهو مفتاح الفوز للفريـق بوجـود الـدرمان والعـواد والعلـي ويتخلف الحربول لاصابته وهجوم الفريق بدأ في استغلال بعضا من الفرص خاصة يوسف المرزوق الذي عاد الى مستواه المعروف ومعه ابراهيم السلطان وناجي الجعيدان او كميل الجوهر. فهل يحقق الفتح نصرا على الطائي على ارضه وبين جمهوره. اما الطائي والذي يحتل المركز الثالث بفارق نقطة عن الفتح والكوكب فهو احرص من ان يفرط في نتيجة المباراة لاسيما ان اللقاء على ارضه وبين جمهوره ويحاول اللحاق بسابقيه حراسته افضل حراسة في الاولى لوجود حارس المنتخب عبدالله الدعيع، ودفاعه من افضل الخطوط بالفريق بوجود وليد الصقري والزين والصادر.. واما وسط الفريق فربما هو اقل الخطوط فعالية وربما يحرج امام وسط الفتح الجيد اما الهجوم فيبرز فيه خالد الصقري فهل يحققها الطائي وينطلق الى المقدمة أم ان الفتح يطيح به في عقر داره ام ان الفريقين ينهيانها حبايب هذا ما لا نعرفه.

● الرياض/ الكوكب ـ التعاون:

وعلى ملعب رعاية الشباب بـالملز يستضيف فريق الكوكب مساء هذا اليوم فريق التعاون في لقاء لا يقل عن سابقه بل ربما اكثر لاهمية نقطتيه لكلا الفريقين..

الكوكب يريد ان يحافظ على صدارته للفرق والتي حافظ عليها منذ بداية الدوري وامله ان يصعد الى الممتاز والا يفرط في ذلك ورصيده ١٨ نقطة ويعرف ان الفتح والطائي والتعاون كلها تود اللحاق به وانتزاع الصدارة منه لهذا سيدخل اللقاء بكل قوة من اجل النقطتين حراسته جيدة ودفاعه ايضا جيد بوجود مبارك العقيل. ووسطه اقوى الخطوط وهو المكوك للفريق حيث خالد الجاسر وناصر العيد والزعاقي. وهجومه قناص الفرص ويتصدرون قائمة الهدافين في الاولى حيث شايع النفيسة ومحمد البيمي وابراهيم الحمود وربما عبادي النفيسة فهل يرد الكوكب اعتباره بعد خسارته الاولى من التعاون في الدور الاول

واما التعاون فهو الآخر يطمح للحاق بالكوكب حيث رصيده ستة عشر نقطة وفوزه اليوم يجعله يتساوى مع الكوكب ويتجدد امله للصعود الى دوري الاضواء ـ خطوط الفريق جميعها مترابطة وينقص الفريق الحماس احيانا ويبرز فيه عبدالرحمن العوني والفهاد وابوعسل فمن يظفر بنقطتي الليلة. الكوكب المحافظ لم التعاون الذي يريد اعادة نتيجة الدور الاول ٢/صفر ويتقدم على حساب المتصدر ليضيء الطريق للفتح او الطائي.

● الدمام/ الخليج ـ الانصار:

وعلى ملعب الراكة يستضيف الخليج عصر هذا اليوم فريق الانصار والذي يحاول اللحاق بركب المقدمة في لقاء هام لكلا الفريقين خاصة الخليج والذي يحاول الهروب من الذيل بعد ان حقق الاسبوع الماضي فوزه الاول على فريق ضمك بهدف يتيم.. نتائج الفريق ومستواه في تصاعد من الدور الثاني.. ويملك الفريق عشر نقاط ويحتل بها المركز التاسع الفريق جيد ويملك لاعبين على مستوى رفيع امثال جـاسم القرطـاس والمسكين والجطـر والهداف عبدالله الزاكي. وخالد المرزوق والعبيدان وآخرون لكن ينقصه الروح المعنوية ونتوقع ان يفوز. اليوم في الانصار ويحقق نصره الثاني في الدوري.

اما الانصار والذي يحاول ان يتقدم خطوة الى الامام كان ندا لاندية الدرجة الاولى ونتائجه جيدة هذا الموسم وسيدخل اللقاء وكله تصميم على الفوز يبرز في الفريق وليد الشرقي والضلعان والشريف وبكر ادريس فهل يحقق الفوز ويحظى بالنقطتين ليعود بهما الى المدينة المنورة ام انه يظفر ولو بنقطة امام الخليج على ملعبه وبين جمهوره.

● ابها/ الوديعة ـ الرائد

وعلى المركز الرياضي بأبها يتربص الوديعة آخر اندية الاولى لفريق الرائد والذي بدأ في تقديم المستوى الجيد. والجميع يتوقع المفاجأة من الوديعة الجديد ليحقق اول فوز له في الدوري.. بعد ان فعلها في مسابقة الكاس امام الوحدة.

ومعنويات الوديعة مرتفعة يدخل هذا اللقاء على امل الفوز الاول والوديعة فريق جديد غير الوديعة السابق رغم ان الفريق تلقى في آخر الاسبوع الماضي هزيمة قاسية من الكوكب قوامها اربعة اهداف يبرز في الفريق يحيى حسين، وعلي عسيري فهل يطيح الوديعة بآمال الرائد اما الرائد فيدخل اللقاء برصيد ١٢ نقطة محتلا بها المركز الثامن ولازال يلعب بحذر خوفا من تهديد الهبوط والفريق جيد لكن لا نعرف ماذا يعيبه في اللقاءات ويخسر النقطة تلو الاخرى رغم ان خطوطه متكاملة يبرز فيه الشيب والخميس والمبارك والراجح ومغنم المغنم فهل يضيف اليوم نقطتين الى رصيده ليعود بهما الى بريدة ويتقدم خطوة الى الامام ام ان الوديعة يفعلها ويهزمه محققا اول فوز له.

● الطائي/ قدم

● الكوكب/ قدم

في بطولة سلة الخليج

الشارقة امام الاهلي في البحرين

المدينة/ حمود الجهني/

يلتقي على ملعب الاهلي في البحرين مساء هذا اليوم الخميس في بطولة مجلس التعاون الخليجي في كرة السلة فريقا الشارقة الاماراتي والاهلي البحريني وهو اللقاء الاخير للشارقة وما قبل الاخير للاهلي البحريني الذي تبقى له اللقاء المهم والحاسم مع الفريق الاحدي.

ولقاء اليوم هو من جانب الاهلي البحريني لتواضع مستوى الشارقة رغم انه انهزم امام العربي القطري في الاسبوع الماضي بفارق نصف اسكور ٦٢/٦٣ ولكن بعد خروج لاعبين من العربي لارتكابهما الاخطاء الشخصية الخمسة وهما الامريكي مريكي، والهتمي وعدم مشاركة طلال مبارك غير ان الوضع في مباراة اليوم يختلف كليا لان الاهلي حريص على كسب المباراة وعدم التفريط او التهاون بنتيجتها لان لاعبيه يرون انهم الاحق في نيل البطولة لهذا العام في حالة فوزهم في المباراة التي ستجري بينهم وبين الاحديين في الاسبوع ما بعد القادم في البحرين.. وجميع عوامل الكسب هي لصالح الاهلي البحريني الذي يتمتع افراده باللياقة العالية وارتفاع معدل التصويب الخارجي عن طريق علي كانو والامريكي شان سكس واللعب الجماعي والتكميل الجيد تحت السلة.. ومباراة اليوم يلعبها الاهلاويون وتفكيرهم مركز على لقاء العربي واحد في الاسبوع القادم وامنيتهم بفوز العربي ليكون الطريق سالكا امامهم في لقائهم المنتظر..

اما الشارقة فيؤدي هذه المباراة الاخيرة له ولم يسعفه الحظ بكسب اية مباراة رغم ان مستوى افراده قد ارتفع في المباريات الاخيرة والدليل على ذلك فارق نتيجته في اللقاءات التي لعبها مؤخرا وهذا يعطي مؤشر استفادة لاعبيه من الاحتكاك بالفرق المشاركة التي ستنعكس على ادائه في المشاركات القادمة وتقام المباراة في تمام الساعة السادسة والنصف مساء على ملعب الاهلي ويحكمها روميو بار ورشاد عبدالمنعم وهما .. من دولة قطر.

مهاجم التعاون «الشايع» غادر المستشفى واحتمال مشاركته ضعيف في المباراة القادمة

● بريدة/ علي الحميميد/

غادر يوم امس قسم العظام بمستشفى بريدة المركزي نجم الهجوم التعاوني لكرة القدم اللاعب «احمد الشايع» الذي تعرض لاصابة بالغة وخطيرة في بداية الشوط الثاني من مباراة فريقه عصر الاثنين الماضي في مسابقة الكاس حيث سقط على الارض بعد ليقاعه من مدافع الهلال (احمد النيفاوي) واصيب بنزيف حاد في انفه وعينه اليسرى نقل على اثرها وهو في حالة اغماء الى سيارة الاسعاف ورفض الذهاب الى المستشفى حتى تنتهي المباراة لكي يطمئن على مستوى فريقه الذي لعب مع الهلال واحدة من اعظم مبارياته هذا الموسم وبعد نهاية المباراة فوجيء رجال الاسعاف الذين وضعوا اللاعب (احمد) تحت مراقبتهم انه في غيبوبة تامة ولا يعي ما يجري من حوله لذا تم نقله على وجه السرعة الى المستشفى وهناك قرر الطبيب المعالج ضرورة مبيته على السرير الابيض لكي يبقى تحت العناية المركزة وتم ذلك ليخـرج اللاعب «احمـد» امس من المستشفى وهو بصحة جيدة ـ ولله الحمد ـ ولا يشكو الا من بعض الكدمات في جبهته وعينه..

وبعد مغادرتـه المستشفى التقت الصفحة بالكـابتن (احمد الشـايع) للاطمئنان على صحته فقال: انني حاليا بخير وعافية من فضل ربي ونعمته ولا اشكو الا من صعوبة رد الجميل لاولئك الاحبة من الجمهور الرياضي الكبير الذين امتلأت بهم اروقة وممرات المستشفى لزيارتي والاطمئنان على صحتي فهؤلاء اقدم لهم من الاعماق خالص شكري وتقديري واعدهم انني سأبذل قصارى جهدي لتقديم رسم الوفاء الصادق بحقهم فلقد غمروني بحنانهم وعطفهم الكبير وكان موقفهم معي رائعا موقف الاب مع ابنه والاخ مع اخيه ولن انساه مادمت حيا..

هذا وكانت الجماهير الرياضية هناك قد زحفت عقب المباراة مباشرة الى المستشفى يتقدمهم وفد كبير من ادارة ولاعبي وكبار جمهور التعاون للوقوف على حالة هذا اللاعب والاطمئنان على صحته خاصة ان من شاهد سقوطه على الارض كان لا يصدق انه سيشاهد هذا اللاعب يسير على قدميه مرة اخرى ولكن رعاية الله ورحمته كانت فوق كل شيء..

وكان اللاعب (النيفاوي) قد توجه عقب المباراة بروح رياضية عالية حينما زار اللاعب (احمد الشايع) مقبلا له ومعتذرا منه وداعيا له بالشفاء العاجل.. هذا ويبلغ (الشايع) من العمر (٢١) سنة وهو طالب جامعي بقسم الادارة ـ المستوى الثاني ـ بفرع جامعة الامام بالقصيم.. ويعتبر من افضل لاعبي اندية الدرجة الاولى.. والى جانب ذلك يتمتع بوعي كبير واخلاق عالية ومستوى كروي متطور يبشر بمستقبل باسم للهجوم التعاوني.

هذا ويعد اللاعب (احمد الشايع) رابع لاعب اساسي في التعاون يخسره فريقه في غضون ثلاث مباريات متتالية من بداية الدور الثاني حيث كان زملاؤه (عبدالعزيز الفهاد) ـ حارس اساسي ـ والمهاجم خالد السماعيل، والمدافع (سليمان الطعيمي) قد اصيبوا مع بداية الدور الثاني من الدوري وانحرم الفريق من مشاركتهم رغم حاجته الماسة لهم هذه الايام حيث ينافس على الصعود ومع ذلك مازال نجوم الاحتياط يؤدون نفس مهمة زملائهم المصابين.

ختاما سلامات للكابتن «احمد» ولجميع زملائه المصابين في كافة فرق انديتنا الرياضية..

اقرأ غدا

في ملحق دنيا الرياضة

انتقل حياة ماجد عبدالله في مقرر المرحلة الثانوية!!

في الخبر/

نهضة النهضة في مواجهة الجبلين

الدمام/ عقاب العقاب/

في نطاق مباريات القسم الثاني من الدوري العام لكرة القدم يلتقي مساء اليوم على ملعب الراكة بالخبر فريق النهضة من الدمام وفريق الجبلين من حائل وسيحفل اللقاء بالمتعة والاثارة.

يدخل فريق النهضة هذا اللقاء ورصيده ١٥ نقطة ومستوى رائعا طيلة مباريات القسم الثاني وقد كانت آخر انتصارات فريق النهضة فوزه الثمين على نادي النصر الرياضي واخرجه من مسابقة كاس جلالة الملك المعظم حيث قدم في هذه المباراة عرضا شيقا نال استحسان الكثيرين من الجماهير والنقاد الرياضيين.

يضم النهضة بين صفـوفه لاعبين اثبتوا جدارتهم في المباريات السابقة وسيمثله في هذا اللقاء في حراسة المـرمى عبداللـه سعد وعبدالهادي الـدوسري ونـاصر المنصور وابرهيم مبلال الشامي، وهشام الدوسري وخالد الفهيد وفهد المرجان، خالد الهيزعي وخالد الطعيمي، وعبدالعزيز العشبان.

اما الجبلين يدخل هذا اللقاء ورصيده تسع نقاط وهو يقبع في ذيل المؤخرة وقد تجدد امل الفريق بعد خسارة الوحدة من القادسية حيث انه الوحدة قريبة جدا حيث تلك ١٠ نقاط الجبلين لعب اخر لقاءاته مع الكوكب في مسابقة جلالة الملك المعظم وخرج من مسابقة الكأس حيث خسر اللقاء بهدفين مقابل هدف واحد ويضم الجبلين بين صفوفه لاعبين اصحاب مستوى جيد منهم درعان الدرعان احمد الغريص وخالد النزهـة وفهد الخوير وعبدالكريم المطير واحمد الفضبان ومحمد العفتان.

عموما فرصة النهضة في الفوز في هذه المباراة اكثر من الجبلين وخصوصا ان النهضة تلعب على ارضها وبين جمهورها ولكن هذا لا يمنع ان يفعلها الجبلين ويفجر المفاجأة..

نتمنى ان يظهر اللقاء بمستوى رائع وان تظهر به اللمحات الفنية التي افتقدتها لها.

نايف مرزوق: لن اشارك فريقي في المباريات المتبقية !

كتب/ عبدالعزيز اليحيى:

في لقاء خاطف لدنيا الرياضة، مع نجم الشباب الغائب نايف مرزوق قال فيه ان اسباب غيابي هي اصابتي بكسر في يدي اثناء لقاء احد ولم اشعر بالالم وبالكسر الا بعد المباراة بعد ان تم الكشف على موقع الاصابة من قبل طبيب النادي والذى نصحني براحة لمدة ثلاثة اسابيع بعد وضع الجبس في يدي وعن توقعه لبطولة الدوري وهل يحافظ الشباب على تصدره قال نايف ان التوقع صعب والعلم عند الله والمباريات المتبقية للهلال والشباب صعبة.



ممتاز الطائرة في الاسبوع (١٣)

الهلال والمحيط في اقوى اللقاءات والنصر والاتحاد والاهلي في استراحة الشباب والاتفاق والكوكب

ضمن مباريات الاسبوع الثالث للدور الثاني من الدوري الممتاز للكرة الطائرة تقام مساء اليوم عدة مباريات وهي كالتالي:

الهلال/ المحيط

تقام هذه المباراة على صالة رعاية الشباب بالدرعية في الساعة ٦٫٣٠ مساء الفريق الهلالي يلعب على ارضه وبين جمهوره ويسعى لتاكيد فوزه في الدور الاول على المحيط والذي يعتبر من الفرق الجيدة في الدوري ويضم لاعبين جيدين في الصد والضربات الساحقة ابرزهم حسن العلوي ومحمد احمد عبدرب الرضا الفريق الهلالي مازالت مشكلته في عدم وجود المعد الجيد في الفريق وضعف الدفاع في الصد.. لكن وضع الهلال افضل في لقاء اليوم وهو الاقرب للكسب بنجومه السليم والقبلان والعريفي.

النصر/ الشباب:

يقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدرعية في الساعة الثامنة مساء الفريق النصراوي الشاب بمدربه الوطني السلولي قدم مستوى جيدا في البداية ونافس على الصدارة الا انه تراجع وخسر لقاءين امام الاهلي والاتحاد والفريق مستواه جيد ويعتبر اللاعب احمد غانم مصدر قوة في الفريق بضرباته الساحقة وتألقه الى جانب التويشر والسبر العائد لمشاركة الفريق..

الشباب يبحث عن مركز جيد ومستواه هذا الموسم متواضع الا انه بعيدا عن المؤخر ويبرز في الشباب سلطان البصيص وصالح الزايد النصر افضل واقرب لكسب اللقاء.

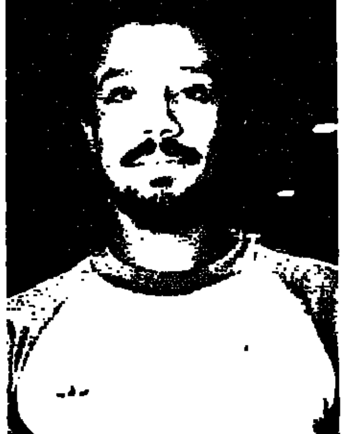
الاهلي/ الكوكب:

يقام اللقاء على صالة المصانع الحربية في الساعة ٦٫٣٠ مساء واللقاء يجمع الاهلي والذي لم يلق اي خسارة حتى الآن وله لقاءات مؤجلة وهو من ابرز المرشحين لكسب بطولة الدوري بينما الكوكب يحتل ذيل قائمة الدوري ومهدد بالهبوط واللقاء يتضح انه من طرف واحد وهو الاهلي والذي لن يجد صعوبة في كسب اللقاء بنجومه الكتو لخوان والياسي ومحمد احمد القاسم.

الاتحاد/ الاتفاق:

يقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة ٦٫٣٠ مساء وما يقال عن لقاء الاهلي والكوكب ينطبق تماما على هذا اللقاء والذي يعتبر من طرف واحد وهو الاتحاد والذي يسعى لمنافسة الاهلي ومزاحمته على الصدارة والفريق الاتحادي مكتمل بوجود صانع العاب جيد بخبرته وهو باسودان وضاربين جيدين جمال عسيري وحسن عسيري وعايض العتيبي.


● ناصر القبلان/ الهلال


● محمد احمد قاسم


● محمد احمد عبدرب الرضا

في دوري القدم اليوم وغدا:

الشريف للشباب والاتفاق والحميميدي للهلال والقادسية

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم اسماء الحكام المشاركين في قيادة مباريات اليوم وغدا من الدوري الممتاز والدرجة الاولى وفيما يلي اسماء الحكام:

اليوم الخميس:

الشباب ـ الاتفاق عصرا ، الرياض ، محمد الشريف ، حسن شائع ، عبدالله مظهر.

الكوكب ـ التعاون ، مساء الرياض ، عبد الرحمن العرامي ، عبدالله الناصر سعد المطوع .

الخليج ـ الانصار عصرا الدمام عبدالله الرزقان ، عبدالرحمن المعثم محمد الشنيفي .

النهضة ـ الجبلين مساء الدمام ، ابراهيم الدهمش ، فلاج الشنار ، عبدالله الحبيشي.

الطائي ـ الفتح ، عصرا حائل ، حسن البحيري ، عمر الشقير ، عبدالله الشنيفي.

الوديعة ـ الرائد ، عصرا ابها ، ضيف الله الجهني ، محمد البلوي ، يوسف مروان.

الجمعة:

الوحدة ـ الاتحاد ، جدة محمد فوده، عبدالعزيز المديميغ ، حمد الزومان.

القادسية ـ الهلال ، مساء الدمام حمد الحميميدي ، فهد المهوس ، محمد السماحي.

احد ـ الرياض ، عصرا ، المدينة ، سعد ربيعه ، حسين الحساوي، عبدالعزيز العويشير.

ضمك ـ الروضة ، ابها ، علي الشمراني ، احمد الحازمي ، عمر المهنا.





احدى لوحات. براك التكعيبية سنة ١٩٠٨
من اعمال براك (١٨٨٢ ـ ١٩٦٣) واسمها: منازل في قرية لبستك قادت التكعيبية الى المستقبلية.

... وفي النهايه أؤكد لكم انني سآتي بمالم تستطعه الأواخر
سأعيد للشعر العربي عموده ... ولقافيته احترامها
ولبحاره مفاعيلها .. ولأوزانه مثاقيلها .. ولدواوينه قراءها.

هكذا منذ الأصل

المغرد الحسن

محمد الخنيفر

غرابيل

مكتبة الغرائز

ان تقصد مكتبة تعودت قصدها فلا تجد اثرا لها فذلك امر طبيعي او ان تقصد مكتبة لشراء كتاب همت نفسك اليه فلا تجد الا مجلات من فئة "التمانية ريالات" او احذية رياضية. فلا غرابة في ذلك كما انه لو تحولت مكتبة ما الى مكتب عقاري او سوبرماركت. " او محل للخياطة. فان ذلك ايضا غير عجيب.. لاننا في زمن العجائب.. وعلى راي المسلسلات (الجنيه قبل الخبز احيانا!") .. لذا فلا اعتراض على تحول دور العلم الى مكاتب عقارية.. ليس فقط ذلك.. بل (اللهم) لا اعتراض على كل تلك الحركة التحولية.. ولكن ما يعترض عليه.. ان تصاب مكتباتنا بكارثة. وايما كارثة تلك التي حولتها الى مكتبات للغرائز.. ان ما يحزن فعلا.. وما يثير الالم. ذلك المصير الذي حل بها.. فقد اغتالتها ايدى الجشع والطمع.. لتتحول الى (مطاعم)!".. تغص بالجياع في كل وقت.. ومن كل البقاع.. نعم فقد ابيدت بعض المكتبات.. وغادرتها الكتب لتحل في ارففها اطباق الصيني والملاعق.. وقوارير الشطة والمخللات'.. فلم تعد رائحتها رائحة الورق بل اصبحت جدرانها (معبوقة) برائحة الشواء والفول والبهارات. ليس هذا فقط.. بل ان شوارعها المحيطة بها اصبحت ذات رائحة غرائزية "..

من اجل غريزة ماتت مكتبة.. عجبا لهؤلاء الحمقى!! اتريدوننا غرائزيين اكثر من ذلك؟؟.. ام انهم لا يحتملون منظر الجياع؟؟ ام منظر الفلوس؟؟" والتي اعمت النفوس.. اين من قدروا العلم وقبلوا كل صفحة من صفحاته؟؟ والتاريخ يتحدث.. اننا الآن نرى العكس.. فامامنا من (قبلوا) مكتباتهم (مع اختلاف في معنى قبلوا الاولى والثانية) وحولوها الى دور للغرائز..

ان ما دعاني لذلك هو انني قصدت مكتبة تعودت لسنوات ان اقصدها.. ولكني لم اجدها.. فقد تحولت الى مكتبة غرائز..

صالح الطريقي

اضراب رجال الاطفاء في بيروت عن العمل والطعام

بيروت/ كونا:

لليوم الثالث على التوالي يوالي رجال الاطفاء المحلي تنفيذ اضراب مفتوح عن العمل والطعام لحث الدولة على الاستجابة لمطالبهم العادلة.

وقالت تقارير طبية امس ان عشرة عناصر من فوج الاطفاء قد انهاروا ونقلوا الى المستشفيات لامتناعهم عن تناول الطعام لليوم الثالث على التوالي.. واضافت ان احتساء المعتصمين للسوائل خلال اضرابهم هو الذي انقذ حياتهم.

وكان رجال الاطفاء قد بدأوا اضرابهم يوم الاثنين الماضي مطالبين بزيادة رواتبهم وبتحديد وضعهم القانوني لجهة انتمائهم اما الى قوى الامن الداخلي او الى بلدية بيروت.

مرشح في الانتخابات الباكستانية يستعين بمحتال يدعي انه «قديس»!

اسلام اباد/ ا. ف. ب:

ذكرت صحيفة (جانج) الشعبية ان (محتالا) يدعي التدين يقوم بحملة دعاية لصالح وزير باكستاني سابق مرشح للانتخابات العامة القادمة في باكستان هدد سكان قرية واقعة على الحدود الشمالية الغربية من البلاد بان يعمهم السخط في حالة عدم فوز مرشحه !!

ومما يذكر ان الانتخابات العامة التي تقاطعها المعارضة ستجرى في باكستان يومي ٢٥ و٢٨ فبراير (شباط) الحالي من اجل اختيار اعضاء الجمعية التشريعية الاسلامية الجديدة.. وسيقوم الناخبون ليس باختيار مرشحين تقدمهم احزابهم السياسية لكن مرشحين يتقدمون بصفتهم الشخصية.

وذكرت صحيفة (جانج) ان مزمل حسين شاه الذي كان عضوا في حكومة ذو الفقار علي بوتو رئيس وزراء باكستان السابق استعان بمحتال يدعي انه (قديس) وان هذا الشخص اخذ يطوف بمنازل الناخبين وهو يرتدي زيا اخضر اللون (اللون التقليدي الذي يرمز الى الاسلام) مؤكدا لهم ان الله امره بالعمل من اجل المرشح شاه.. وقال لهم (اذا لم تصوتوا لصالحه سيحل بقريتكم السخط).

واضافت الصحيفة ان وفدا يضم اشخاصا مسنين من الدوائر الانتخابية لمزمل حسين شاه اعربوا خلال اجتماع عقدوه مع السلطات عن قلقهم ازاء الافعال التي يمارسها هذا (القديس) !!

طائرة «كونكورد» بريطانية تحطم رقم سرعة عالميا جديدا

قالت مصادر شركة الخطوط الجوية البريطانية هنا الليلة قبل الماضية ان طائرة ركاب تفوق سرعتها سرعة الصوت من نوع كونكورد تابعة للشركة ستحاول تحطيم رقم سرعة عالمي جديد يوم الاربعاء القادم عندما تطير في اول رحلة تجارية من لندن الى سيدني في استراليا.

ومن المنتظر ان تقطع الطائرة المذكورة المسافة بين المدينتين البريطانية والاسترالية البالغة ١٧٠٠٠ كيلومتر في ١٧ ساعة فقط اي ست ساعات ونصف الساعة اقل من الرقم القياسي الحالي الذي تقطعه طائرة مماثلة.

وقالت المصادر ان السرعة التي ستسير عليها الطائرة ستكون في ثلثي المسافة ضعف سرعة الصوت اي فوق ساحل الادرياتيكي وعبر مصر حتى البحر الاحمر فبحر العرب وعبر المحيط الهندي والصحراء الاسترالية بين بيروت وسيدني.

الامير فيصل بن فهد يترأس اجتماع لجنة الحفاظ على التراث الاسلامي في استانبول

كتب/فهد السليماني

يترأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الاسلامي اجتماع اللجنة باستنبول (اليوم) الخميس ويحضرها الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي وسيتم طرح الدراسات التي تم اقرارها خلال الاجتماع السابق في العام المنصرم في شهر صفر.

ويتضمن جدول الاعمال جائزة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لافضل المشاريع المتعلقة بالفن المعماري الاسلامي ومشروع ترميم مسجد ديماك باندونيسيا وقرارات المؤتمر الخامس عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية بصنعاء والخاصة بحماية مدينة صنعاء القديمة وتنسيق الانشطة مع المشروعات الوطنية وجمع المعلومات والوثائق في الدول الاعضاء والتنسيق مع منظمة العواصم الاسلامية وكذلك مقترحات ماليزيا حول مشروع (الحرف اليدوية) وعرض المقتنيات الاسلامية الخاصة من (الهند) وموضوع التراث الحضاري الاسلامي (فلسطين) وجائزة حامد اينان للخط العربي وموضوع التراث الحضاري الاسلامي في دول البلقان.

● سمو الامير فيصل بن فهد ●

والدان يستعيدان ولدهما بعد اختطافه من المستشفى الذي ولد فيه!

بيروت/ كونا:

استعاد والدان هنا ولدهما الرضيع بعد شهر على اختطافه من المستشفى التي ولد فيها.

وقال مصدر امني امس ان معلومات وردت مؤخرا الى مفرزة بيروت القضائية ادت الى كشف عملية اختطاف مثيرة لرضيع عمره ثلاثة ايام.

واضاف ان المفرزة علمت بان سيدة في ضواحي بيروت الجنوبية (٥٠ عاما) تحتضن طفلا قالت انها عثر عليه مرميا قرب منزلها واسمته (علياً).

ويبدو ان مختطفي الطفل قد انتابهم ذعر للضجة الكبيرة التي رافقت عملية اختطافهم للرضيع فعمدوا الى رميه في جنوبي العاصمة للتخلص من اثار جريمتهم.

وكانت والدة الرضيع قد انجبته منذ شهر في احد المستشفيات في غرب بيروت واختفى بعد ثلاثة ايام من ولادته وبعد تلقيه (رضاعا اموميا واحدا).

وقالت الام انها متأكدة من ان الرضيع الذي عثر عليه هو ابنها لانها حين ارضعته للمرة الاولى لاحظت وجود ندبة قرب عينه اليمنى.

وزارة الحج تقوم بتسجيل كامل لترجمات وتفاسير معاني القرآن الكريم بكافة اللغات

توزيع الاشرطة على الجمعيات والمراكز الاسلامية

كتب/ ريحان الحربي:

تقوم وزارة الحج والاوقاف بالتعاون مع رابطة العالم الاسلامي بتسجيل كامل لترجمات وتفاسير معاني القرآن الكريم بكافة اللغات الرئيسية في العالم.

ذكر ذلك (للرياض) مصدر مسؤول بوزارة الحج والاوقاف وقال انه من المقرر ان يتم توزيع اشرطة التسجيل على كافة الجمعيات والمنظمات والمراكز الاسلامية في العالم بعد الانتهاء من اعدادها من قبل وزارة الحج والاوقاف.

وقد وجه معالي الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف امره الى الجهات المختصة بالوزارة بعمل الترتيبات اللازمة حول هذا الموضوع في اسرع وقت ممكن حتى تتمكن الرابطة من توزيع هذه الترجمات للقرآن الكريم ليستفيد منها المسلمون في كافة انحاء العالم.



●عبدالوهاب عبدالواسع

الهند تنتج ٨٣٣ فيلما روائيا العام الماضي

نيودلهي: د.ب.ا:

انتجت الهند ٨٣٣ فيلما روائيا في العام الماضي محتفظة بذلك بمكانتها كاكثر دول العالم انتاجا للافلام.

وذكرت وكالة انباء الهند المتحدة ان ذلك يمثل المرة الاولى التي تنتج فيها البلاد اكثر من ٨٠٠ فيلم في عام واحد.

وتم دبلجة هذه الافلام الى ٢٣ لغة من بينها الانجليزية وتم تصوير اكثر من ٦٠ في المائة منها في استوديوهات ولايات الهند الجنوبية.

بريجيت باردو تعد بجائزة كبيرة لمن يعثر على قطتها الشاردة

سان تروبي/ ا. ف. ب:

وعدت بريجيت باردو بمنح جائزة قدرها عشرة الاف فرنك لمن يعثر على قطتها المفضلة (بولوت) التي اختفت من فيلتها في سان تروبي بجنوب شرقي فرنسا اثناء وجودها في باريس مع هوجيت بوشاردو وزيرة البيئة الفرنسية في اطار دفاعها عن عالم الحيوان.

وقد ادلت سكرتارية ممثلة الاغراء الفرنسية السابقة باوصاف القطة فهي شقراء تبلغ من العمر ثماني سنوات.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام
احمد حمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد الجحلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - سلطان البازعي
الإدارة العامة ٤٧٦٤٥٧١
تحرير ٤٧٩٤٠٢٩
اعلانات ٤٧٧٨٤٤٠
اشتراكات ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧٩٠
الاشتراكات
طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦١٣١٣